

جنات

حصہ اول

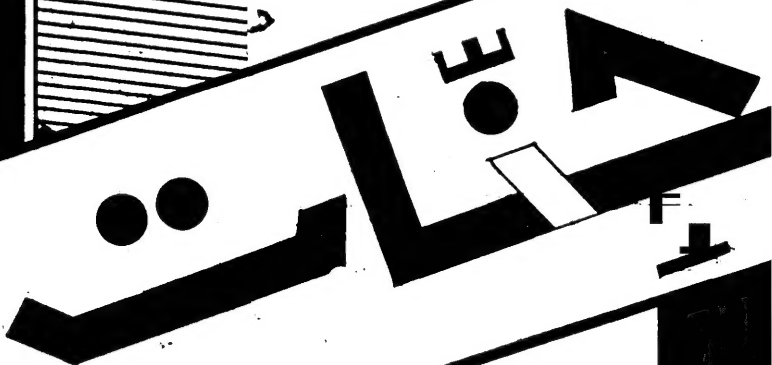
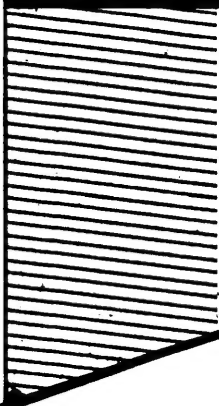
رئیس امر وہوی



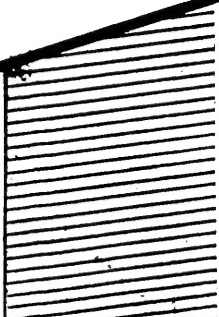
رئیس اکادمی

مانٹجی سٹریٹ، کارون ایسٹ، کراچی ۷





حصه اول



رئيس امروھوی

سلسلہ
نفسیات وما بعد النفسیات
(ادارہ من عرف نفسه)

جَنّات
قیمت: ● روپے

پہلا ایڈیشن:	ستمبر ۱۹۷۳ء
دوسرا ایڈیشن:	اگست ۱۹۷۴ء
تیسرا ایڈیشن:	نومبر ۱۹۷۵ء

پرنٹ

(آغاز پرنٹرز کراچی)

ریکس اکاڈمی
گارڈن ایسٹ۔ کراچی ۳
فون نمبر: ۷۰۷۳۳ - ۷۰۵۵۶



محمد عرفان کراچی لکھتے ہیں کہ :

میں پرسوں یعنی اتوار (۲۹ ستمبر ۱۹۶۸ء) کو چند دوستوں کے ساتھ ٹھٹھے گیا تھا۔ وہاں چند شہور مزارات ہیں مثلاً عبداللہ اصحابی کا مزار شاہ فیصل کا مزار اور مانی مکتی کا مزار! میں یہاں صبح سے رات کے آٹھ بجے تک رہا۔ کچھ لوگوں کو عجیب و غریب حالت میں دیکھا۔ مثال کے طور پر ایک کمزور دہلا پتلا سالک کا جس کی عمر سولہ سترہ برس کی ہوگی، کبھی عبداللہ اصحابی کے مزار کی طرف آتا۔ کبھی شاہ فیصل کی قبر کی طرف اور چیخ چیخ کر چلا جلا کرتا کہ :

”بادشاہ مجھ کو چھوڑ دے۔ میں تھک گیا ہوں۔ بادشاہ اسے جلا دے۔ یہ مجھے آٹھ سال سے پریشان کر رہا ہے۔ بادشاہ اسے تو نے بھگا دیا تھا۔ اس نے جھوٹی قسم کھاتی تھی۔ یہ پھر آگیا۔ مجھے حکم دے دے بادشاہ! میں اسے جلا کر رکھ کر دوں۔ مجھ سے اتنی لمبی حاضری نہیں دی جاتی بادشاہ! یہی الفاظ یا اس سے ملتے جلتے الفاظ اس کے منہ سے براہِ نکل رہے تھے۔ یہ اپنا سر ٹپکنا یعنی ہوتی زمین پر ٹپنیاں کھانا اور حال سے بے حال ہو جانا۔ کم زور بے قرار لڑکے کی ماں نے بتایا کہ اس کے سر چین آگیا ہے اور یہ سب کچھ جن کہہ رہا ہے اور کر رہا ہے۔ جب تھوڑی دیر کے بعد وہ لڑکا ہوش میں آیا تو میں نے اسے

اپنے پاس بلا کر بوجھا کتے۔ کیا کام کرتے ہو؟ کہنے لگا فالین بانی کا کام کرتا ہوں۔

اس کام میں تمہیں آمدنی ہو جاتی ہے؟

کہنے لگا پانچ روپے روز پھر اس نے واقعہ سنایا کہ میں کیمبر کا چیمپین ہوں۔ اس کھیل میں مجھے انعامات بھی ملتے ہیں اور سیکے فوٹو کیمر کلب میں لگے ہوتے ہیں۔ جب باکویر اس شوق کا پتہ چلا تو انہوں نے بہت مارا پیٹا۔ ان کی مار پیٹ سے میرے دماغ پر بہت برا اثر پڑا۔ والد صاحب نے بہت سے ڈاکٹروں کو دکھایا۔ انہوں نے دماغی آپریشن کی رائے دی۔ مگر والد صاحب دماغ کا آپریشن کرنے پر راضی نہ ہوئے۔ اب میرا یہ حال ہے جو آپ نے دیکھا۔ محمد عرفان صاحب کا بیان ہے کہ :

میں اس تماشے کو خود ساختہ سمجھ لیتا۔ اگر اور دو بچپن کو اس حال میں گرفتار نہ پاتا۔ ان میں سے ایک بچہ کی عمر تقریباً دس سال کی تھی۔ دوسری کی آٹھ سال کی! یہ دونوں بچیاں بھی اس جن گرفتار نہ پنے کی طرح بے ساختہ جتنی چلاتی تھیں۔ کبھی عبداللہ اصحابی کے مزار کی طرف دوڑتیں۔ کبھی شاہ فیصل کے مزار کی طرف! یہ بچیاں پانچ روز سے ان مزاروں پر مقیم تھیں۔ لوگ اسے حاضری لگانا کہتے ہیں۔ ایک بچہ کو میں نے مسلسل دو گھنٹے تک اپنی جان کو گزند پہنچاتے دیکھا۔ اس نے پانی مانگا۔ ہم نے پانی دینا چاہا۔ مگر لوگوں نے روک دیا کہ ہرگز پانی نہ دینا۔ یہ خود پانی نہیں مانگ رہی جن مانگ رہا ہے۔ پھر نہ کچی پانی پینے کی بھی نہیں ہم نے پانی کا پیالہ بچہ کے منہ سے لگا دیا تو واقعی اس نے ایک بوند بھی نہ پی۔ تحقیقات سے پتا چلا کہ اس کی ماں کو بھی یہی عارضہ تھا (یعنی اس پر بھی جن آتے تھے) یہ بھی معلوم ہوا کہ اس بچہ کا باپ سوتلا ہے۔ وہ بچہ پر بے حد ظلم دھاتا ہے جس سے یہ کیفیت ہو گئی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ بچہ جن گرفتار ہے۔ کیا واقعی جن گرفتار ہے؟ اسی موقع پر ایک غیر شادی شدہ لڑکی کو دیکھا۔ وہ بھی عبداللہ اصحابی کے مزار کی جالی پکڑ کر چلا رہی تھی۔ لوگوں نے اسے بھی جن گرفتار (یا آسیب زدہ بتایا) اور کہا کہ صاحب مزار نے اس عورت کو پکڑ رکھا ہے۔ اب یہ عورت

جَنَاتِ
اس وقت تک جالی سے ہاتھ نہیں ہٹا سکتی جب تک جن نہ بھاگ جائے۔ یہ جن گرفتِ عورت چنچ رہی تھی کہ:

عبداللہ مجھے چھوڑ دے، ورنہ میں یہ کروں گا اور وہ کروں گا (لڑکی مردانے لہجے میں بول رہی تھی) یہ واقعات میں نے خود ٹھٹھے کے مزاروں پر دیکھے ہیں عرفان صاحب نے سوال کیا ہے کہ ان واقعات کی تشریح و تفسیر کیا ہوگی؟ اور ان کا سائنسی تجربہ کس طرح کیا جائے گا؟ واضح رہے کہ میں مادہ پرست ہوں اور ان کشتیوں کی خالص سائنسی تشریح و توجیہ چاہتا ہوں۔“

دو شخصیتیں

یہ ایک ایسے دوست کے بیانات کا خلاصہ ہے۔ جو واقعی سائنسی نقطہ نظر رکھتے ہیں اور کسی بات پر اس وقت تک ایمان لانا نہیں چاہتے جب تک فراست عام یعنی روزمرہ برتی جانے والی عقل مطمئن نہ ہو جائے۔ انہوں نے حضرت عبداللہ صاحبی شہادہ فیل (نہ جانے اصل نام کیا ہوگا) اور کئی مائی کے مزاروں پر جن گرفتگی یا آسیب زدگی کے چند مریض دیکھے۔ ایک سترہ سالہ دبلا پتلا لڑکا۔ دو بچیاں۔ آٹھ دس سال کی اور ایک نوجوان عورت جن پر بے خودی سی طاری تھی۔ وہ چنیتے تھے۔ چلا تے تھے۔ زمین پر سرے دے ملتے تھے۔ ٹخنیاں کھاتے تھے۔ چلا تے تھے کہ بادشاہ اسے جلا دے۔ یہ مجھے آٹھ سال سے پریشان کر رہا ہے وغیرہ وغیرہ۔

محمد عرفان کا مطالبہ ہے کہ ان جناتی مریضوں اور آسیب زدہ معمولوں کے ذہن کا نفسیاتی اور سائنسی تجربہ کیا جائے۔ نفسیاتی طور پر تو اس کا آسان جواب یہ ہے کہ یہ سب مایخیو لیا یا بیٹی ہوئی شخصیت اور تقسیم شدہ ذہن (شینر و فرینیا) کے مریض ہیں یعنی ان کا نفس (شعور و لاشعور) دو حصوں میں تقسیم ہو گیا ہے۔ مریضوں کے ذہن یا نفس کا ایک

حصہ کسی خیالی آسیب یا جن کے زیر اثر ہے اور دوسرا حصہ اپنے حقیقت پسندانہ مطالعے میں مصروف ہے۔ جب ذہن کا یہ آسیب زدہ (جن گرفتہ) حصہ برے کار آتا اور بھڑتا ہے تو مریض اپنے آپ کو جن یا بھوت سمجھ کر جن یا بھوتوں جیسی حرکتیں کرنے لگتا ہے جب یہ کیفیت دور ہو جاتی ہے تو مریض اپنی اصلی حالت میں آ جاتا ہے۔ جب مریض کو بتلایا جاتا ہے کہ تم نے ابھی بھی شیزوفرینیا (مالینجولیا) کے دورے کے زیر اثر یہ کہا اور وہ کہتا یہ کیا اور وہ کیا۔ تو وہ صاف انکار کر دیتا ہے کہ مجھے کچھ نہیں معلوم میں کس حالت میں تھا کیا کر رہا تھا اور کیا کہہ رہا تھا؟ اس کے معنی یہ ہیں کہ جن گرفتہ کی دو شخصیتیں ہوتی ہیں۔ ایک آسیب یا جناتی شخصیت دوسری حقیقی یا نارمل شخصیت ایہ دونوں شخصیتیں نہ صرف ایک دوسرے سے انجان یا ایک دوسرے کے تضاد ہوتی ہیں بلکہ بجائے خود آزاد و خود مختار بھی ہوتی ہیں۔ جب ذہن کا ایک حصہ (مثلاً آسیب زدہ حصہ) برے کار آتا ہے تو وہ مریض کے تمام نظام تصورات، نظام جذبات، نظام محسوسات بلکہ اس کی گفتگو، لہجے انداز، الفاظ، آنکھوں کے اشارے، چہرے کے رنگ جسم کی حرکات، الغرض پورے کردار کو اپنے رنگ میں رنگ لیتا ہے اور جب ذہن کا دوسرا حصہ یا دوسری شخصیت ابھرتی ہے تو وہ مریض بالکل مختلف رنگ روپ میں نظر آتا ہے۔ دنیا میں کوئی شخص ایسا نہیں، جو دوسری، تہری بلکہ چوتھی شخصیت کا مالک نہ ہو، ہر نارمل شخص کسی نہ کسی وقت ایسا نازل ہو جاتا ہے۔ بعض لوگ خاص خاص جذباتی وجوہ کے زیر اثر دھڑکڑوں میں بٹ جاتے ہیں۔ یعنی ان کی دو کھانسیں یا فاشیں ہو جاتی ہیں اور جوں جوں ذہن کے ان کٹے ہوئے حصوں کے درمیان جدائی کی خلیج چوڑی ہوتی چلی جاتی ہے، ان کی مالینجولیا کی کیفیت یا دماغی جنون، جذباتی کشمکش، اعصابی کمزوری اور نفسیاتی پیچیدگی میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ تاہم ایسے مکمل پاگل ہو جاتے نہیں اور اس پاگل پن کے زیر اثر اپنے کو کچھ سے کچھ فرض کر لیتے ہیں۔ محمد عرفان نے تین بیس بطور مثال پیش کئے ہیں ۱۔ سرہ



20



1

2

3

4

سالہ دبلا چلا لڑکا (۲) دو چھیاں (۳) جوان غیر شادی شدہ عورت سترہ سالہ لڑکے کے بارے میں انہوں نے خود لکھا ہے کہ لڑکے کو کیر کھیلنے کا نہ صرف شوق تھا بلکہ وہ اس کا چیمپئن بھی تھا، یہاں تک کہ اس کھیل میں اسے انعامات بھی ملے اور بتک چیمپئن کی حیثیت سے اس کے فوٹو "کیرم کلب" میں لگے ہوئے ہیں۔ باپ نے بیٹے کو کیرم کا رسیا دیکھ کر اتنی پٹائی کی کہ وہ دماغی دورے میں مبتلا ہو گیا، اس وضاحت سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ حیثیت مجموعی باپ کا بیٹے کے ساتھ کیا طرز عمل ہو گا؟ کتنا جابرانہ اور کتنا سنگدلانہ؟ اس صورت میں قدرتی طور پر لڑکے کے ذہن کا وہی حشر ہونا تھا جو ہوا۔ یعنی ذہن کی دو حصوں میں تقسیم! ایک حصہ جن گرفتہ اور دوسرا حصہ غیر جن گرفتہ یعنی صحت مند! بلاشبہ یہ لڑکا مایجولیا کا مریض ہے اور ڈاکٹر لو نے بجا طور پر اس کے دماغی آپریشن کا مشورہ دیا تھا، ان حالات میں کیا ضرورت ہے کہ لڑکے کو کسی حقیقی جن کے زیر اثر تصور کر لیا جائے۔ یہ کیوں نہ سمجھا جائے کہ وہ کسی شدید ترین مایجولیا کی کیفیت میں مبتلا ہے۔ دوسرا اکیس دو چھپوں کا ہے (عمر آٹھ اور دس سال) ان بچوں کا باپ بھی انہیں کافی مازنا پیٹتا تھا، پھر ان کی ماں بھی دماغی مریضہ تھی یعنی دماغی کمزوری بچوں کو وراثت میں ملی تھی، باپ کا ظلم ستم مزید، نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں بچیاں نیم پاگل ہو گئیں، اب لوگ انہیں جن گرفتہ سمجھتے ہیں تو سمجھنے دیجئے۔ حقیقت واقعہ یہی ہے کہ دونوں بچیاں شیر و فرینیا کی مریضہ ہیں۔ تیسرا اکیس ایک جوان غیر شادی شدہ عورت کا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ ایک جن کے زیر اثر ہے۔ مگر وہ جن اس کے دبے ہوئے، دبائے ہوئے گھٹے ہوئے، کچلے ہوئے طوفانی جذبات کا جن ہے، ان تیز و تند جذبات نے اپنی نکاسی اور اخراج و اظہار کا ایک راستہ خود بخود پیدا کر لیا ہے اور وہ ہے جنون کا راستہ۔ جب انسان اپنے جذبات کی سلگتی ہوئی بارود کو مسلسل دبانے کی کوشش کرتا ہے تو ایک وقت ایسا آ جاتا

ہے کہ کسی بیرونی یا اندرونی تحریک سے مشتعل ہو کر، مقید جذبات جو اناکھی کی طرح پھٹتے اور ان کو سوچ بچ کا بھڑکتا بنا دیتے ہیں یعنی ذہن ایک ٹکڑے میں نہیں متعدد ٹکڑوں میں بٹ جاتا ہے۔ آسیب زدگی، سٹریا، مرگی، دماغی دورے، شدید اختلاج قلب۔ ہذیان (سوتے یا جاگتے میں ٹرپڑانا) خواب میں چلنا SOMNAMBULISM بے انتہا جذباتی سچان۔ اور بے انتہا جذباتی سچان کے تحت سنگین جرائم کا ارتکاب یا خودکشی۔ یہ سب ایک ہی سلسلے کی کڑیاں ہیں۔ ان جذباتی کیفیتوں کے اثرات نہ صرف ذہن پر شدت سے پڑتے ہیں، بلکہ جسم بھی ان کی لپیٹ میں آجاتا ہے اور طرح طرح کی جسمانی بیماریاں نمودار ہو جاتی ہیں۔ محمد عرفان کے پیش کردہ تینوں کیس مایوگلیا اور "تقیم شدہ شخصیت" کے کیس نظر آتے ہیں، مگر ان دماغی عارضوں کے ساتھ تینوں مریض کسی جن یا آسیب کے اثر میں بھی ہیں۔؟

بحث کا یہ پلوتشہ رہ گیا ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے آسیب زدگی کے سینکڑوں مریض دیکھے ہیں، بلکہ میرے اپنے خاندان کی چند عورتیں بھی سٹریا یا آسیب زدگی کے کسی دورے میں مبتلا تھیں۔ میں نے بہت سے آسیب زدہ مریضوں کی تحلیل نفسی کا بھی فریضہ انجام دیا ہے اور اس چھان بین کے نتیجے میں نفس انسانی کے بارے میں عجیب و غریب کمالات حاصل ہوتی ہیں، اس طرح بصدا نکسا و مگر کسی نذر دماغ کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ کسی آسیب زدہ یا جن گرفتہ یا مایوگلیا کے مریض کا ذہن کس طرح کام کرتا ہے؟ عام حالات میں بھی اور خاص خاص حالات میں بھی۔

کتنا تہ دار؟

انسانی ذہن کتنا پیچیدہ، کتنا گہرا اور کتنا تہ دار ہے؟ فن تنویم (ہیپناٹزم)

کے ذریعے بھی اس کا بخوبی تجربہ کیا جاسکتا ہے۔ تجربہ یہ بھی۔ آپ ایک شخص پر نئی نیند طاری کیجئے اور اس نیند کو گہرا، اور گہرا۔ اور گہرا کرتے چلے جائیے۔ یہاں تک کہ معمول (جس پر آپ نے نئی نیند طاری کی ہے) کی پوری ذہنی، دماغی اور اعصابی شخصیت آپ کی گرفت میں آجائے اور وہ آپ کی کمانڈ اور حکم پر چلنے لگے۔ اس عالم میں آپ معمول کے جسم اور نفس پر جو کیفیت اور حالت طاری کرنا چاہیں گے وہ طاری ہو جائے گی۔ آپ اس کے جسم میں سوئیاں چھوئیے اور کہنے کہ ان سوئیوں یا پھریوں کی جھپن یا کلپ متہیں قطعاً محسوس نہ ہوگی کیا بال جو محسوس ہو جائے، اس کے جسم پر انکارے رکھ دیجئے اور کہیے کہ تمہارا جسم قطعاً نہ جلے گا، کیا امکان کہ جل جائے، یا اس کے برخلاف یہ عجیب و غریب کہ میں تمہارے سر پر رومال رکھتا ہوں مگر تم محسوس کر دو گے کہ پہاڑا چانک میں سے سر پھٹ پڑا ہے، چنانچہ معمول کے سر پر رومال رکھتے ہی، وہ اس طرح چیخے گا، اچھلے گا، تڑپے گا، جس طرح واقعی لاکھن کا بوجھ سر پر رکھ دیا گیا ہے، آپ نئی نیند کے عالم میں معمول کے جس حصہ جسم کو چاہیں شل کر دیں، بے جان کر دیں، بے حرکت کر دیں۔ الغرض نئی نیند انسانی جسم کو اس حالت میں لے آتی ہے کہ بڑے بڑے آپریشن کر دیے جاتے ہیں اور معمول کو پتہ بھی نہیں چلتا، یہ تو سوتے تنزیم کے وہ اثرات، جو انسانی جسم پر پڑتے اور اس میں غیر معمولی قوتیں یا صلاحیتیں بیدار کر دیتے ہیں، اب آئیے ذہن کی طرف۔ نئی کیفیت میں معمول، عامل کے اشارے پر غیر معمولی کیفیات کا مظاہرہ کرتا ہے، اس قسم کا ایک مظاہرہ ٹھیکہ یاد ہے:

معمول کو نئی نیند کے عالم میں حکم دیا گیا کہ تم یہ محسوس کرو کہ میں اپنے جسم سے باہر نکل رہا ہوں، اس حکم یا تعجب کو کئی بار دہرایا گیا۔ آخر معمول نے قرار کیا کہ وہ آہستہ آہستہ اپنے جسم سے باہر نکل رہا ہے۔ عامل یہی فقرہ دہرائے جا رہا تھا کہ تم محسوس کرو کہ میں اپنے جسم سے باہر نکل رہا ہوں۔ باہر نکل گیا ہوں۔ پانچ سات منٹ کے بعد معمول نے اطلاع دی کہ میں اپنے جسم سے باہر آ گیا ہوں اور یہ میسر سامنے صوفے پر میرا جسم پڑا ہے معمول سے سوال

کیا گیا کہ تم اس حالت میں یعنی جسم سے باہر آ کر کیا کیفیت محسوس کر رہے ہو؟ اس نے کہا بالکل ہلکا پھلکا۔ جیسے میرے اندر وزن ہی نہیں۔ جیسے میں ہوا کی طرح لطیف ہوں، اس کے بعد عامل سے کہا کہ تم برق رفتاری کے ساتھ لاہور چلے جاؤ۔
چلے گئے؟

جی ہاں! میں چشم زدن میں لاہور پہنچ گیا اور اب میں کئی نمبر... محلہ نمبر.... سے گزر رہا ہوں اور بھائی خالد کا مکان میرے سامنے ہے۔ عامل نے کہا۔ مکان کے اندر داخل ہو جاؤ اور تفصیل کے ساتھ بتاؤ کہ بھائی خالد اس وقت کیا کر رہے ہیں؟ ان کی بیوی کہاں ہے؟ بڑی کچی کہاں ہے اور وہ جوان کے گھر میں جہان آئے ہوئے ہیں وہ کیا کر رہے ہیں؟ معمول نے کہا کہ بھائی خالد غسل خانے میں ہیں۔ بھائی شاپنگ (خرید و فروخت) کے لئے باہر گئی ہوئی ہیں۔ بڑی کچی کو بخار ہے اور جہان چلے گئے۔ جب تنویمی معمول بھائی خالد کے مکان کی تفصیل بیان کر چکا تو عامل نے اسے حکم دیا کہ اچھا اب پس آ جاؤ!

آگئے واپس؟

جی ہاں آگیا۔

تو اپنے جسم میں داخل ہو جاؤ۔
داخل ہو گیا۔

اس کے بعد جیشنز کے ذریعے معمول کی تنویمی کیفیت ختم کر دی گئی چند لمحے بعد معمول بالکل ہوش و حواس میں تھا۔ فوراً ہی لاہور کو ٹیلی فون کر کے بھائی خالد سے پوچھا کہ کیا آپ اس وقت غسل خانے میں تھے، کیا بھائی خریداری کے لئے بازار گئی ہیں؟ کیا زربہ (بڑی کچی) کو بخار ہے؟ کیا آپ کے جہان چلے گئے؟ انہوں نے ایک ایک بات کی تصدیق کی اور جرت سے پوچھا کہ یہ ساری باتیں کس طرح معلوم ہوئیں؟ کیا تمہیں علم غیبی حاصل

جَنّات ہے؟ یہ واقعہ میرا چشم دید ہے، کیا اس سے اندازہ نہیں ہوتا کہ نفس انسانی کتنے عجائبات کا خزانہ ہے؟ خبر یہ ایک اور بحث ہے۔ سوال یہ ہے کہ سائنس کی روشنی میں ”جَنّات“ کی حقیقت کیا ہے؟

عقید احمد نے (کوئٹہ سے) لکھا ہے:

مجھے یقین ہے کہ جن موجود ہیں۔ میری سچی ہوا میں معلق ہو جاتی ہے۔ اس کے کپڑوں میں خود بخود آگ لگ جاتی ہے۔ گھر کی چیزیں، یہاں تک کہ بھاری بھاری سامان (لٹے) کی الماریاں اور سہرائیں کسی کے ہاتھ لگائے بغیر زمین سے اٹھنا سہواییں چکر لگاتا اور پھر آہستگی کے ساتھ زمین پر رکھ دیا جاتا ہے جیسے دلو کوئی کھیل کھیل رہے ہیں!

عقید احمد کا بیان میسر لے نہ تو نیا ہے نہ انوکھا۔ میں اس قسم کے متعدد واقعات کا شاہد عینی رہا ہوں اور اس موضوع پر بیشمار خط پڑھ چکا ہوں۔ صد ہا لوگوں کے مشاہدات سن چکا ہوں۔ اگر یہ واقعات، تجربات اور مشاہدات صحیح ہیں اور بہت سے واقعات کی تصدیق کی جا چکی ہے تو سوال یہ پیدا ہو گا کہ سائنس کی روشنی میں جَنّات کا مطالعہ کس طرح کیا جاسکتا ہے؟ لیکن نہیں، آیتے ہم اس سوال کو الٹ کر اس طرح کر دیں کہ جَنّات کے واقعات کی روشنی میں سائنس کا مطالعہ کس طرح کرنا چاہیے۔ پہلے اس سوال پر بحث کریں پھر اس مسئلے پر کہ سائنس کی روشنی میں جَنّات (ناویدہ مخلوق) کی حیثیت اور حقیقت کیا ہے؟ یا کیا ہو سکتی ہے؟

مابعد الحیاتیات

تصویر یہ کیا جائے کہ جن: ایک ایسی مخلوق ہے جس کی تخلیق مادّے کے بعض غیر معمولی قسموں سے کی گئی ہے۔ ہم زندگی کے اس نظام اور جائزوں کے اس سلسلے سے واقف ہیں جو ہماری زمین پر پایا جاتا ہے۔ ہمارا علم حیاتیات زندگی کے صرف ایک ہی نمونے سے

جراثیم

بحث کرتا ہے۔ لیکن جس طرح نفسیات کی مٹھنی سے مابعد النفسیات کی کوپل پھوٹ نکلی ہے، اسی طرح حیاتیات کے پیٹ سے ایک نئی سائنس جنم لے رہی ہے۔ جسے مابعد الحیاتیات (EXA-BIOLOGY) کہا جاتا ہے۔ ایکسوبالوجی میں زندگی کی ایسی شکلوں سے بحث کی جاتی ہے، ایسے نمونوں کو زیرِ بحث لایا جاتا ہے جو فی الحال زمین پر کہیں نظر نہیں آتے اور انہیں موجودہ علم الحیات اور فن حیاتیات کے اصول۔ مسلمات اور قوانین کی کسوٹی پر نہیں پرکھا جاسکتا۔ نوبل پرائز یافتہ امریکی عالم حیات جوشو لیڈر برگ اس نئی سائنس (ایکسوبالوجی) کا سربراہ ہے۔ مابعد الحیات کا سب سے پہلا مسئلہ اور بنیادی سوال یہ ہے کہ ہماری زمین سے باہر کائنات کے کسی گوشے یا خلازمے کے کسی قریب و بعید سیارے میں زندگی موجود ہے؟

اگر موجود ہے تو ہمارے نظام زندگی یعنی زمینی جانداروں کے سلسلہ حیات سے کس حد تک اور کس طرح مشابہ یا کس حد تک مختلف و متضاد ہے۔ کائنات میں زندگی کے بے شمار نمونے پائے جاتے ہیں اور ان گنت زندگیوں کے یہ نمونے جسم و جان کے اس سانچے سے جو ہمیں تفویض کیا گیا ہے قطعی مختلف ہو سکتے ہیں۔ جدید ہیئت دانوں کا اندازہ ہے کہ صرف ہمارے کہکشانی نظام کے اندر ایسے ۶۴ کروڑ سیارے پائے جاتے ہیں۔ جہاں زندگی قطعی مختلف شکلوں میں رو بہ کار ہو سکتی ہے، اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہمارے کہکشانی نظام (اور اس قسم کے بیشتر کہکشانی نظام کائنات کے اندر موجود ہیں) کے اربوں سیاروں میں سے چوتھ کرورسیاروں میں چوتھ کرور قسم کے نمونے ہائے حیات کے ارتقار کی گنجائش موجود ہے اور ان چوتھ کرورسیاروں میں دس لاکھ سیارے ہائے بشر اور ترقی یافتہ زندگی اور نظام جسم و جان کو وجود میں لانے کے لئے ہر طرح موزوں ہیں۔ ان سیاروں میں اعلیٰ درجے کی ذہین اور باشعور مخلوق کا کامل امکان پایا جاتا ہے باہل و میمنہ کی دیو مالا (علم الاصنام) کی رو سے قدیم ترین زمانے میں کسمانی فرشتے

ہیں جیات کی تھی سائنس EXO-BIOLOGY کا موضوع فکر زندگی کے یہی امکانات ہیں زمین پر نباتات، حیوانات اور انسان کی شکل میں زندگی کا جو دھماچہ تشکیل پایا ہے۔ وہ سالمات (MOLECULES) سے مرکب ہے ان میں (PROTEIN) کے سالمات سب سے زیادہ اہم ہیں کیونکہ کوئی مسالان کی جگہ نہیں لے سکتا۔ پروٹین کے سالمے پانی میں پرورش پاسکتے ہیں آج بھی تمام زمینی مخلوقات میں پانی کی مقدار پچاس سے اسی فیصد تک پانی جاتی ہے۔ زمینی زندگی کے اس فارمولا کو کیمیاوی زبان میں ”پروٹین ان واٹر“ فارمولا کہتے ہیں گویا میں۔ آپ۔ یہ پٹر جس کے سائے میں مضمون لکھا جا رہا ہے۔ یہ گویا دیوار پر بیٹھا کائیں کہتا ہے۔ ”مکھی جو کان کے پاس بھنبنہ رہی ہے، یہ چیونٹی جو پاؤں پر ننگ رہی ہے۔ ان سب کی زندگی۔ یا ہم سب زندگی کے ”پروٹین ان واٹر“ فارمولا کی پیداوار ہیں۔ آج تک کیمیا اور حیاتیات کی روشنی میں زمین پر زندگی کے جتنے نمونوں کا امتحان لیا گیا ہے ان کی تحلیل کی گئی ہے۔ وہ سب کے سب پروٹین اور پانی کے نسخے سے ظہور پذیر ہوئے ہیں لیکن کیا پانی کے بغیر زندگی جو زمین نہیں آسکتی۔ آکسیجن کے سلسلے میں اس مفروضے کو کہ جہاں آکسیجن گیس ہوگی صرف وہیں زندگی پائی جائے گی۔ سائنس کے نقطہ نظر سے غلط ثابت کیا جا چکا ہے۔ اگر کسی سیارے مثلاً مریخ میں پانی کے بجائے امونیا (AMMONIA) گیس پائی جاتی ہے تو زندگی کی نشوونما ممکن ہے، چاہے اس زندگی کی شکل کتنی ہی مختلف کیوں نہ ہو۔ امونیا ایک تیز چھپنے والی اور اشک آؤ گیس ہے۔ پانی کی طرح امونیا گیس میں بھی زندگی کو نشوونما دینے اور پروان چڑھانے کی قدرتی صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ ہمارے نظام شمسی کے جو بیڑے اور زحل ستارے میں ہائیڈروجن اور ہیلیم گیسیں کثیر مقدار میں موجود ہیں امونیا اور متھان گیسوں کی آمیزش ہے اور یہ کیمیاوی اجزاء جہازداروں کے کسی نہ کسی کلبہ بڑھنے کا رولانے کے لئے قطعی مناسب ہیں، انتہائی سرد اور خشک ترین سیاروں ”پروٹین ان واٹر“ کے فارمولا پر عمل نہیں کر سکتی تو وہ دوسرا نسخہ استعمال کر سکتی

سائنس دان پرندے، ظہور پذیر ہو جاتے۔ آخر ہم یہ کیوں فرض کرتے بیٹھے ہیں کہ زمین پر ضرور وہی نظام حیات ضامن حیات ہو سکتا تھا جس سے ہم آشنائیں۔ میں نے ابھی عرض کیا تھا کہ ہر قسم کی زندگی (نباتات، حیوان اور انسان) کا بنیادی مسالہ ایک ہی ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ نیم کے پٹریلی کے بچے، اور اس مضمون کے راقم میں اس بنیادی مسئلے کا استعمال اور اظہار مختلف شکلوں میں ہوا ہے۔ زمینی مخلوقات کی شکل و صورت مختلف سہی، بنیادی ترکیب اور مادہ تعمیر ایک ہے۔ دیکھ لیجئے نا! موم اور پلاسٹک کے مواد سے کتنی مختلف چیزیں ایک جتنی عجیب و غریب شکلیں بن جاتی ہیں۔ زمین پر زندگی اور آکسیجن کا ساتھ ہے۔ لیکن اس غلط فہمی میں کیوں متلا ہوا جاتے کہ جہاں آکسیجن نہیں وہاں زندگی نہیں۔ زمین پر سبزہ، پودے اور درخت آکسیجن پیدا کرنے کی خدمت انجام دیتے ہیں۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ زمین پر سنہ تھی، یعنی زمین پر سبزہ و گل موجود نہ تھے۔ ہاتے کیا شعرا یاد آیا

جو سبزہ و برگ سے ہو محروم
وہ شبنم بے کفن ہیں ہم لوگ

تاہم اس وقت بھی زمین پر ایسے جاندار موجود تھے جو آکسیجن کے بغیر زندہ رہ سکتے ہیں۔ قبل آکسیجن دور کے بعض بیکٹیریا (جرائیم) اب تک برقرار ہیں اور آکسیجن جیسی حیات بخش موج نسیم ان کے لئے زمین کی حیثیت رکھتی ہے۔ اگر کہہ ارض پر ایسی مخلوقات قائم رہ سکتی ہیں جو زندگی کے لئے آکسیجن کی محتاج نہیں تو مرتخ پر کیوں قائم و زندہ نہیں رہ سکتیں ارضی فن حیاتیات کی رو سے مرتخ پر زندگی کا کوئی امکان نہیں۔ کیونکہ وہاں نہ ہوا ہے نہ پانی اور سردی اس قدر شدید ہے کہ حیات پہلے ہی قدم پر پھٹھ کر رہ جائے۔ مگر کیا یہ حقیقت ہے کہ آکسیجن کی کمی مرتخ کی مفروضہ وقتوں اور کا وٹوں سے کہیں زیادہ مشکل اور خطرناک ہے۔ ماحول کا مقابلہ کر کے زمین پر بعض جاندار (بیکٹیریا اور فنگی) زندہ رہے ہیں اور

استعمال کیا گیا ہے۔ پھر یکایک صورت ہی تنہا مٹا سانیلے رنگ کا کڑا، جاندار مخلوق مسکن اور زندگی کا گہوارہ ہے اور باقی ساری کائنات۔ عظیم الشان رنگ رنگ حسین پر شکوہ اور پراسرار کائنات، اجلاکھوں کہکشانی نظاموں اور کروڑوں سورجوں اور ان کے تابع اربوں سیاروں پر مشتمل ہے۔ فقط قبرستان کی حیثیت رکھتی ہے۔ انصاف سمجھے یہ خیال کتنا طفلانہ اور یہ تصور کس درجہ مضحکہ خیز ہے۔ زمین پر دو عناصر۔ ہائیڈروجن اور ہیلیم کثیر تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ کڑا ارض کی پیدائش کے وقت نیون (NEON) اور آرگون (ARGON) گیسیں بھی قدرتی حالت میں یہاں موجود تھیں لیکن رفتہ رفتہ طبعی اسباب کے سبب ضائع ہو گئیں۔ ہماری دھرتی مائپر زندگی کی ختمی شکلیں اور نمونے یا ختمی شکلوں اور نمونوں کی زندگی پائی جاتی ہے (انسان سے نباتات تک) اس کامرنگی جو ہر با بنیادی مسالہ پروٹینز اور NUCLEIC ACIDS کے سالمات ہیں۔ زمین کی تمام زندہ مخلوقات ایک ہی قسم کے ایٹموں سے مرکب ہے، ایک ہی قسم کی کیمیاوی تبدیلیوں کے دور سے گزرتی اور انرجی (توانائی) حاصل کرنے اور خرچ کرنے کے لئے یکساں ذرائع استعمال کرتی ہے، زمین پر زندگی کی ابتدا سمندروں سے ہوئی۔ اور یہیں معلوم ہے کہ سمندر میں کون کون سی کیمیاوی عناصر پائے جاتے ہیں۔ کروڑوں اربوں برس پہلے جب سمندر سے زندگی کا آغاز ہوا تھا تو اس کے آغاز و ظہور کی بہت سی شکلیں اور طریقے ممکن تھے۔ زندگی اپنے اظہار کے لئے کوئی سا نمونہ بھی پسند اور اختیار کر سکتی تھی مگر ہوا یہ کہ اظہار حیات کی بے شمار ممکن شکلوں اور امکانی نمونوں میں سے صرف ایک شکل اور نمونہ بروئے کار آیا اور اب ہم صرف اس شکل حیات اور نمونہ زندگی سے واقف ہیں اور ہمارے ان حیات حیاتیات کے صرف ایک ہی فارمولے سے بحث کرتا ہے۔ مگر اس کے معنی یہ تو نہیں کہ ظہور حیات اور نمونہ زندگی کی باقی تمام شکلیں، فارمولے اور منصوبے ناممکن عمل تھے مثلاً یہ ہو سکتا تھا کہ کڑا ارض پر ”پرداران“ اور انسانوں کی طرح سوچنے سمجھنے والے سیاست کار اور

ہاروت وماروت (زمین پر اترے اور انہوں نے دھیلے اور فرات کے کنارے ہذیب وتمدن کی بنیادیں کھیں تو کیا ہاروت وماروت کسی دوسرے سیارے کی زمین ورباشع و مخلوق سے تعلق رکھتے تھے پھر یہ بھی سوچئے کہ ہماری زمین میں ایسے کون سے مخراب کے پر لگے ہوئے ہیں کہ اللہ کی کامل ترین اور نادرین مخلوق صرف اسی مٹی سے جنم لے سکتی ہے۔ باقی پوری کائنات ہاتھ ہے۔ کائنات میں ہماری زمین سے ہیں بڑے کہیں زیادہ روشن اور کہیں زیادہ شاندار سیارے موجود ہیں، زمین تو سیاروں و سیارچوں کے اس صحرائے عظیم میں صرف ایک ذرے کی برابر ہے۔ پہلے ہم زمین کو لے کر کائنات تصور کرنے لگتے اور اس مفروضے پر یقین رکھتے تھے کہ آسمان کے سارے ستارے درسیارے اور چاند سورج کوہ ارض کا والہانہ طواف کر رہے ہیں۔ لیکن جوہی چشم دوربین چشمہ دوربین میں سے خلا کا معائنہ شروع کیا تو پتہ چلا کہ :

انجم ہیں خلا میں پایہ جولاں

سورج ہے زمیں سے پایہ زنجیر

طبعی کائنات میں کوہ ارض کی مرکزیت کا تصور کبھی کا ختم ہو چکا، البنہ کائنات بیات میں زمین کے تنہا مرکز حیات ہونے کا تصور اب تک باقی ہے یعنی یہ کہ پوری گلابی زمین دو یعنی بے حد بے انتہا اور بے عدد کائنات میں صرف زمین ہی ایک ایسا کوہ ہے جس پر زندگی پائی جاتی ہے۔ یہ عقیدہ ہنوز برقرار ہے لیکن عنقریب مابعد الحیات کا علم سب کو بھی توڑنے والا ہے۔

پہرہ وچن ان واطر

ہماری زمین اس ہماری زمین کی مخلوقات جن کیمیاوی مادوں سے مل کر بنی ہے، بڑی کائنات کی تعمیر میں وہی کیمیاوی مسالہ، وہی اتم وہی گیس اور عناصر کا بڑی اینٹ کاٹا

جنت ہے۔ وہ ہے ”پروٹین ان ایمنیا“ کا کیمیاوی فارمولا۔ یہ نسخہ بھی جسم وہاں کے لئے انتہائی
 سب اور بے خطا ہے۔ جتنا پروٹین ان وائر کا فارمولا نسخہ! ہرگز اس خود فریبی پر اصرار اور
 غلط فہمی کی تاب نہ نہ کیجئے کہ صرف وہ بناوٹ صرف وہی ڈھانچہ اور صرف وہی نمونہ۔
 زندگی اور خود زندگی کے لئے موزوں، مناسب مفید، کارآمد بلکہ قسمی اور قطعی ہے۔ جسے ہم
 لیتے، پہچانتے اور برتتے ہیں۔ سائنس کی رو سے کائنات میں زندگی بے شمار ڈھانچوں اور
 اسوں میں جلوہ گر ہو سکتی ہے اور عین ممکن ہے کہ زندگی کا ایک نمونہ، زندگی کا ڈھانچہ اور
 اس وہ ہجو دیو، پری، جنات اور فرشتوں کے وجود میں اور انکے وجود پر نظر آتا ہے، ہماری
 بین پر ”پروٹین ان وائر“ کے فارمولے سے جو زندگی وجود میں آتی ہے وہ کہہ کر ارض کی
 ب و ہوا کے عین مطابق ہے۔ لیکن انتہائی خشک اور کڑے زہریلی طرح یخ سیاروں میں پروٹین
 ان وائر کے فارمولے کے بجائے زندگی ”پروٹین ان ایمنیا“ کے فارمولے کے مطابق وجود
 لے سکتی ہے۔ ہم انسان پروٹین اور پانی سے مرکب ہیں اور اپنی غذا ہائیڈروجن اور کاربن کے
 املاح سے حاصل کرتے ہیں لیکن جو غیر انسانی مخلوق پروٹین ان ایمنیا کے فارمولے کے
 اپنی پیدا ہوتی ہوگی، اس کو ہماری طرح غذا کی ضرورت نہ ہوگی۔ وہ فضا سے انرجی جذب کر کے
 نے وجود کو قائم رکھ سکتی ہے۔ جب اس غیر انسانی مخلوق کو غذا کی ضرورت ہی نہیں تو لامحالہ
 کے جسم میں غذا کو تھم کرنے والے اعضا (معدہ، جگر، گریس اور انتیں) بھی نہ ہونگے
 کا جسم کسی اور ہی قسم کا ہوگا، ”پروٹین ان ایمنیا“ کے نمونے پر ترتیب پاتی ہوئی مخلوق
 نہ ہے کہ جسم کے وزن سے بالکل آزاد ہو، ہوا میں اڑتی ہو، اتنی لطیف ہو کہ بیک
 م وزن نظر سے غائب ہو جاتی ہو، مختلف شکلیں اختیار کر سکتی ہو، فن مابعد الحیات کی
 سے کائنات میں ایسی مخلوق کا پایا جانا عین ممکن ہے۔

مخلوق آتش

یہ بات پہلے ہی طے پاچکی ہے کہ جن جیسی مخلوق کے بارے میں جو کچھ کہا جائے گا اس کا تعلق سائنس اور صرف سائنس سے ہوگا، اس بحث میں مذہب و اعتقاد کو دلیل کے طور پر پیش نہیں کیا جائے گا، ہمارا وعدہ ہے بزنا تم ہوں اور اسی نقطہ نظر سے اب تک جنتا کے وجود پر گفتگو کی جا رہی ہے جنت خالص آگ اور نار سموم، یعنی گرم ہوا سے پیدا کئے گئے ہیں، اس قسم کی مخلوق کی جسمانی بنا و طہم خاکی ثرا دوں سے قطعی مختلف ہوگی، نار سموم ایسی گیس کو کہتے ہیں جس میں نہ گرمی ہو نہ دھواں! یہ ہوا کی طرح خلا میں رواں دواں رہتی ہوگی۔ وقت اور فاصلہ اس کے نزدیک بے معنی چیز ہوگا۔ ممکن ہے کہ خالص نار سموم کی بنی ہوئی مخلوق سیاروں کے درمیان روشنی یا ایک لاکھ چھپاسی ہزار فی میل فی سکند کی رفتار سے سفر کر سکتی ہو مختلف شعلیں بدلنے پر قادر ہو، غذا سے بے نیاز ہو۔ عظیم الشان طاقتوں کی مالک ہو۔ عکس ریز (X-RAY) کی شعاعوں کی طرح ٹھوس جسموں سے گزر سکتی ہو۔ ہم نے جنت کی یہ خصوصیات سنی ہیں، اور جو حضرات جنت سے ملتے جلتے رہنے کا دعویٰ کرتے ہیں وہ بھی ان کے بارے میں یہی کچھ بیان کرتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ اس قسم کی مخلوق آتش جو خالص آگ (یعنی مارجن النار) اور نار سموم (گیس) سے پیدا کی گئی ہے۔ ہمارے نظام شمسی کے کسی سیارے میں پائی جاسکتی ہے۔ ہمارے سورج کا وہ کون سا طبقہ سیارہ ایسا ہے جو اس قسم کی ناری مخلوق کی بود و ماند اور نشو و نما کے لئے موزوں ہے اور بائو کیمسٹری اور بیالوجی کا وہ کون سا فارمولا ایسا ہے جو اس قسم کے جانداروں کو جوڑ دینے والے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ آپ کے سامنے اب تک زندگی کو طہور میں لانے کے دو فارمولے پیش کئے جا چکے ہیں (۱) پروٹین ان وائر کا فارمولا (۲) اور پروٹین ان ایوینا کا فارمولا۔ ہماری زمین پر موجود نظام حیات کی تمام مخلوقات (حیوان و انسان) پہلے فارمولے کی

پیداوار ہیں۔ اگر مرنے والے، رجل اور شتر میں زندگی موجود ہوگی تو وہ دوسرے فارمولے سے یعنی پروٹین اور امیونیا کے مسالے سے ظہور میں آتی ہوگی۔ لیکن ہمارے نظام شمسی کے بعض سیارے اتنے سرد ہیں کہ وہاں امیونیا گیس سیال حالت میں نہیں پاتی جاتی اور اس طرح وہ زندگی کی کسی اسکیم کو برقرار رکھنے سے قاصر ہے۔ مثال کے طور پر یورینس، نیپ چون سیارے کے وہاں شدید ترین سردی کے سبب امیونیا گیس کا سیال شکل میں پایا جانا ممکن نہیں، اس کے معنی یہ ہیں کہ یورینس اور نیپ چون میں ”پروٹین ان امیونیا“ کا نسخہ حیات استعمال نہیں کیا جاسکتا، پھر نیپ چون اور یورینس سیارے میں جو ہمارے ہی سورج کے گرد گھومتے ہیں۔ زندگی اپنا اظہار چاہے گی تو کیمیکل کے فارمولے کو استعمال کرے گی؟

کیسے! اس سوال پر بھی سائنس کی روشنی میں غور کرتے چلیں۔

نیپ چون اور یورینس سیاروں میں زندگی کے لامحدود ذخیرے موجود ہیں۔ ”متھان“ قدرتی گیس کا سب سے بڑا جزو ہے جو نیپ چون اور نیپ چون کے صفر حرارت یعنی نقطہ انجماد سے تین سو ڈگری سینے والے نقطہ پر بھی سیال حالت میں پایا جاسکتا ہے، ایسے سیاروں میں جہاں تین سو ڈگری صفر درجہ حرارت پایا جاتا ہو جس کی مثال نیپ چون اور یورینس پیش کرتے ہیں وہاں ”فیٹ ان متھان“ کیمیاوی فارمولہ خاص قسم کے جانداروں کو، جو زمینی حیوانوں اور انسانوں سے بہ اعتبار جسم و جال یا شکل مختلف ہوں، زندہ وجود بخش سکتا ہے۔ اب آئیے آتشیں خلوک کی طرف۔

جن اور سلفر و فلورین

جن حالص آگ اور گرم ہوا سے پیدا کئے گئے ہیں۔ اگر کسی سیارے میں... ہڈی مارن ہائٹ درجہ حرارت پایا جاتا ہے تو جن قسم کی آتشیں خلوک وہاں بخوبی اور بفراریت زندگی بسر کر سکتی ہے۔ سائنس کی روشنی میں کہنا چاہیں گے تو یوں کہیں گے کہ جن سلفر

(گندھک) کے کیمیائی مواد سے جوڑیں آتے ہیں۔ سلفر کی طرح فلورین نامی گیسوں کے سالمات بھی ٹھکانے سے بنی ہوئی مخلوق کے لئے مناسب مواد کی حیثیت رکھتے ہیں جس طرح زندہ زمینی مخلوقات کی کیمیائی ترکیب میں ”ہائیڈروکاربنوز“ (کلورین، کاربن) عناصر برتنے کاڑھ سکتے ہیں۔ فلورین کے اہم ہائیڈروجن کے اٹیوں سے زیادہ پختہ اور سختی ہوتے ہیں، آپ کسی سائنس دان اور عالم حیات سے پوچھتے کہ کیوں صاحب! جس طرح میں اور آپ ”ہائیڈروکاربنوز“ مرکبات سے بناتے گئے ہیں اسی طرح کائنات میں کوئی مخلوق ”فلوروکاربنوز“ مسالے سے بھی جوڑیں آ سکتی ہے اور کیا سلفر اور فلورین کے اٹیوں اور سالمات کی ترکیب سے ”جن“ جیسی خصوصیتیں رکھنے والی جاندار ہستیاں جنم لے سکتی ہیں تو یقیناً اس کا جواب ”ہاں“ میں ہوگا ”نہیں“ میں نہیں ہوگا۔ میرے والد مرحوم علامہ شبلی شفیق حسن ایلیا نقوی اسی رحمتہ اللہ علیہ جنات کے معاملے سے خاص شغف رکھتے تھے اور اس مخلوق کے بارے میں عجیب و غریب انکشافات فرمایا کرتے تھے۔ میں نے حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی زبان مبارک سے سنا ہے کہ جنوں کی بے شمار قسمیں ہیں بعض بے حد خطرناک ہوتے ہیں اور بعض بالکل بے ضرر بعض تو ہی بعض کمزور بعض انسانوں سے میل ملاپ پسند کرتے ہیں بعض پسند نہیں کرتے۔ رواتوں میں بیان کیا گیا ہے کہ جنات کی دس قسمیں معلوم ہوتی ہیں۔

۱۔ البلیس ۲۔ شیاطین ۳۔ مرقہ ۴۔ عفاریت ۵۔ اعوان ۶۔ خواصوں ۷۔ طیاروں ۸۔ توالج ۹۔ فنا اور ۱۰۔ عمائر! خیر یہ تو روات ہے۔ ایکسوپالوجی (مابعد الحیاتیات) کی رو سے سائنسی حقیقت یہ ہے کہ سلفر اور فلورین کے مرکبات سے ایسی الٹیش مخلوق جو اٹھ سو درجہ حرارت پر زندہ رہ سکے پیدا ہو سکتی ہے اسی طرح ایک اور عنصر (SILICONES) کے اٹی بھی آگ سے بنائی جانے والی مخلوق کے لئے بنیادی مسالے کی حیثیت سے استعمال میں لائے جاسکتے ہیں۔ ”فلورو کاربنوز“ اور سلیکانز سے بنی ہوئی جاندار ہستیاں ایسے لطیف جسم کی مالک ہوں گی

جو ضرورت کے وقت ہر سانچے میں ڈھل سکتا ہے۔ ان کا جسمانی نظام ایسا ہوگا کہ یہ غذا کی ضرورت سے بے نیاز ہوں گے اور زمینی پودوں کی طرح براہ راست سورج سے توانائی حاصل کر کے سینکڑوں ہزاروں سال تک زندہ رہ سکیں گے۔ مشتری انتہائی گرم سیارہ ہے مشتری پر ہماری زمین کے نباتات اور حیوانات ایک لمحے کے لئے بھی زندہ نہیں رہ سکتے۔ البتہ سلی کانز سے بنے ہوئے جن آسائش کے ساتھ وہاں رہنے سہنے پر قادر ہیں۔ درحقیقت ہماری شکل یہ ہے کہ ہم زندگی کے صرف ایک ہی **THEME** نمونہ کو سمجھ سکتے ہیں۔ کاش ہمیں اندازہ ہو تاکہ یہ کائنات کتنی رنگارنگ ہے اور اس رنگارنگ کائنات میں زندگی کے کتنے متضاد نمونوں (انسان، حسم، فرشتہ) کو بروئے کار لانے کی صلاحیتیں اور استعدادیں پائی جاتی ہیں، ہمارا فن حیاتیات زندگی کے صرف ایک فارمولے کے گرد گھومتا ہے۔ وہی "پروٹین اور پانی" کا فارمولہ۔ لیکن چونکہ پروٹین اور پانی کے صرف ایک فارمولے سے زندگی کے تمام ممکنات اور امکانات کی تشریح ممکن نہیں، اس لئے حیاتیات کی نوخیز تاسیس یعنی مابعد الحیاتیات کے ذریعے زندگی کے دوسرے فن فارمولوں (ایمونیہ، سلفر، فلورین، سلی کانز وغیرہ) کو زیر بحث لایا گیا، آج کل نوبل، برزیلیانہ عالم حیاتیات جو سولیڈر برگ، ولیم ایم سنٹن، اسٹیفن ایچ ڈول، سہیت، ڈال کال سیکال اور ہیرالڈ سی اے (عالم کیمیا) ان ہی فارمولوں پر کام کر رہے ہیں، ان کا موضوعِ فکر یہ ہے کہ دوسرے سیاروں میں جہاں کی آب و ہوا اور درجہ حرارت ہمارے سیاروں سے بالکل مختلف ہے، کس قسم کے جاندار پائے جاسکتے ہیں۔

مجنون اور چین

مجنون عربی لفظ ہے۔ مجنون دماغی اعتبار سے ناکارہ مریض کو نہیں، بلکہ اس شخص کو کہتے ہیں جس پر چین مسلط ہو گئے ہوں۔ خود میں نے بہت سے مجنوں کو دیکھا ہے

جب جنون کا دورہ پڑتا ہے تو ان میں سے بعض ضرور جن جیسی حرکتیں کرنے لگتے ہیں۔ لیکن مایخولیا اور مگی کے مرض کو ”جن گرفتہ“ سمجھ لینا حماقت ہے۔ مایخولیا اور دماغی دو بے کے ہزاروں مریضوں میں سے چند ہی ایسے ہوتے ہیں، جن پر آسیب زدگی اور جن گرفتگی کا شبہ کیا جاسکتا ہے۔ حال ہی میں سولہ سترہ سال کی ایک معصوم لڑکی کو میں نے دیکھا کہ وہ دماغی دورے کے زلزلے کے خدشہ اور غلچائی تھی۔ بکالیاں کھیتی تھی۔ سر زمین پر دے دے مارتی تھی۔ اسے کسی پہلو قرار نہ آتا تھا، مایخولیا ہی دورے کی یہ کیفیت چند گھنٹے جاری رہتی، پھر وہ ہوش میں آجاتی۔ آخر اس سچی کو ہسپتال میں داخل کرا دیا گیا، جہاں اسے تیز خواب اور اعصاب کو سُن کر دینے والی گولیاں دی گئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ”لوٹھ“ اور لاش بن کر رہ گئی۔ چند روز کے بعد کچی کے اعزاء اس لوٹھ کو گھر اٹھالائے، اب پھر دماغی دورے کا دور شروع ہوا، ایک مرتبہ عالم ہوش میں اس لڑکی نے مجھے بتایا کہ میرا دماغ مجھ سے کہتا ہے کہ میں یہ اعلان کر دوں کہ میں جن ہوں یعنی میں اپنے کو جنات کے روپ میں پیش کروں، ورنہ مجھ پر کوئی جن ون۔ بھوت ووت نہیں ہے۔ لڑکی کا یہ کہنا کہ میرا دماغ کہتا ہے کہ میں اپنے کو جن کے روپ میں پیش کروں، نہایت معنی خیز ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا مایخولیا یعنی بے ہوشی ذہن اور فہم شدہ شخصیت کے مریضوں کے اندر یہ رجحان کارفرما ہوتا ہے کہ وہ اپنی اس کیفیت یعنی دماغی دورے کو کسی سپرنچرل قوت (بھوت ارواح جتنہ) آسیب، جن۔ ہمزاد وغیرہ) کی طرف منسوب کر کے اپنے کو بے خطا اور معصوم ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں یعنی ہم تو کچھ نہیں کر رہے۔ یہ تو کوئی جن ہے، جو ہم سے سب کچھ کر رہا ہے۔ یہ سوال بہت قابل غور ہے، بے حد فکر انگیز سوال۔ بہت سی عورتیں اپنی بہت سی فضول حرکات کا یہی عذر پیش کیا کرتی ہیں کہ یہ تو کسی جن کی کارستانی ہے۔ یہ حال معالج کا فرض ہے کہ مایخولیا کے مرض یا جن گرفتہ کا علاج شروع کرنے سے قبل پوری طرح اس کی تحقیق کرے کہ اصل معاملہ اور حقیقت واقعی کیا ہے۔

شاک تھرائی

بعض حالات میں جن گرفتہ مریضوں کا علاج بھی دماغی مریضوں کی طرح ”شاک تھرائی“ سے کیا جاتا ہے جب مریگی نما دماغی دورے حد سے گزر جاتے ہیں تو مریض کو بجلی کے شاک لگوائے جاتے ہیں برقی جھٹکوں کے ذریعے مریض کو قوتی طور پر افاقہ محسوس ہوتا ہے۔ آسیب زدوں کے علاج کا ایسی طریقہ یہ ہے کہ اس کی ناک میں فلیٹہ جلا کر مروچ کی دھونی دے کر مریض کے کال پرٹیاچے مار مار کر، اس کے گرد آگ سلاکارا دستی قسم کے تشدد آمیز طریقے استعمال کر کے جن بھوت کو بھگانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ مثلاً مسٹور ہے کہ مار کے آگے بھوت بھی بھاگے اور نیلہ کسی نہ کسی حد تک پیس ہے۔ اگر جن گرفتہ مریض بالکل ہی آپے سے باہر نہیں ہو گیا ہے تو اس کا نفسیاتی علاج بھی ممکن ہے۔ اس طرح کہ مریض کے اندر سوئی ہوئی قوت ارادی اور خود اعتمادی کو جگا دیا جائے جو ہی مریض کے اندر عقیدے یقین اور اعتماد کی حیرت انگیز قوت جاگی اور سامے جن بھوت اور عنفیت بھاگے۔ اس علاج کی پہلی شرط یہ ہے کہ مریض کے ذہن کی چھان بین (تحلیل نفسی) کی جائے۔ مجھ سے ایک جن گرفتہ مریض نے کہا کہ وہ حرم نامی جن کے زیر اثر ہے۔ اور یہ جن دہرہ دون سے اس کے ساتھ آیا ہے۔ اس وقت مریض عالم ہوش میں تھا۔ میں نے اسے ایک پرانی بیاض دکھلائی اور کہا کہ دیکھو، اس بیاض میں کیا لکھا ہے؟ بیاض میں لکھا تھا کہ اگر کوئی شخص جنات کی لپیٹ میں آجائے تو اسے فلاں عرب (دعا) پڑھ کر جن کشتی لٹنی چلائیے اور حضرت سلیمان بن داؤد کی نذرمانی چاہیے کہ اگر میں جن پر غالب آ گیا تو یہ اور وہ کا خیر کروں گا۔ مریض سے اس طرح تقریر کی گئی کہ اسے عربیت (دعا) کی برکت و طاقت پر سو فیصد یقین آگیا۔ انا ہی چلائیے تھا اور اس عزیمت یعنی پنے عقیدے کی طاقت سے وہ بہت حد تک صحت مند ہو گیا۔ اس کے معنی یہ نہیں

کہ جنات کے اثرات دفع کرنے کے لئے جو عملیات کئے جاتے ہیں وہ بیکاریاں اور ساریہ
فائل صرف نفسیاتی طریقے پر عمل کرتے ہیں، ایسا نہیں عملیات کی اہمیت اپنی
ہے طبی نفسیات کی اپنی جگہ! دیکھنا یہ ہے کہ علاج کے دوران کس وقت کیا طریقہ اختیار
کرنا چاہیے؟

اکبر شاہ جن

ڈاکٹر مسعود احمد شتی (بلاک نمبر ۶ سنٹرل طبیہ کالج سرگودھا) لکھتے ہیں کہ
ایک نوجوان بارہ لڑکی کو ہر سال ایک سانپ مقررہ تاریخ یعنی ۲۹ اگست
ڈنٹا ہے۔ اس سے پہلے تین چار سانپ مارے جا چکے ہیں مگر ڈنٹے والے سانپ کا پتہ
نہیں چلنا خط و کتابت کے بعد آپ کے مشورے سے لڑکی کو چراغوں کے سامنے بٹھا
گیا۔ دیتے روشن کئے گئے اور مریضہ (جن گرفتہ لڑکی) کو سرخ کپڑے پہنا کر چراغ
کے سامنے بٹھایا گیا اور لڑکی سے کہا گیا کہ وہ چراغ پر پلک جھپکائے بغیر نظرں جمائے
اس کے بعد سورہ جن کی تلاوت شروع کی گئی۔ جب سورہ جن کی تلاوت دوسری مرتبہ کی جا
تھی تو لڑکی ٹھننی کھا کر زمین پر گر پڑی جیسے کسی ناویدہ ہاتھ نے اسے زمین پر دے پڑا۔
لڑکی نے اس حیران کن حالت میں اعلان کیا کہ میرا نام اکبر شاہ جن ہے اور میں حضرت
ذات گنج بخش کے خدام میں شامل ہوں جن سے کہا گیا کہ وہ لڑکی کو پراسرار سانپ کے
ڈنٹے سے نجات دلا دے۔ لیکن کوئی تشفی جواب نہ ملا۔ اب اس جن گرفتہ لڑکی کی حرکات
سنئے۔ ۱۔ پورا گھر جس میں چھ سات سیر بانی تھا غٹ غٹ چڑھا گئی (۲) چائے کی
پیالیوں والی کینٹی کی ٹوٹی منہ سے لگا کر گرم گرم پانی پھی گئی (۳) دوڑے کی حالت میں
مریضہ چھلانگیں لگاتی ہے شور مچاتی ہے۔ اکبر شاہ نے (جو مریضہ پر مسلط ہے) ہمارے
دوست محمد اقبال سے مطالبہ کیا کہ پانچ سو روپے دلاؤ (۴) لڑکی کو بتائے بغیر ایک

شخص کو بھیجا گیا کہ عامل (جن اتارنے والے) کو بلا لائے۔ لڑکی نے چیخ چیخ کر کہا کہ عامل کو بلائے
 سے کوئی فائدہ نہیں۔ وہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا (۵) ڈاکٹر اس دورے کو سہڑپا کا دورہ قرار
 دیتے ہیں چنانچہ ایک شخص سے کہا گیا کہ وہ برومانڈ (سہڑپا کی دوا) لے آئے۔ لڑکی نے
 کہا کہ میں سہڑپا کی مریضہ نہیں۔ برومانڈ کے استعمال سے کیا فائدہ ہو گا؟ (۶) مریضہ کی
 اطلاع کے بغیر سادہ پانی میں برومانڈ ملا کر اسے دیا گیا۔ لڑکی نے ٹھپڑ مار کر اس کلاس کو توڑ
 دیا کہ مجھے سادہ پانی نہیں برومانڈ ملا کر پلانے ہو تمہیں شرم نہیں آتی۔ ڈاکٹر مسعود احمد چشتی
 رقم طراز ہیں کہ آپ کو ان حالات سے مطلع کیا گیا تو آپ نے ہدایت کی کہ فلاں سورہ پانی پر
 دم کر کے مریضہ کو پلاؤ۔ اس ہدایت پر عمل کیا گیا مگر بے سود، اس علاقے میں جتنے عامل
 رہتے تھے سب کو بلایا گیا۔ آزمایا گیا۔ مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ یہ پیر سیال شریف اور دوسرے
 بزرگوں نے اکبر شاہ جن پر قابو پائے اور اسے بھگانے کی تدبیریں لیں لیکن وہ اب تک اس
 لڑکی پر مسلط ہے۔ مریضہ اب اتنی کمزور ہو چکی ہے کہ یہ بیاننا مشکل ہے، اس کے بعد کے واقعات
 بے حد غم انگیز اور دردناک ہیں (۱۱) جن گرفتہ مریضہ کا گھر بالکل تنہا ہو چکا ہے (۲) جن
 کے جنون میں مبتلا ہو کر اس نے چار پائیاں توڑ ڈالیں، ماں بہنوں کی زبردست بے حرشی کی
 چھلانگ لگا کر چھت پر چڑھ گئی اور پھر پھلانگ لگا کر چار پائی پر کودی اور اسے توڑ دیا۔ مزید
 تشویش ناک بات یہ ہے کہ یہ جن گرفتہ لڑکی جس گھر میں جاتی ہے وہاں تنہا ہی پڑ جاتی ہے
 مثلاً محمد حسین شیر فروش کے گھر آنا جانا شروع کیا تو وہ ڈاکہ زنی کے شبے میں چڑا گیا۔ تلاشی پر
 مال مسروقہ برآمد نہیں ہوا۔ تاہم جیل کی ہوا اٹھا رہا ہے۔ محمد حسین کی بیوی پر فاج گریگا مچھے
 لڑکے کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ خود ڈاکٹر مسعود احمد چشتی (جنہوں نے لڑکی کے علاج میں کافی
 دلچسپی لی تھی) اکبر شاہ جن کی ہلاکت انگیزی سے نہ بچ سکے۔ ان کی صحت مند گریجوٹ بیوی
 ۱۰ جنوری ۱۹۷۳ء کو وفات پا گئیں ملکنی مکان چھوڑنا پڑا۔ اب کرائے کے مکان میں
 سکونت ہے۔ پہلے طب خوب چل رہا تھا۔ کئی دایاں اور زریں کام کرتی تھیں۔ اب طب

اجاڑ گئے۔ اقبول رہا ہے۔ ڈاکٹر مسعود احمد چشتی نے اپنے دوسرے خط مورخہ ۵ اربمبر ۲۷ء میں لکھتے ہیں کہ جن گرفتہ لڑکی کی زبلن سے اکبر شاہ جن کی جو تفصیلات معلوم ہوتی ہیں وہ یہ ہیں کہ اکبر شاہ ڈھائی لاکھ جنوں کے قبیلے کا سردار ہے۔ یہ وہ قبیلہ ہے جو حضرت سید علی ہجویری (دانا گنج بخش) کے دست مبارک پر شرف بہ اسلام ہوا تھا۔ اکبر شاہ جن کے قبیلے کے افراد خود عمل، وظیفے اور ذرا کار میں مشغول رہتے ہیں۔ لہذا ان پر عمومی عملیات اثر انداز نہیں ہوتے۔ اکبر شاہ جن سے آپ کا ذکر کیا گیا تو اس نے بڑی عقیدت سے آپ کے حالات سنائے۔ وہ ادیب کی حیثیت سے آپ کا بڑا اصرار کرتا ہے، اس عقیدت کے باوجود تعجب ہے کہ اس نے ہماری نقصان رسانی میں کمی نہ کی۔ آزاد قبائل کے مشہور پیر فقیہ اپنی کی سالی کے ساتھ بھی یہی واقعہ پیش آیا تھا۔ فقیہ صاحب کی سالی پر ایک جن مسلط ہو گیا۔ بڑے بڑے مشائخ نے جن تانے کی کوشش کی مگر ناکام رہے۔ آخر پیر نجداد سید یوسف شاہ جیلانی سے رجوع کیا گیا۔ پیر جیلانی نے بہت زور مارا مگر اس جن پر غالب نہ آسکے۔ کیونکہ وہ خود سوارِ مل کا عامل تھا۔ اب میں بھی اسلامی ہینڈلرزم کے ذریعے سخیّات کا طریقہ سیکھ گیا ہوں مگر اس کامیابی کا سہرا آپ کے سر ہے۔

جن کا ادراک

اس کتاب کا مطالعہ کرتے ہوئے بار بار یہ سوال آپ کے ذہن میں پیدا ہوا ہوگا کہ جن لوگوں کو جن گرفتہ کہا جاتا ہے ان پر سچ کوئی نا دیدہ مخلوق مسلط ہو جاتی ہے یا وہ سیدھے ساوھے ہٹنر یا کے لٹری ہوتے ہیں اور دماغی دوسے کی حالت میں اعلان کر دیتے ہیں کہ میں اکبر شاہ جن ہوں۔ مذہبی عقائد، مذہبی ادبیات اور مذہبی تاریخ کی رو سے جن کا وجود ثابت ہے۔ لیکن اس ”ثابت“ کو علمی اور عملی طور پر ثابت کرنا آسان نہیں۔ قلبی اہمیت عقیدے کی ہے، اتنی ہی عقل کی ہے۔ بلکہ عقل کی اہمیت عقیدے سے زیادہ ہے کیونکہ جو عقیدہ

(مثلاً بت پرستی) عقل سلیم کی کسوٹی پر پورا نہیں اترتا، اسے ٹھکرا دینا چاہیے۔ ہم مسئلے کے اس پہلو پر گفتگو کر چکے ہیں سائنسی اعتبار سے ایک ایسی آتشیں مخلوق کا وجود جو نظر نہ آئے مگر افراد اور اشیاء پر اثر انداز ہو سکے، ناممکن نہیں ہے۔ یہ حیات کے صد ہا کیمیائی فارموں کے ممکن ہیں۔ یہ کیوں ضروری ہے کہ نظر آنے والی مخلوق عناصر کی جس ترتیب سے پیدا ہوئی ہے عناصر کی کسی دوسری ترتیب سے کام لے کر نظر نہ آنے والی مخلوق (مثلاً جن فرشتے وغیرہ) کو فطرت خلعت حیات بخش سکتی ہو۔ اگر مٹی اور پانی سے انسان پیدا ہو سکتے ہیں تو فطرت تخلیق کی عجب بے کاریوں سے لیبید نہیں کہ وہ آگ اور دھوپ سے ایک ایسی قوم کو وجود میں لے آئے جو کرۂ ارض کی تمام دیدہ مخلوقات سے بالکل مختلف ہو۔ حضرت شاہ ولی اللہ نے لکھا ہے کہ ہم جنوں کا ادراک نہ اس تکہ سے کرتے ہیں نہ کان سے (یعنی حواس خمسہ ان کو معلوم کرنے سے عاجز ہیں) صرف ”حس مشترک“ کے ذریعے ہم اس مخلوق کا ادراک کر سکتے ہیں۔ جس مشترک وہ جس ہے جو خیالی صورتوں کا ادراک کرتی ہے۔ بہر حال اصل اور بنیاد کی سوال وہی ہے کہ ہم اس قسم کے معمولوں کو (جس کی مثال ڈاکٹر مسعود احمد چشتی نے پیش کی) جن گرفتہ اور آسیب زدہ سمجھیں یا سہڑیا اور شہینہ و فریڈیا کی مرہضہ اعام طور پر معمول لڑکیاں و مرہض مرد واقعی دماغی امراض میں مبتلا ہوتے ہیں، البتہ دس پندرہ ہزار دماغی مرہضوں میں ایک آدھ بیل بیا بھی ہوتا ہے کہ مرہض کسی نابیدہ طاقت کے زیر اثر آجائے۔ مسعود چشتی نے جس مرہضہ کا ذکر کیا ہے میں تو اسے صرف سہڑیا کی مرہضہ ماننے پر تیار نہیں۔ وہ اکثر شاہ جن ہوں یا جہانگیر شاہ عفریت! بہر حال اس کی شخصیت کا مرکزی حصہ کسی جنائی طاقت کی گرفت میں ضرور ہے۔ مفرۃ تاریخ پر یعنی ۲۹ اگست کو سانپ کا ڈسنا اور ہر سال ڈسنا دوڑے کی حالت میں پانی کا پورا کھڑا ڈگڈگا کر پی لینا۔ چائے کی بھری ہوئی گرم گرم کیتلی منہ سے لگا کر غٹ غٹ چڑھا جانا، اچھل کر چھپت پر چڑھ جانا۔ یہ سب مافوق العادت (پیرا نازمل) کام یا کانا مے ہیں، یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ سہڑیا کے مرہض میں فوق البشری

طاقت پیدا ہو جاتی ہے اور جس طرح ہڈیاں ٹرم کا معمول تنوخی نیند میں عامل کی ہدایت پر ایسے ایسے کارنامے انجام دیتا ہے کہ عالم آدمی حیران رہ جاتا ہے۔ باپا گل آدمی جنوں کے دورے میں چار چار پانچ پانچ آدمیوں کے قابو سے نکل جاتا ہے، اسی طرح ہسٹریا کا مریض شور مچا کر ہونے یعنی عالم بے خبری میں بہت کچھ کرنا اور کر سکتا ہے۔ میں نے ہسٹریا اور آسیب زدگی کے بے شمار کیسوں کا مطالعہ کیا ہے اور اس نتیجے تک پہنچا ہوں کہ ہسٹریا کا دورہ ہو یا جنات کا دوزخ۔ ان دونوں کی علامتیں مشترک ہوتی ہیں۔ دماغی مریضوں میں قوت ارادہ نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ انسانی انار۔ کہ میں میں ہوں۔ کاسب سے بڑا مظہر اس کا ارادہ ہے۔ اگر ارادے کی قوت معطل ہو جائے تو انار، ایک موہوم تصور بن کر رہ جاتی ہے۔ ہسٹریا اور شیئرفرنیہ کے مریض اذاد ارادے کی قوت سے محروم ہوتے ہیں، ان کے نفس کا یہ خانہ خالی ہوتا ہے اور مثل مشہور ہے کہ ”خانہ خالی را دیوی گیرد“ یعنی خالی گھروں پر بھوت پریت قبضہ کر لیتے ہیں۔ تسلیم کرنے کے بعد کہ جنات نامی ایک مخلوق موجود اور ہمارے گرد و پیش کارفرما ہے۔ ہم یہ تصور کر سکتے ہیں کہ جن عورتوں یا مردوں کی دماغی فعلیت اور ذہنی یکانہ انتہا ہو جاتا ہے، ان پر نہایت آسانی کے ساتھ کوئی پراسرار طاقت مسلط ہو جاتی ہے۔ یعنی دماغی دورے اور جن گرفتگی کسی حد تک لازم و ملزوم ہیں۔ عربوں کا تصور یہ تھا کہ ہر جنون جن گرفتہ ہوتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس تصور میں بہت حد تک صداقت موجود ہے۔ اگر ہم مضبوط ارادے کے مالک ہوں تو نہ ہم جنات سے مغلوب ہو سکتے ہیں نہ جنات سے! جب انسانی ارادہ فاتح کائنات ہے تو فاتح جنات کیوں نہ ہوگا؟ جس مشت خاک کو فرشتے سجدہ کر چکے ہیں اسے استشی مخلوق (گندھک اور نوشادر کے آمیزے) سے کیا خطرہ ہو سکتا ہے۔ البتہ جب انسانی دماغ کے قوانین یعنی اس کی ذہنی اور اعصابی قوتیں کسی گہرے اور دور رس جذباتی دھچکے کی بنا پر لپٹ ہو جاتی ہیں تو اس پر کوئی بھی سواری کھٹ سکتا ہے۔ جن ہو یا آسیب۔ ہسٹریا کا حملہ ہو یا شیئرفرنیہ کا!

مختصر یہ کہ دماغ کے ایسے نامل کیسوں میں ایک سپر نازل عصفور و شمال ہوتا ہے۔

جن کی خوشبو

مختار نعل (مبدر روڈ کراچی) اپنے خط مورخہ ۷ دسمبر ۱۹۷۲ء میں رقم طراز ہیں کہ ۱۹۷۱ء کے آخر کا ایک واقعہ عرض کرنا ہوں۔ سالہا سال سے میں ایک بزرگ کے مزار پر ہر جمعرات کو حاضری دینے کا عادی ہوں۔ ایک روز نماز مغرب کے بعد ملاوۃ مزار سے واپس آیا تو دیکھا کہ ایک عجم جمع ہے۔ سچو کو چہرے پر بھی اندر پیچ کیا۔ عجیب منظر دیکھ میری روح تک لرز اٹھی دیکھا کہ ایک نہایت حسین نوجوان عورت وجہ کے عالم میں برہنہ کھڑی جھوم رہی ہے سر کے بال کھلے ہوئے ہیں اور لباس تار تار بھچکا ہے، کچھ لوگ اس کے جھومنے سے لطف اندوز ہو رہے تھے بعض کی حریص نظریں اس کے خوبصورت جسم پر مرکوز تھیں۔ یہ منظر دیکھ کر مارے غیرت کے میرا خون کھول گیا، میں نے جلدی سے لڑکی کو دوپٹہ اڑھایا۔ اس کا دوپٹہ زمین پر پڑا تھا۔ دوپٹے میں سے عجیب قسم کی خوشبو آرہی تھی۔ ایک بات آپ کو بتانا بھول گیا۔ سانس کی مشق سے بعد جب مجھ پر ڈھب جانے کی کیفیت طاری ہوتی ہے تو گاہے گاہے خود بخود دماغ معطر ہو جاتا اس حالت خاص میں اگر کسی آسیب زدہ یا جن گرفتہ کے دوپٹے یا کپڑے کو سونگھوں تو مجھے اس میں سے لوبان یا نازلو کی مہک آتی ہے اور پتہ چل جاتا ہے کہ یہ کپڑا کسی ایسے شخص کے جسم پر رہا ہے جس کے ذہن پر چنات کا تسلط ہے۔ سانس کی مشق کے عالم میں اگر کوئی اچھی روح آپ کے قریب سے گزرے گی تو لازماً آپ کو گلاب، یونیا اور چنبیلی کی خوشبوئیں محسوس ہونگی اور اگر کسی خبیث روح کا پھیرا ہوگا تو خود بخود بولوانے لگے گی۔ میرا تجربہ یہ ہے کہ سانس کی مشق سے انسان میں یہ صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ہاں تو عرض کرنا یہ ہے کہ میں نے اس جن گرفتہ دوشینہ کا دوپٹہ سونگھا تو نازلو کی تیر خوشبو سے دماغ مہک اٹھا۔

دل سے یا لگتاں سے آتی ہے
تیزی خوشبو کہاں سے آتی ہے

میں نے ایک دم اس جھومتی ہوتی، حالت وجد میں بے خود و سرشارِ انسانی دوستیہ
کے بال پکڑ لئے۔ وہ بدستور جھوم رہی تھی اور اس جھومنے کی کیفیت بڑی عجیب و غریب تھی۔

نزدت کدہ کون و مکاں جھوم رہا ہے

میں جھوم کر رہا ہوں تو جہاں جھوم رہا ہے

میں نے مضبوطی سے لٹکی کے بال پکڑ لئے۔ اس نے غرا کر مجھے دیکھا، اس کی خوبصورت
آنکھیں انون کیونر کی طرح لال ہو گئیں جیسے انکا لے دھک رہے ہوں۔ جوں ہی میری نظر جن گرفتہ
لٹکی کی آنکھوں پڑی، اچھی خاصی سخی کے باوجود پسینے میں نہر لور ہو گیا۔ میں نے سوال کیا۔
تم کون ہو؟

مجنون یا بے خود لٹکی نے مسیگر ہی الفاظ دہرائیے اور کہا۔

تم کون ہو؟ اور تمہیں مسیگر بالوں پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت کیسے ہوئی (جھنجھلا کر)

چھوڑ دو میرے بال!

میں نے اس کے بالوں پر ہاتھوں کی گرفت اور مضبوط کرنے ہوئے کہا۔

میں سچل سرسٹ کام رہی ہوں اور مجھ میں یہ قوت موجود ہے کہ تیزی گردن موڑ دوں
میری اس دھمکی سے وہ لٹکی معروب ہو گئی یا وہ جن معروب ہو گیا اور پھر جن کی معمولہ جھ
سے سندھی میں کہنے لگی کہ:

میرا نام عبدالقدوس ہے اور میں مکی کا جن ہوں۔ یہ لٹکی مکی آتی تھی، اس نے میرے
آستانے کے قریب گندگی پھیلائی اور میں نے اس کی گردن دلب لی (لٹکی یا عبدالقدوس جن نے
مزید بتایا کہ) جب سچل سرسٹ بقیہ حیات تھے تو میں حضرت کی مغل سماع میں حاضر ہوا کرتا تھا

لکھنؤ میں اکثر شہر کا اضافہ کر دیا کرتا ہوں تاکہ عبادت سچ جائے (رہنمائی)

اس پر میں نے لڑکی سے کہا کہ عبد القدوس! تم سچل سر مست رحمتہ اللہ علیہ کے مرید ہو تو پھر سیکر پیر بھائی ہوتے۔ پیر بھائی اپنے پیر بھائی کی بات نہیں ٹالا کرتے۔ مجھ سے وعدہ کرو کہ آئندہ کبھی اس لڑکی کو تنگ نہ کرو گے۔

لڑکی یاجن نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا کہ:
ٹھیک ہے مگر شرط یہ ہے کہ یہ لڑکی کبھی سرخ کپڑے نہ پہنے گی۔
اچھا تم اسے شادی کی اجازت دو دے دو۔ ہم نے عبد القدوس جن سے درخواست کی یہ صرف شادی کے دن لال جوڑا پہنے گی۔ کچھ بھی نہ پہنے گی ہم وعدہ کرتے ہیں۔
جن نے تسلیم و اقرار میں سر ہلایا اور چل شرست کا مخصوص نعرہ
”حق موجود“

لگایا۔ جس کے جواب میں میں نے بھی ”سدا موجود“ کا نعرہ لگایا، لڑکی غش کھا کر گر پڑی۔ اس کے معنی تھے کہ وہ ان کبھی طاقت (خواہ اس کا نام عبد القدوس ہو یا کچھ اور) اپنی معمول کو اس کے حال پر چھوڑ کر چلی گئی۔

تھوڑی دیر کے بعد لڑکی کو پریشاں آیا تو اس کے باپ نے ایک چادر اسے اوڑھادی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ ابھی نیند سے بیدار ہوئی ہے۔ لڑکی کے باپ نے قسم کھا کر کہا کہ لڑکی سندھی زبان سے قطعاً واقف نہیں۔ یہ سندھی کا ایک فقرہ بھی نہیں بول سکتی، یہ سندھی میں تم سے کیا گفتگو کر رہی تھی۔ میں نے اسے گفتگو کا خلاصہ بتلایا۔ لڑکی کے باپ نے کہا کہ یہ بے چاری ایک سال سے اس عارضے میں مبتلا ہے۔ یہ جمجرات کو اس کی حالت غیر ہو جاتی تھی، میں اسے بہت سے مزاروں پر لے گیا متعدد پیروں فقیروں کی خدمت میں حاضری دی، نیم پہلے شخص ہو جس نے اس جن سے بات چیت کی۔

حال ہی میں اس لڑکی کی شادی ہوئی ہے۔ میں اس تقریب میں شریک تھا۔ گھر والوں نے مارے ڈر کے دلہن کو لال جوڑا نہیں پہنایا۔ سبز جوڑا پہنایا، الحمد للہ کہ اب دولہا دلہن پُرسرست

زندگی بسر کر رہے ہیں۔ جناب! میرا تجربہ یہ ہے کہ جو لوگ سانس کی مشقیں کرتے ہیں ان میں ایک ایسی قوت پیدا ہو جاتی ہے کہ جن و آسیب کو شناخت کر سکتے ہیں۔ اگر سانس کی مشقیں کرنے والا آسیب زدہ یا جن گرفتہ لڑکی کے بالوں یا کپڑوں کو سونگھے تو اسے کبھی ناز ہو اور کبھی لوبان کی خوشبو آئے گی۔ یہ ہے میرا تجربہ!

مرد بزرگ

ایک جاوید نیازی (لاٹل پور) کا بیان بھی سنئے :

جب میری عمر تقریباً بارہ سال کی تھی تو مجھے قرآن حکیم کی تلاوت اور نماز وغیرہ سے بے حد لگاؤ تھا، ایک روز انہماقات کے دو بجے میری آنکھ کھل گئی۔ خیال یہ ہوا کہ نماز صبح کا وقت قریب ہے، مسجد نور چلنا چاہیے جو ہمارے گھر سے دو فرلانگ کے فاصلے پر تھی، چنانچہ مسجد کے لئے روانہ ہو گیا۔ راستے پر کسی نے آواز بلند میرا نام لے کر مجھے پکارا، میں نے مڑ کر دیکھا، مجھے کچھ نظر نہ آیا۔ راستے میں چوکیدار ملا، کہنے لگا، تیرا صاحب کہاں جا رہے ہیں؟ رات کے دو بجے ہیں۔ میں نے چوکیدار کی بات سنی ان سنی کر دی اور یہ کہہ کر آگے بڑھ گیا کہ وہ نہیں چارہا بجے ہیں۔ جب میں مسجد نور میں پہنچا تو دروازہ بند تھا، آواز دینے پر دروازہ کھلا ملائے مسجد میری نادقت آمد پر حیران کہ دو بجے یہ کہاں آگیا، میں اندر گیا تو مسجد کے گھنٹے میں دوزخ کر دس منٹ ہوئے تھے۔ اب مجھے اپنی جلد بازی کا احساس ہوا، میں نے مولوی صاحب سے کہا کہ معاف کرنا۔ میں وقت سے پہلے آگیا ہوں کہنے لگے کہ کوئی بات نہیں یہیں سو جاؤ میں نے کہا کہ اب سونے کا وقت نہیں۔ آپ آرام کریں۔ میں تلاوت کرتا ہوں۔ آپ کو چار بجے جگا دوں گا۔ مولوی صاحب اپنے حجرے میں آرام کرنے چلے گئے اور میں قرآن مجید کھول کر بیٹھ گیا کہ ایک لحظہ ایک آواز بلند ہوئی۔ "زور سے پڑھو۔"

میں ڈر گیا، ادھر ادھر دیکھا، آواز دینے والا نظر نہ آیا۔ تاہم میں نے تلاوت کلام

پاک جاری رکھی اور پھر تیس شروع کریں۔ سنتوں سے فارغ ہو کر پھر تلاوت کے ارادے سے قرآن مجید کھولا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ میرے مقابل نوے یا سو سال کے ایک مرد بزرگ جلوہ گر ہیں۔ سفید داڑھی، لوانی چہرہ، سبز چولہ، سر پر کپڑے کی ٹوپی، ایک ہاتھ میں چھری اور دوسرے ہاتھ میں لوٹا۔ وہ میرے پاس بیٹھ گئے اور میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا کہ:

پڑھو!

اب اسے ملے خوف کہہ لیجئے یا صدکان بزرگوار کے بار بار فرمانے کے باوجود میں نے قرآن سا کرنے دیا۔ انہوں نے سوال کیا۔

کیا مانگتے ہو؟

میں نے کہا کچھ نہیں۔

وہ بزرگ غائب ہو گئے اور میں اٹھے پاؤں گھر واپس آگیا۔ گھر واپس آ کر عجب حال ہوا۔ نیزخار، لال آنکھیں پس عجیب کیفیت ہو گئی تھی۔ ہر وقت ایک حالت بے خودی طاری رہتی اور قبایلوں کے مصرعے گنگنا رہتا تھا، اس کے بعد جاوید نیازی نے بی بی اور اپنے گھر والوں کی تنہائی کی داستان لکھی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس خوش حال گھرانے کی تنہائی میں ان ہی پروردگار کا ہاتھ تھا جو حیرت انگیز طور پر مسیحا میں نمودار ہوئے تھے اور پھیلانے کی طرح نظر سے اوجھل ہو گئے۔ کیا یہ مرد بزرگ جن تھے؟

ہنومان جن

ڈاکٹر اے۔ آر۔ جاوید (پوسٹ آفس سکریٹری ضلع نوابشاہ) کے خط کا اقتباس

ملاحظہ ہوں۔

ہمارا پیشینہ زمینداری ہے اور رشتے داروں کے چارپانچ گھرانے ایک ہی احاطے میں سکونت پذیر ہیں۔ بھائی بیباک کے جیسے بیوی کو گھر لائے تھے۔ بھائی کا قاعدہ یہ تھا کہ صبح چار بجے

اٹھتیں اور گھر کے کام کاج میں لگ جاتیں۔ دوسروں کے جاگنے تک وہ میٹھیوں کا گوبر اٹھاتیں، جھاڑو دیتیں اور صبح ہوتے ہونے گھر والوں کا ناشتہ تیار کر دیتیں۔ محنت کے سبب بھابی کا معدہ کافی مضبوط تھا۔ چھ سات روٹیاں کھانے کے بعد بھی شکایت کرتیں کہ پیٹ نہیں بھڑھم سیجھ کر کہ کام زیادہ کرتی ہیں اس لئے بھوک بھی زیادہ لگتی ہے، ان باتوں پر توجہ نہیں کرتے تھے۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ انا کام کرتے وقت ان کے ماتھے پر کبھی بل نہ آتا تھا۔ نہ کبھی سکومہ کی کرتیں کہ اتنے آدمی گھر میں موجود ہیں، کام کا بوجھ ٹھہر رہی کیوں ڈال دیا گیا ہے۔ چھ مہینے تک صورتحال یہی رہی۔ پھر یکایک ہم نے محسوس کیا کہ ان کے طبع عمل میں تبدیلی پیدا ہو رہی ہے۔ ان کی بھوک بالکل گھٹ گئی اور اس لئے کام بھی چھوڑ دیا چند روز بعد بھابی پر دورے پڑنے لگے۔ بتوایا کہ وہ دورہ پڑنے سے قبل چھپ جاتیں اور پھر گر کر بے ہوش ہو جاتیں۔ دورے کا کوئی وقت مقرر نہیں تھا کبھی رات کو پڑتا، کبھی دن میں ان کی گود میں تقریباً دو سال کی بچی تھی۔ اس زمانے میں بچی سے پیاری کم ہو گیا تھا، دورے سے ہوش میں آنے کے بعد ان کے چہرے پر ہلکا سا رنگ آتا رہتا تھا۔ رنگ پلٹا پڑتا تھا۔ ہوش میں آنے کے دس پندرہ منٹ بعد تک اتنی سکت نہ ہوتی کہ اٹھ بیٹھیں۔ دورے کے بعد جب گھر والے پوچھتے کہ کیا ہو گیا تھا تو کہتیں کہ :

کیوں پوچھتے ہو؟ تمہارا اس سے کیا مطلب ہے؟

پانچ چھ مہینے تک یہی حالت طاری رہی۔ اس زمانے میں کافی علاج کرائے گئے، مگر بے فائدہ، میں خود بھی ڈاکٹر ہوں، پریکٹس کرتا ہوں، متعدد دوائیں تجویز کیں۔ دوا کے اثر سے چند روز دورہ نہ پڑتا تھا پھر وہی حالت شروع ہو جاتی تھی جب دوائیں مؤثر ثابت نہ ہوتیں تو لمبھینا کا روحانی علاج شروع کیا گیا۔ تعویذ وغیرہ دیئے گئے، وہ بھی بے اثر نکلے۔ ہمارے ایک دوست نے جو مولوی صاحب تھے بنایا کہ فلاں جگہ ایک عامل رہتے ہیں، اس قسم کے جنائی مریضوں کا علاج کرتے ہیں اور ان کے علاج سے بعض لگیوں کو فائدہ بھی ہوا ہے۔ بہتر ہے کہ اگر

عامل صاحب کو بولایا جائے۔ ابھی ہم ان عامل صاحب کو بلانے کے لئے شور و کربسے تھے کہ پتہ چلا۔ خود وہ عامل صاحب اپنے مہیوں سمیت فلاں جگہ آئے ہوئے ہیں جو ہمارے گھوٹے سے قریب ہے۔ چنانچہ ان عامل صاحب کو بولایا گیا۔ گھر میں کسی کو علم نہ تھا کہ عامل صاحب کو بولویا گیا ہے۔ جو ہی عامل صاحب نے گھر میں قدم رکھا۔ مرثیہ پر شدید دورہ پڑ گیا۔ عامل صاحب کو علیحدہ مقام پر بٹھوا دیا گیا اور مرثیہ کی حالت سے اطلاع دی گئی۔ انہوں نے والد صاحب کو ایک آیت بتلائی اور کہا کہ یہ آیت پڑھ کر مرثیہ پر دم کر دو، والد صاحب نے آیت پڑھ کر مرثیہ پھونک ماری تو وہ ہوش میں آ گئیں۔ دوسرے کی کیفیت دور ہو گئی۔ عامل صاحب نے حکم دیا کہ مرثیہ شام تک قرآن پاک کی تلاوت کرتے رہے۔ مرثیہ نے حکم کی تعمیل کی تو انہیں ایسا محسوس ہوا (یہ بھابی صاحبہ کا بیان ہے) کہ جیسے ایک سایہ اندر گھوم رہا ہے۔ عشاء کے وقت تک عامل صاحب نے مرثیہ کو نہیں دیکھا تھا، عشاء کے بعد انہوں نے عمل کا ارادہ کیا۔ زمین پر چاڑ بچھا دی گئی۔ چادر پر بھابی کو بٹھا دیا گیا۔ خود عامل صاحب دو ایک چارپائی پر تشریف فرما ہوتے۔ ریت سے بھرا ہوا ڈبہ منگوایا گیا۔ اگر بنیاں منگو کر اس ریت میں گار ڈیں۔ ہاں۔ یہ بات بتانی رہ گئی کہ عامل صاحب کے ساتھ دوسرا ایک شخص اور بھی تھا۔ جسے وہ اپنا خلیفہ کہتے تھے۔ خیر عامل صاحب نے پہلے کوئی وظیفہ پڑھا۔ پھر کلام پاک کی تلاوت شروع کر دی۔ اس کے بعد مرثیہ سے پوچھا۔

”تو کون ہے؟ (کتنی مرتبہ پوچھنے کے بعد کوئی جواب نہ ملا) تو عامل صاحب کو حلال آگیا۔ تیور اور وجہ بدل کر کہنے لگے کہ بتانا ہے یا نہیں کہ تو کون ہے؟ ورنہ نیرا کوئی اور علاج کروں۔ اس پر مرثیہ نے کہا کہ میں جن ہوں۔

کیا نام ہے تیرا؟

میرا نام سہنواں جن ہے۔

عامل صاحب نے پوچھا کہ تو اسے کیوں پریشان کرتا ہے؟

تو مرلیضہ یا سہنومان جن نے جواب دیا کہ اس نے میرے گھر پریشیاں کیا ہے۔
تمہارا گھر کہاں ہے۔ عامل صاحب نے دریافت کیا۔

میرا گھر بیری کے پٹر کے پنجے ہے (بیری کا یہ پٹر ہمارے گھر سے تھوڑی دور ہے) ادھر
لوگ رفع حاجت کے لئے جاتے ہیں، پھر عامل صاحب نے کہا کہ تم اسے چھوڑ جاتے ہو
یا نہیں۔ جن نے کوئی جواب نہیں دیا، تو پھر عامل صاحب نے ڈانٹنا شروع کیا، آخر جن نے
افرا کیا کہ چھوڑ کر جانا ہوں۔ عامل صاحب نے کہا کہ جانے وقت کوئی نشانی دے کر جاؤ۔ جن
نے کہا کہ کتنے قسم کی نشانی چاہتے ہو، عامل صاحب نے کہا کہ جس چادر پر مرلیضہ بیٹھی ہے اسے
پنچے سے نکال کر دو بھینک دو، مرلیضہ کو گرا دو، اگر بتیاں کھادو۔ یہ ہے تمہارے جانے
کی نشانی پھر ایسا ہوا کہ چادر ہٹی ہوئی نظر آئی مگر مرلیضہ اپنے مقام پر بیٹھی رہی اور اگر بتیاں
سلگتی رہیں، عامل صاحب نے غصے میں کہا کہ تمہیں جو حکم دیا گیا ہے اس کی تعمیل کرو، ورنہ
تمہاری خیر نہیں۔ عامل صاحب کے حکم کی فوراً تعمیل کی گئی۔ یکایک اگر بتیاں کچھ گئیں۔ مرلیضہ
گر پڑی اور چادر اس کے تلے سے نکل گئی۔ عامل صاحب نے مرلیضہ سے کہا کہ کلمہ پڑھو، بھابی نے
کلمہ پڑھا۔ عامل صاحب نے کہا کہ جا کر سو رہو۔ بھابی کافی مدت حال نظر آتی تھیں۔ دوسرے روز
ہم نے بھابی سے پوچھا کہ اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟ کہنے لگیں۔ بالکل اچھی۔ دوسرے
روز صبح کو عامل صاحب نے ہمارے گھر کی بھیڑ کے کان سے خون نکالا اور اس خون سے ایک تعویذ
لکھا۔ بھیڑ کے لئے حکم دیا کہ اسے کسی سکین یا فقیہ کو دے دو یا ذبح کر کے اس کا گوشت بانٹ
دو۔ خبر دلاں بھیڑ کو ہرگز ہرگز گھر میں نہ رکھنا۔ ہم لوگوں نے کہا کہ آپ سے زیادہ اس بھیڑ کا
مستحق کون ہوگا؟ آپ ہی قبول فرمالیں۔ چنانچہ ان بزرگوار نے وہ بھیڑ قبول فرمائی۔ ناشتے
سے فارغ ہو کر عامل صاحب نے اجازت طلب کی۔ ان کا چیلہ جیسے وہ اپنا خلیفہ کہتے تھے،
کہنے لگا کہ حضرت! یہ لوگ بڑے خوش اخلاق ہیں شریف ہیں۔ بہتر ہے کہ کچھ وقت ان کے
پاس گزریں اور ان سے کہیں کہ کچھ ہماری مدد کریں۔ عامل صاحب نے چیلے کی رائے پر صاف

جانتے کیا اور والدت کہا کہ ہم ایک مقدمے میں ماخوذ ہیں اور چار ہزار روپیہ دینا ہے۔ ان چار ہزار میں سے تین ہزار ہم ادا کر چکے ہیں۔ ہزار روپے ادا کرنے ہیں۔ تم ان ہزار روپے میں سے پانچ سو روپے کی حامی بھرو۔ باقی کا اللہ مالک ہے۔ والد صاحب نے جواب دیا کہ ہم نے ابھی بھی زمین کی قسط ادا کی ہے۔ اس وجہ سے ہم اتنی بڑی رقم کی ادائیگی کا انتظام نہیں کر سکتے۔ پیرو مرشد کے خلیفہ نے کہا۔

روپیہ نہیں تو چوپایہ ہی ہے۔

والد صاحب نے کہا کہ ہماری گایوں بھینسوں میں جو جانور پنا آئے کھول لو چیلے نے تمام مولشیوں کو ٹوٹل کر دیکھا۔ بھینس دو دو ہزار کی تھیں۔ ان کو کھولنے کی تو ہمت نہ ہوئی چھ سو سات سو روپے کا ایک بیل بھتیا لیا۔

اس سلسلے میں ایک بات قابل ذکر ہے۔ وہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ جب وہ دونوں (پیرو مرشد اور ان کے خلیفہ) اکیلے ہوتے تو اپنی ایکاد کردہ زبان میں گفتگو کرتے، ان کے اشاروں سے ہمیں اندازہ ہوتا کہ اپنے اس ڈرائے کی کامیابی سے وہ مطمئن ہیں، ہم ان کی گفتگو سمجھنے سے قاصر تھے، البتہ ان کے اشاروں کے اشاروں سے ان کا جذبہ باطن ظاہر ہوتا تھا۔ ہمارے ایک بھائی خفیہ طور پر ان کی نگرانی کر رہے تھے۔ عامل صاحب اور چیلہ دونوں وقفے وقفے سے چرس اور بھنگ پیتے۔ باتوں باتوں میں دہپہ ہو گئی۔ والد صاحب نے فرمایا کہ آپ لوگ شام کو چلے جائیں۔ عامل صاحب شام تک ٹھہرنے پر رضی ہو گئے اور بھائی کو پیسے دینے کہ اس کی چرس خرید کر لا دو۔ بھائی نے یہ تمام کہانی مجھے سنائی۔ میں نے والد ماجد کی خدمت میں عرض کی کہ ایسے ٹھگ بہتیرے پھرتے ہیں، انہیں کچھ نہیں دینا چاہیے، والد نے کہا کہ جب مرضہ کو فائدہ ہو گیا ہے تو آخر کیوں ان کی خدمت نہ کریں۔ میں اپنی جائداد اپنی اولاد پر سے قربان کر سکتا ہوں۔ تب میں نے کہا کہ میں خود عامل صاحب سے ملتا ہوں۔ مگر والد صاحب نے مجھے منع کر دیا۔ میرا اصرار تھا کہ میں کچیس روپے دے کر ان سے معافی چاہی جاتے۔ ورنہ میں لوپس

کو اطلاع کر دوں گا۔ والد صاحب اس کی کسی طرح آمادہ نہ ہوئے۔ تب میں نے ان کی خدمت میں پچاس روپے پیش کئے کہ یہ ان ٹھگوں کو دے دیئے جائیں۔ والد صاحب نے قبول کیا اور ان سے کہنے لگے کہ حضرت! ہم غریب آدمی ہیں ہماری اوقات پچاس روپے سے زیادہ نہیں ہے۔ عامل صاحب نے کہا کہ آپ غریب ہیں تو ہم آپ کے نہ دینے پر بھی راضی ہیں۔ شام کو عامل صاحب اپنے چیلے سمیت رخصت ہو گئے۔ تب ہمارے ملازم نے جو انکی خدمت پر مامور تھا، بتایا کہ عامل صاحب کہتے تھے کہ ہم نے ان کی مرضیہ کو اچھا کر دیا۔ جن بھگت دیا۔ انہوں نے بیل دینے کا وعدہ کیا تھا۔ اس وعدے سے مکر گئے (پچاس روپے پڑھادیا) اچھا اب ہم دیکھتے ہیں یہ بیل کیسے نہیں دیتے۔ عامل صاحب نے ہمارے ملازم سے کہا ہم تمہیں ایک تعویذ دیتے ہیں جس طرح ممکن ہو، لڑکی کو پلا دینا۔ ملازم نے تعویذ لینے سے انکار کر دیا تو اسے ڈانٹنے لگے۔ غریب نے ڈر کر رکھ لیا اور عامل صاحب کے رخصت ہو جانے کے بعد والد صاحب کو تمام قصہ سنایا اور تعویذ نکال کر دے دیا۔ والد صاحب نے تعویذ پانی میں بہا دیا اس بات کو ایک مہینہ گزر گیا ہے۔ مرضیہ رو بھتی ہے۔ اس پر کوئی دورہ نہیں پڑا۔ آخر میں ڈاکٹر اے۔ آر۔ جاوید لکھنے ہیں کہ:

اب آپ سے استدعا یہ ہے کہ آپ ازراہ کرم ہمیں یہ بتلائیں کہ وہ عامل صاحب واقعی عامل یا پیر تھے۔ لڑکی کو کون سا مرض تھا؟ کیا واقعی جن تھا؟ میں سمجھنا چاہتا ہوں کہ اس کرشمے کی کیا حقیقت ہے؟

ڈاکٹر اے۔ آر۔ جاوید نے جس کرشمے کی حقیقت معلوم کرنی چاہی ہے وہ آج سب سے نہیں ہمیشہ سے انسانی عقل کے لئے ایک معصی کی حیثیت رکھتا ہے۔ تاریخ اور قبل تاریخ کے عہد میں انسانوں کا واسطہ چند ”اسرار“ سے رہا ہے۔ جاوید صاحب نے جس چرس نوش عامل کا ذکر کیا ہے وہ بھی ہر ملک اور ہر زمانے میں پائے جاتے رہے ہیں جن کو قندہ مرضیہ کی جو کیفیتیں انہوں نے بیان کی ہیں، جن تارنے کے عمل کی جو تفصیلات لکھی ہیں، وہ ہم میں سے کسی کے لئے

اجنبی نہیں۔ اس سلسلے میں بعض باتیں قابل غور ہیں۔ مثلاً عامل نے مریضہ کے جن سے کہا کہ تمہارے جانے کی علامت یہ ہے کہ مریضہ جس چادر پر بیٹھی ہے اسے مریضہ کے نیچے سے نکال کر پھینک دو، اگر بنیاں بچا دو، یکایک اگر بنیاں بچھ گئیں۔ مریضہ گر پڑی اور چادر اسکے تلے سے نکل گئی۔ ظاہر ہے کہ یہ مہارے کا کم سی نادیدہ ہاتھ نے انجام دیئے۔ یہ نادیدہ ہاتھ کس جن کا تھا۔ اس کی تلاش میں تو عقل انسانی صدیوں سے سرگرداں ہے۔

بے تحاشا سایہ

میں بنام نصیر احمد طور، ڈسپنسر کی حیثیت سے تقریباً ڈھائی سال سے نوکری کر رہا ہوں۔ میں مری روڈ پر راولپنڈی کے سنٹرل گورنمنٹ ہسپتال میں ڈسپنسر ہوں۔ آج سے کوئی پانچ چھ سال پہلے کی بات ہے کہ میرے آبا جی اپنے گاؤں کی مسجد (واقع ضلع گجرات) ڈاک خانہ منٹری بہار الدین (ضلع گجرات) میں رمضان کے دوران اتھکاف میں بیٹھ گئے۔ آخر عشرہ رمضان میں اتھکاف کی مدت پوری ہونے کے بعد ہم لوگ آبا جی کو گھر لے آئے اس رات ہم کافی دیر تک بات چیت کرتے رہے۔ میری عمر اس وقت تقریباً سترہ سال کی ہوگی۔ رات کو باتیں کرنے کرتے میں آبا جی ہی کے ساتھ سو گیا۔ رات میں میں نے دیکھا کہ آبا جی کے بستر پر چادروں طواف اور بہت سے بچے سو رہے ہیں۔ صبح کو جب میں نے یہ بات گھر والوں کو بتائی تو انہوں نے ذرا بھی اہمیت نہ دی۔ مذاق میں طال دیا۔ صرف یہ کہا کہ رات کو سونے سے قبل الحمد للہ، درود شریف اور دو چار سورتیں قرآن کی پڑھ لیا کرو، خیر یہ تو میں پہلے ہی سے پڑھتا تھا اور اب تک پڑھتا ہوں۔ ہماری مسجد کے ساتھ بہت بڑی حویلی ہے۔ اس حویلی میں پیل کا ایک درخت کھڑا ہے۔ درخت کے ساتھ ایک چوبارہ بھی ہے۔ اس چوبارے میں ایک بزرگ چمکشی میں مصروف رہتے تھے۔ اس وقت میری عمر کوئی چھ سات سال کی ہوگی۔ سنسنے میں آیا ہے کہ بڑے بالکال بزرگ تھے اور جنات

ان کے قبضے میں تھے۔ خیر عرض کرنا یہ ہے کہ ایک روز میں اس چوہا رے میں سویا ہوا تھا۔ یہ عید الفطر کی رات تھی۔ سوتے میں مجھے محسوس ہوا کہ ایک بہت بڑا سایہ میسر اور لیٹا ہوا ہے۔ اس سائے کا وزن بے تحاشا تھا۔ خیر میں نے اپنے ہوش و حواس قائم رکھ کر الحمد شریف، کلمہ طیبہ، آیتہ الکرسی اور جتنی دعائیں مجھے یاد تھیں، پڑھنی شروع کر دیں۔ وہ سایہ بدستور مجھ پر لیٹا ہوا محسوس ہوتا رہا۔ میں یہ دعائیں اور سورتیں غماخ خیال میں پڑھ رہا تھا۔ لیکن آواز تو درکار میرے ہونٹ تک نہ پہنچتے تھے۔ میں نے پوری کوشش کی کہ بلند آواز سے پڑھوں، حالانکہ آواز دوں مگر ایسا لگا کہ حلق میں روٹی ٹھنسی ہوئی ہے۔ تب یہ کہ میں جس طرح جس حالت میں لیٹا تھا اس سے ایک پنج بھی جنبش نہ کر سکتا تھا۔ ہاتھ پاؤں کی طاقت سلب ہو گئی تھی۔ کروٹ بدلنے تک کا سوال نہ پیدا ہوا تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ اس حالت سے میری جاں بخشی کس طرح ہوئی ہے صبح کو میں نے یہ واقعہ خا کو سنایا تو انہوں نے کچھ پڑھ کر مجھ پر دم کر دیا۔ اس روز ” رمضان کی عید“ تھی۔ نماز عید سے فارغ ہوئے تو بدربعہ خطائے ملی کہ مجھے ماہ کا کل رات آتی گاؤں میں انتقال ہو گیا ہے۔ عید کی تمام خوشی خاک میں مل گئی خیال آیا کہ کل رات میرے ساتھ جو واقعہ پیش آیا ہے (بے تحاشا سائے کا اوپر لیٹ جانا وہ اکل حادثہ موت کی پیش خبری تو نہ تھا۔ پھر مجھے گاہے گاہے یہ تجربہ ہوتا رہا کہ وہ سایہ میسر ساتھ یا مجھ پر دراز ہے۔ کبھی یہ محسوس کرتا ہوں کہ بہت سی ٹیکیاں میرے کمرے میں چل رہی ہیں کسی رات ایسا ہوتا ہے کہ میری خواب پولٹری فارم بن جاتی ہے اور مرغیوں اور بچوں کے کچے کمرے میں چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ کسی رات ایسا ہوتا ہے کہ سفید چادر اوڑھے ایک عورت دیوار کے ساتھ چلتی نظر آتی ہے۔ مگر اس کا چہرہ نظر نہیں آتا۔ یہ تین مناظر، پرانے ٹیکیاں، مرغی بطح کے کچے اور چادر پوش خاتون اپنے کو دوہراتے رہتے ہیں۔

جَنّاتِ اَوْ حَقِّقِ نَوَشی

شیخ تاج محمد ولد شیخ غلام سرور کشمیر رُودِ مالنہرہ ضلع ہزارہ کا بیان ملاحظہ ہو:
 مالنہرہ شہر میں آپکے کافی پروانے ہیں، ان میں سے چند میرے ہم مجلس بھی ہیں۔
 انہوں نے مجھے بتور کیا کہ میں آپکے مضامین ضرور پڑھا کروں۔ شائع شروع میں تو آپ کے
 مضامین پڑھ کر مجھے شبہ ہوا کہ آپ (خدا خواستہ) بالکل واقف ہوتے ہیں۔ پھر میں نے آپ
 کی چند ہدایتوں پر عمل کرنا چاہا تو ہمت جواب دینے لگی۔ آخر میں نے آپکے ارشادات کا
 کابینہ مطالعہ شروع کیا اور آپ کی ہدایت پر بسوتے وقت یہ فقرہ دہرانا شروع کیا کہ:
 میری ذہنی حالت روز بروز بہتر سے بہتر ہوتی چلی جا رہی ہے۔

میں نے یہ فقرہ دہرانا شروع کیا تو خدا کے فضل سے بہت سی آسانیاں پیدا
 ہو گئیں۔ پھر بھی میں براہ راست آپ سے خط و کتابت کی ہمت نہ کر سکا اور ان مہربانوں
 سے کہا کہ تو فی اگر آپ رئیس صاحب کو جانتے ہیں تو میرے لئے ان سے کوئی حکم حاصل
 کر لیجئے۔ انہوں نے کہا کہ تم با وضو ہو کر بسم اللہ کے بعد الافح کا ورد کیا کرو۔ اس اسم کے پڑھنے
 سے مجھے اتنے فائدے ہوئے کہ بیان ان کا ممکن نہیں۔ دو مہینے روز ہوتے کہ میں اپنے
 ایک دوست سے ملنے ایٹ آباد گیا۔ میرا معمول یہ ہے کہ تنہائی میں کچھ نہ کچھ پڑھتا رہتا
 ہوں۔ اس کمرے میں چودہ پندرہ آدمی موجود تھے ہم سب خوش گپیوں میں مصروف
 ہو گئے کہ کسی نے اگر اطلاع دی کہ:

ملازم مشکور پر کوئی دورہ پڑ گیا ہے اور وہ چار پائی کے پیچھے پڑا ہے۔ سب اسے
 دیکھنے لگے۔ دیکھا کہ مشکور کے شوش و جواس بالکل غائب ہیں۔ نبض تیز ہے (۱۲ درجے
 سے زائد) انگوٹھے مٹھیاں پر زہرہ کے اُٹھار پڑے ہوئے ہیں اور اس شدت سے چار آدمی
 بھی انہیں زور لگا کر نہیں کھول سکتے۔ میں با وضو بھی تھا اور دُغیفہ کا عامل بھی۔ نور آپ کا

ارشاد یاد آئی کہ :

انسان میں سب طرح کی قدرت ہے اور وہ سب کچھ کر سکتا ہے :

ایک صاحب نے رائے دی کہ ڈاکٹر کو بلایا جائے ۔

میں نے کہا کہ یہ وہ مرض نہیں جس کا علاج ڈاکٹر کر سکیں ۔ میں نے پانی منگا کر دم کیا اور اسے بے ہوش شکر پر پچھڑکا اور اس سے مخاطب ہو کر کہا :

سلام علیکم مشکور نے جواب دیا علیکم السلام ۔ پوچھا تم کون ہو ؟ کہا پردہ دار ہوں ۔

مجھ پر چادر ڈال دو ، پھر پانی پلاؤ ، پھر چلم حکم کی تعمیل کی گئی تو وہ صاحب (ایسا صاحب) جو مشکور پر قابض تھے یا تھیں وہ علیکم السلام کہہ کر چلے گئے یا چلی گئیں ۔ آہستہ آہستہ مشکور کی آنکھیں کھلنے لگیں ۔ اس نے ہوش میں آنے کے بعد پہلا سوال یہ کیا کہ :

میں کہاں ہوں اور یہ کون کون ہیں ؟

اپنے خط مورخہ ۱۶ اگست ۱۹۷۲ء کے آخر میں انہوں نے سوال کیا ہے کہ :

کیا جن بھی حقہ پیتے ہیں ؟

تسخیر جنات

حافظ بشیر احمد (سٹڈیڈ ادم ضلع سانگھڑ) کو جنات کی تسخیر کا بہت شوق ہے لکھتے

ہیں کہ میں نے جنات کی تسخیر کے لئے بہت سے عمل پڑھے عمل خوانی کے زمانے میں جنات

سے ملاقات بھی ہوئی ، مگر دوستی نہ ہو سکی ۔ حفیظ بشیر احمد صاحب نابینا ہیں ۔ انہوں نے لکھا

ہے کہ جنات سے ملاقات بھی ہوئی ۔ یہاں ملاقات کے معنی گفتگو ہو سکتے ہیں یعنی جنات

سے انہوں نے بات چیت کی مگر میرا خیال ہے کہ یاروں نے انہیں فریب دیا ہے ۔ نابینا ہونے

کے سبب وہ کسی کو دیکھ تو سکتے نہیں ۔ یقیناً ان کے دوستوں نے جن کے کچے میں گفتگو کی ہوگی

وہ اپنی سادہ دلی کے سبب یہ سمجھے کہ خود یہ انہیں مخلوق ہم کلام ہے ۔ بہت سے حضرات

تسبیح جن کے چکر میں مبتلا ہوتے ہیں۔ مولانا اشرف علی تھانویؒ نے کہیں لکھا ہے کہ انہوں نے کسی بزرگ سے تسبیح جنات کے عملیات کے بارے میں سوال کیا۔ انہوں نے جواب دیا کہ ہاں ایسے عمل موجود ہیں اور (جناتِ نغیر) بھی ہو جاتے ہیں۔ مگر اللہ کی آزاد مخلوق کو قید کرنے سے کیا فائدہ؟ مولانا صاحب نے لکھا ہے کہ یہی ایک نافرہ کام کر گیا اور کبھی بھی یہیں تسبیح جن کا خیال نہ آیا۔ حضرت خواجہ جن نظامیؒ نے بھی کسی مسجد میں تسبیح جنات کا چلہ بڑھاتا۔ چلہ پڑھ رہے تھے کہ یکایک مسجد کی صف بوریا نوکھو لپٹی ہوئی چلی آئی اور خواجہ صاحب کو لپٹی چلی گئی۔ میرا بچپن کا زمانہ تھا کہ ہمارے چھوٹے نانا سید جبرائیل مرحوم نے کسی ذاتی مسئلے کو سلجھانے کے لئے تسبیح جنات کا ارادہ کیا۔ مجھے یاد ہے کہ وہ اُن زمانے میں سلے ہوئے کپڑے پہننے کے بجائے احرام باندھتے اور چپل پہنتے تھے۔ غذا صرف مونگ کی وال اور رٹلی کے چھلکے ہوتے۔ چھوٹے ناما مرحوم اپنی آبائی مسجد میں جو امر وہے کے تھانے کے بالکل سامنے تھی۔ رات کے وقت شمع روشن کر کے سورۃ جن کا چلہ خاص ترکیب سے کھینچا کرتے تھے۔ انہوں نے گوشہ مسجد میں چراغ کی لو کے سامنے بیٹھ کر اور حصار کھینچ کر چالیس روز تک سورۃ جن کا وظیفہ پڑھا۔ ان چالیس روز میں بڑے بڑے نمازشے شعبدے اور کرشمے دیکھنے میں آتے۔ کبھی شمع کی لو بجڑ کر مسجد کی چھت تک بلند ہو گئی، کبھی شمع کی لو میں ایک دیو ہیب رتصال نظر آیا۔ کبھی شعلہ شمع جہنم اگلنے لگا، پھر یکایک وہاں ایک عظیم الشان میدان کا زلزلہ گرم ہو گیا۔ کبھی محسوس ہوا کہ مسجد ایک عظیم الشان زلزلے سے لرز رہی ہے۔ کبھی ہولناک چیخیں! کبھی ہیب تپتے۔ کبھی شعلہ شمع میں بڑے دلفریب نظارے نظر آتے اور کبھی وہ انتہائی ہولناک روپ دھار لینے غرض ان چالیس روز میں ایک قیامت گزر گئی۔ شاباش ہے ان مرحوم کے عزم اور وصلے کو کہ سب کچھ دیکھتے اور سب کچھ سنتے رہے۔ آخر چالیسویں روز خدا کر کے چلہ ختم ہوا۔ دیوار شق ہوئی اور ایک سبز لوش بزرگ دیوار مسجد سے برآمد ہوئے۔ یہ وہی بزرگ تھے جن کو پھانسنے کے لئے چالیس روز تک سختی کھینچی گئی تھی۔ ان بزرگوار سے کچھ عہد و پیمان ہوئے اور میں نے

نا ہے کہ ان بزرگ نے ماعمر مرحوم کا ساتھ نبھایا۔ والد بزرگوار علامہ سید رفیع حسن مرحوم کو نادیدہ مخلوق یعنی جنات کے بارے میں کافی معلومات حاصل تھیں۔ بابا نے ایک خاص رسم الخط ایجاد کیا تھا اور وہ ان جن سے اسی رسم الخط میں (جسے دوسرا گزرتہ سمجھتا تھا) مرسلت کیا کرتے تھے۔ بابا بابا مرحوم سے ان جن کے بارے میں گفتگو یہی۔ اس جن سے ہمارا خاندانی تعلق قائم ہو گیا تھا۔ میری والدہ زیدہ حبس خانوں، میری خالہ سیدہ راضیہ خانوں اور میری چھوٹی خالہ سیدہ مطاہرہ خانوں، ان حضرت کی عنایات سے اکثر مشرف ہوئی ہیں، والد مرحوم فرمایا کرتے تھے کہ جنات کی تخلیق آدم سے قبل ہوئی ہے۔ قرآن مجید سے بھی اس کاثبت ملتا ہے۔ تخلیق آدم کے بعد بارگاہ حق تعالیٰ سے فرشتوں کو حکم ملا کہ اس خاک کے پتلے کو سجدہ کرو۔ شیطان نے کاپی کثرت عبادت کے سبب زمرہ ملائکہ میں شامل ہو گیا تھا۔ حالانکہ جن تھا، آدم کو سجدہ کرنے سے انکار کر دیا اور غدر پیش کیا کہ میں آگ سے بنا ہوں یہ ٹی سے! آگ۔ مٹی کو کس طرح سجدہ کر سکتی ہے۔ جنات کی تخلیق آگ سے ہوئی ہے۔ بابا مرحوم نے جنات کی سرشت اور سرگزشت کے بارے میں جو کچھ فرمایا تھا میرے ان تمام معلومات اور معاملات کو نظم کر دیا ہے۔ یہ نظم آپ بھی سن لیجئے۔

رات آئے تھے میری خلوت میں	آدمی زاد قبل آدم کے
جیسے خواب و خیال کے سائے	یا میوے قیاس مبہم کے
کچھ عجیب و غریب مجموعے	آتش و خاک و صرصر دم کے
کچھ مہیب نوال سے مظہر	ابتدائے ظہور عالم کے
چند آوارہ گرد سے نفقے	ایک تخلیق ناشنظم کے
سخت حساس سخت ناموس	شعبہ جسم نامحکم کے
ظلماتوں کے لباس میں ملبوس	شعلے ترشے ہوئے جہنم کے
کانپتی تھیں میرے تصور میں	کچھ لکیریں دھوئیں کی تھم تھم کے

جھلملاتے تھے اس طرح چہرے
 جس طرح سلسلہ شہابوں کا
 کہکشائوں کے پیچ و خم پہ محیط
 ہاں وہ موزہوم اولیں خاکے
 یوں مری خلوتوں میں در آئے
 چھڑ گئے اجنبی ہیولوں سے
 بیس نے جب اُن سے یہ سول کیا
 قبل تخلیق بوالبشر کیا تھے
 انکی افسوں گرتی بہم کے
 ابر تیرہ کی اوٹ میں چمکے
 سلسلے انکی زلف برہم کے
 مشت خاکستر دو عالم کے
 جس طرح پیک مرگ آدھکے
 تذکرے ابتدائے عالم کے
 تم ہو محرم ہر ایک محرم کے
 رنگ اس کارگاہِ عالم کے

ایک ساتے نے یہ جواب دیا
 صرف آدم تھا قبل آدم کے

میں نے اس مضمون میں قبل آدم کی مخلوق (جنات) کی تصویر کشی کے لئے خیال و خیال کے ساتے، قیاس بہم کے سیولے، عناصرِ اربعہ کے عجیب و غریب مجموعے، عجیب و غریب منظر، آوارہ گرد نقشے، نامحتمل شعبہ، جنم کے ترشے ہوئے شعلے، دھوئیں کی لیکریہ شہابوں کے سلسلے، اور موزہوم اولیں خاکے، جیسے استعارے استعمال کئے ہیں۔ یہ نقطہ استعارے اور تشبیہیں ہی نہیں، حقیقتیں بھی ہیں جن کی تصویر کشی صرف ان ہی اصطلاحوں کے ذریعے کی جاسکتی ہے میرے برادرِ بزرگ (شاعر المہیت) مولانا سید قائم رضا نسیم امروہی اپنا ایک تجربہ بیان کرتے ہیں کہ بچپن میں وہ اور ان کے بھائی سید سکندر رضا پڑوس کے کسی مکان میں جو کھنڈر بن چکا تھا بیری کے بیروٹو نے جایا کرتے تھے اسے بچپن کا ایک مشغلہ یا کھیل سمجھ لیجئے۔ دو تین روز تک تو یہ دونوں بھائی وہاں آدھم جاتے رہے کسی نے مداخلت نہ کی۔ ایک روز جب ٹو جلیپتی ہوئی دوپہر میں چاروں طرف بڑائی اور سناٹا چھا ہوا تھا اور یہ دونوں بھائی ہیبت ناک کھنڈر میں بیر چن رہے تھے۔ یکایک ایک طویل القامت بزرگ نہ

جانے کدھر سے نمودار ہو گئے اور انہوں نے ڈیپٹ کر کہا۔

”بھاگ جاؤ، کبھی ادھر سے چننے مت آنا۔“

مولانا قائم رضا نسیم کا بیان ہے کہ ان بزرگ کو دیکھ کر ہم پر اس قدر ہیبت طاری ہوئی کہ اپنے مقام پر جم کر رہ گئے۔ وہ بزرگ جس طرح یکایک نمودار ہوئے تھے اسی طرح اچانک غائب ہو گئے۔ تب ہم مشکل بھاگ کر گھر آئے۔ خیر دو چار دن تک تو ان بھائیوں نے اس مکان کا رخ نہ کیا اور جب ہیبت کم ہو گئی تو دو چار اور ٹکوں کو جمع کر کے پھر اس کھنڈر میں جا پہنچے اور بیرونی پردھا والوں یا چند منٹ کے بعد ایک خوفناک آواز گونجی۔ دیکھا کہ وہی بلائے بد یعنی دیو قامت بزرگ سامنے کھڑے ہیں نسیم صاحب کا بیان ہے کہ انکی آنکھیں انکا سے کی طرح دھک رہی تھیں۔ یہیں یہ محسوس ہوا کہ ان لال دھتئی ہوئی آنکھوں سے آتشیں کرنیں نکل رہی ہیں۔ یعنی ایک بجلی کی لہری دوڑتی ہوئی ہماری طرف آتی ہے۔ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس ہوشربا نظارے سے ان پر کیا حالت گزر گئی ہوگی۔

ان دیکھی مخلوق

سعبیدہ بنت اسماعیل کراچی اپنے خط مورخہ یکم ستمبر ۱۹۷۲ء میں لکھتی ہیں کہ۔ میں نے اپنی زندگی کے سات سال مشرقی پاکستان میں گزاریے ہیں۔ کراچی آئے ہوئے

صرف تین سال ہوئے۔ حال ہی میں فرسٹ ایئر کا امتحان دیا ہے۔ جھوٹ سے سخت نفرت کرتی ہوں۔ اپنی طرف سے جو کچھ لکھوں گی بالکل سچ لکھوں گی، جواب سے معذور نہ کیجئے گا۔

مشرق پاکستان کے زمانہ قیام سے ہی میرے ساتھ ایک عجیب واقعہ پیش آنا رہتا ہے کہ جب میں بستر پر چڑھتی، لیٹی یا سوئی ہوئی تو اچانک ایسا محسوس ہوتا جیسے بستر کے نیچے یا اوپر کوئی سوہا ہے۔ میں ڈر کر یا تڑپ کر چارپائی سے چھلانگ لگاتی تو کوئی نظر نہ آتا۔ کراچی آ کر ایک اور مصیبت شروع ہوئی۔ کبھی کبھی رات کے ۱۲ بجے خود بخود میرا

دل زور زور سے دھڑکنے لگتا۔ جسم کا رول رول کھڑا ہو جاتا رگ رگ میں سرولہ لہریں دوڑنے لگتیں۔ کمرے میں دیواری سی چھاجاتی اور یہ احساس ہوتا کہ اس کمرے میں میرے علاوہ کوئی اور بھی موجود ہے۔ یہ صورتحال کچھ دیر قائم رہتی پھر ختم ہو جاتی (جیسے وہ نا دیدہ چیز کمرے سے باہر چلی گئی) ایک بار ایسا ہوا کہ میں قرآن مجید میں کوئی سورۃ نکالیں کر رہی تھی۔ ابھی قرآن بند کیا تھا کہ مجھ پر گہرے خوف و دہشت کی وہی حالت طاری ہو گئی۔ میں نے جلد از جلد قرآن مجید کو بند کر کے الماری میں رکھا اور سینئر رپریٹ لیتی۔ آنکھیں بند کیں سکون نہ ملا۔ مجبوراً کھولیں مغرب کی طرف منہ کیا تو ایسا لگا کہ وہی ان دیکھی مخلوق میرے سر کے برابر کھڑی ہے۔ اس کا قد سات آٹھ فٹ کی برابر ہے۔ رنگ کالا ہے، سر سے پاؤں تک سیاہ کپڑوں میں ملبوس ہے اور اس کی کوشش یہ ہے کہ میرے اندر گھس جائے۔ جنگ و سہرا، عرصے کے زمانے میں یہ کالی شے ہر وقت میرے ساتھ رہتی تھی، البتہ جب غسل خانے میں جاتی تو نجاست مل جاتی تھی۔ جب غسل خانے سے باہر نکلتی تو پھر ساتھ لگ لیتی۔ سعیدہ بنت اسماعیل نے جس سیاہ فام سا کا ذکر کیا ہے۔ کیا یہ کشور ظلمات کا کوئی ماسی ہے؟ طلسم ہیشتر باہیں کشور ظلمات کا ذکر کیا گیا ہے یہ تاریک دنیا اندھیلوں میں لٹی ہوئی ہے اور کہا جاتا ہے کہ اس دنیا نے تیرہ تار (کشور ظلمات) میں جَنَات کی ایک قوم آباد ہے۔

مجھ سے مجھ کو نہ چھپیں کر لے جائے
شانہ ادنیٰ کشورِ ظلمات

پیری اور دیو

سعیدہ کو جو تجربہ ہوا وہ منفرد نہیں۔ نہ جانے کتنے لوگ ان عجائبات سے دوچار ہو چکے ہیں۔ یہ طہور احمد دیوی لکھتے ہیں کہ:
پ نے مجھ سے تفصیل دریافت کی ہے تو عرض یہ ہے کہ جب میں چھوٹا سا تھا تو

ایک مرتبہ نہیں کئی مرتبہ گاؤں کے نزدیک ایک پہاڑی کپڑی نظر نہ آنے والی چیر کو ڈھول بجاتے سنا، اس کے متعلق ہمارے بزرگوں نے بتایا کہ وہاں پر یوں کا قلعہ ہے اور یہ پراں شادی بیاہ کے وقت ڈھول بجاتی ہیں پر یوں کے سلسلے میں دیومالائی کہانیوں کا ایک ضخیم مجموعہ ہر قوم کی ادبیات اور علم الاضنام میں پایا جاتا ہے۔ ہمارے دیومالائی ادب میں پر یوں کو دیوزادوں اور دیوؤں کی صنف نازک قرار دیا گیا ہے اور دیو جنت ہی کی ایک قسم ہے۔ دیو اور پری کی روایا کو قاف کے الترام کے ساتھ ایلریوں سے اخذ کی گئی ہیں۔ خود اردو شعر و نظم میں پر یوں اور دیوؤں کی کہانیوں کے دفتر کے دفتر موجود ہیں۔ اردو شعر میں پری حسن و جمال کا نازک ترین استعارہ ہے اور اس استعارے کی شاخ سے پری ٹو، پری پیکر، پری ویش، پری زادا، پری چہرہ اور پری کشمال کی شاعرانہ کونسلیں پھوٹی ہیں۔

ڈکراس پری ویش کا اور پھر بیال پنا

پری کے مقابل دیوسیت اڑین ویش کی علامت ہے۔ پر یوں کے پر ہوتے ہیں اور دیوزادوں کے سینک۔ ظاہر ہے کہ یہ سب تخیل کی بلند پروازیاں ہیں۔ سعید الحسن لکھتے ہیں کہ: ایک روز گرمی کی دوپہر میں میری بوجھ کھلی تو یہ دیکھ کر سناٹے میں آ گیا کہ سنگھار میز پر چند ننھی مٹی پر یاں ناچ رہی ہیں۔ بعض سنہرے ہیں، بعض سرخ، بعض سنہری (سبز پری اندر بھا نالک کا مشہور کردار ہے) لاجندر کے نالک میں جب سبز پری اٹیج پر بندھ رہی تھی ہے تو بہار عشوہ واد اپنا تعارف اس طرح کرتی ہے۔

شوخی سے نزاکت سے شرارت سے بھری ہوں

شمناد مرا نام ہے میں سبز پری ہوں

بکاؤلی بھی تو دنیا نے افسانہ کی مشہور پری تھی جس کے طلسمی پھول کو چرایا گیا تھا۔

ہے ہے مرا پھول لے گیا کون

ہے ہے مجھے داغ دے گیا کون

منسہ شاہدہ حسین لکھتی ہیں کہ :

ہم سے گھر میں صحن میں ایک کانچی کا درخت تھا جو موسم گل میں پھولوں سے
 ڈھکا رہتا تھا، اس کے پھولوں کی ہنک سے ہم توہم اس پڑوس کے لوگوں تک کے دماغ معطر
 ہو جاتے تھے۔ بڑی بوڑھیوں کا کہنا تھا کہ اس کانچی پر پریاں رہتی ہیں۔ اسی لئے کامنی کے پٹر کو
 کوئی چھوٹا چھتر نہ تھا۔ میں بریل کی اس کہانی کا ہمیشہ مذاق اڑایا کرتی تھی۔ ایک روز طلوع
 آفتاب کے وقت میری آنکھ کھل گئی اور صحن میں ٹہلنے کو نکل آئی۔ ہوائے سرد چل رہی تھی اور
 عجیب روح افزا سماں تھا۔ رئیس صاحب ابجد آپ لفتین کریں کہ میں نے دیکھا کہ کامنی کے
 گل افشاں درخت کی ٹہنی پر عجیب و غریب مخلوق تھک رہی ہے، قص کر رہی ہے اور اچھل
 رہی ہے۔ اس حیرت انگیز مخلوق کے چہرے عورت نما تھے۔ ننھے منے جسموں پر رنگ برنگ
 کے چرچپاں نظر آتے تھے۔ ان کی آنکھیں ہیرے کی کنی کی طرح چمک رہی تھیں اور ریشم جیسے رنما
 ونازک بال ہوا میں لہرا رہے تھے مشکل سے یہ سماں دس پندرہ سکند فائیم رہا ہو گا میں اس
 ہوشربا نظارے سے چونکی تو نہ پریاں تھیں نہ پری زادوں کا قصہ! مجھے پرستان کی اس آسمانی
 مخلوق کا وجود عالم سرشاری اب تک یاد ہے۔ رئیس صاحب! آخر یہ کیا کرشمہ تھا۔ میں نے
 منسہ شاہدہ حسین کو جواب دیا کہ عزیزہ! یہ سب کچھ فریب نظر تھا۔ تم نے مجھ پر یہ کہانی سنی
 تھی کہ کامنی کے اس پٹر پر پریاں تھیں۔ یہ تصور آپ کے لاشعور میں راسخ ہو چکا تھا، اس روز
 جو آپ خواب سے بیدار ہو صحن میں آئیں اور کامنی کے پٹر پر نظر پڑی تو بچپن کا وہ تصور غالب
 آگیا اور اس نے وہ نظارہ آپ کو دکھایا جو افسانوں اور کہانیوں میں دیکھا تھا۔

میرزا ظہور احمد برہی اپنے خط میں لکھتے ہیں۔

ایک روز میرا پالتو کتا زور سے بھونکنے اور رونے لگا، اٹھ کر باہر گیا تو دیکھا کہ
 تین سال کے بچے کی برابر ایک ننکا جسم جا رہا ہے۔ منٹ بھر بعد وہ ننکا جسم سخت چیخ کے
 ساتھ نہایت لمبی شکل میں تبدیل ہو کر غائب ہو گیا۔ ایک بار اندھیری رات میں دوست

کے گھر سے گاؤں جا رہا تھا۔ برفباری ہو رہی تھی کہ یکایک برف آلود راستے پر کسی کے پاؤں کی چاپ سنائی دی۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک طویل القامت مکروہ تن و توش سفید کپڑوں میں ملبوس بیوہ تعاقب کر رہا ہے۔ میں نے بھاگنا چاہا تو اس دیو نے سامنے آ کر راستہ روک لیا۔ راستہ چھوڑ کر بھاگنا تو چاروں طرف مہیب شور و غل برپا ہو گیا۔

عنصری مخلوق

جَنَات ہوں، دیوزاد ہوں، پریاں ہوں، شیاطین ہوں، عنفیت ہوں، آسید ہوں، ان کے ظہور و عمل کے واقعات اگر مکمل تاریخ نہیں تو انسان کی تاریخِ تصور اور روایات کا ایک حصہ ضرور ہیں۔ کہہ ارض پر جہاں دیدہ مخلوق پائی جاتی ہے وہاں نادیدہ مخلوقات کو بھی فرض کیا گیا ہے۔ اس قسم کے اکثر تجربے اور مشاہدے، وہم ہی فریب حواس سہی۔ خبیث دماغ کا نتیجہ سہی۔ تاہم سینکڑوں واقعات کا مل صحت مند آدمیوں کو۔ کامل ہوش و حواس کے عالم میں بھی پیش آئے ہیں اور انہوں نے ان تجربات کو ریکارڈ اور قلم بند بھی کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ سائنس نہ ان مظاہر کی تردید کر سکتی ہے نہ تائید۔ یہ سائنس کا دائرہ عمل ہی نہیں ہے۔ لیبارٹری کے آلات اور کیمیادوی جانچ پڑتال سے نادیدہ مخلوق کے وجود کو ثابت کر دینا ممکن نہیں لیکن اگر خرد بین یا دور بین سے آپ کسی چیز کو نہیں دیکھ سکتے تو اس کے معنی یہ نہیں کہ سرے سے وہ چیز موجود ہی نہ ہو، کیا سائنسی تجربہ گاہوں میں کوئی آلہ ایسا موجود ہے جس کی مدد سے آپ سب اٹامک پارٹیکلز یعنی الیکٹرون، پروٹون اور نیوٹرون کو دیکھ سکیں حقیقت واقعہ صرف اتنی ہے کہ ہم اٹامک انرجی یا جوہری قوت کے عمل کو دیکھ کر، جانچ کر، پرکھ کر، اور استعمال کر کے ہی ایٹمی برقیاروں کے تعامل اور وجود پر یقین رکھتے ہیں، یا وہابی امراض کے جراثیم آنکھوں سے نظر نہیں آتے۔ لیکن ہم انکی کارکردگی کو چشمِ خود دیکھ سکتے اور اپنے جسم میں محسوس کر سکتے ہیں۔ پھر ان حیرتناک شعبہ دلوں کو دیکھ کر کیوں نہ کسی نادیدہ

ت کی کار فرمایوں کو تسلیم کر لیا جائے۔ بہت سے حضرات اپنے جن گرفتہ اور آسیب زدہ
 زبیروں کے علاج کے سلسلے میں مشورہ طلب کرتے ہیں۔ میرا تجربہ یہ ہے کہ آسیب دگی
 و جنتانی دوسرے کے اکثر واقعات محض مایخو لیا اور فیم شخصیت کے نتیجے میں ہونا
 دتے ہیں۔ ان کی بنیاد خالص، دماغی، اعصابی، ذہنی اور جذباتی ہوتی ہے، اب یہ ہے
 واقعات جن کی توجہ یہ کچھ اور بھی ہو سکتی ہے تو خیال یہ ہے کہ فضا میں یقیناً ایک کم شعور
 انائی کار فرما ہے۔ یہ ایک دھندلی سی شخصیت ہوتی ہے۔ اس نیم تاریک شخصیت کی
 تر حرکات خود کار ہوتی ہیں یعنی غیر ارادی (جیسے بی حرکات) یہ بے شعور توانائی، انسانی شعور
 اس کے ارادے سے لرزہ بر اندام رہتی ہے۔ یہ خلازمیں تیرنے والی قوت کو ردل کا یوں
 بن تقسیم ہے اور ہر اکائی محدود۔ ادھوے اور ناقص وجود کی مالک ہے۔ ان اکائیوں کو
 عنصری مخلوق یا تو اتے عنصری ELEMENTALS کہا جاتا ہے۔ عنصری ایسی مخلوق
 جس کی جسمانی ترکیب اور دماغی ساخت انسان سے مختلف کم درجے کی ہے عنصری
 م نظر بھی آسکتے ہیں، نہیں بھی آسکتے صرف چند لمحے کے لیے اپنی پسندیدہ شکل میں
 اہر ہوتے اور نگاہوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ ان میں ہر شکل اور بہتیت FORM
 اختیار کرنے کی غیر معمولی صلاحیت واستعداد پائی جاتی ہے۔ یہ سب سے زیادہ انسان کی
 قوت و دماغی لہروں سے خوف زدہ رہتے ہیں۔ آدمی کے ذہن و دماغ سے جس طول
 ج (ویولنگتھ) کی لہر نکلتی ہیں وہ ان کے حق میں زہر ملی گیس کا حکم رکھتی ہیں۔
 مانی ذہن کی لہر (قوت ارادہ) جس قدر قوی ہوگی، طاقت در ہوگی۔ یہ اس سے اتنے
 خوف زدہ ہوں گے۔ ہم صرف اپنی قوت ارادی اور خود اعتمادی سے انہیں اپنا حکوم
 سکتے ہیں جس طرح اور عنصری قوتوں (بھاپ، بجلی، ایٹمی توانائی اور فضا طہیت) کو
 نے اشاروں پر چلانے اور ان سے مفید یا مضر کام لے سکتے ہیں۔ اسی طرح ان عنصر زاد مخلوقات
 بھی کام لیا جاسکتا ہے۔ حال ہی میں سویٹڈن کے ایک سائنس دان (خونالبا بطی

پیشے سے تعلق رکھتا ہے) نے اعلان کیا کہ میں متواتر تجربات سے اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ روح کا وزن کم از کم گرم ہوتا ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہ صاحب کس قسم کے تجربات سے اس نتیجے پر پہنچے ہیں، ہر جان تک روح کے وزن کا تعلق ہے تو یہ خیال ہی فضیحہ خیر ہے البتہ غمضی مخلوقات کا وزن کم از کم گرم ہو سکتا ہے۔ ہاں۔ اس حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ کسی شخص کو جنات۔ آوارہ گردوں اور بھوت پریوں سے ڈرنا نہیں چاہیے۔ اگر ہیں تو سب طلسماتی ہیولے ہیں۔ صرف ایک قوی الارادہ شخص کی ڈانٹ بڑے بڑے بھوت کو بھگا دینے اور جن کو ڈرا دینے کے لئے کافی ہے۔ مجھے بھی ELEMENMAL کے بعض تجربات ہوئے ہیں، مگر ان کی نوعیت بالکل ذاتی ہے۔ لہذا ان پر گفتگو مناسب نہ ہوگی۔ صرف اتنا عرض کر دوں کہ آسیب زدگی اور جناتی اثرات کے علاج کے وقت اُردو کا ایک محاورہ ہمیشہ یاد رکھیں کہ ”مار سے بھوت بھی بھاگتا ہے“ میں نے ایک عامل کو دیکھا کہ وہ جن گرفتہ مریضوں کا علاج صرف ایک تھپڑ سے کیا کرتا تھا۔ جب کسی شخص کے سر چرن آئے، ان صاحب کو بلایا گیا۔ انہوں نے تمکنا نہ لہجے میں صلی یا خیالی جن کو حکم دیا کہ فوراً مریض کو چھو کر بھاگ جاؤ۔ آسیب یا جن نے تعمیل حکم کر دی تو ٹھیک! انہیں تو عامل کا تھپڑ کال پڑا۔ تھپڑ رسید کرتے ہی جن مفروز ہوا۔ اس علاج الجبر کا اصول وہی ہے جو شاک تھراپی کا۔ شاک تھراپی میں مریضوں کے دماغ کو بجلی کے چھٹکے لگائے جاتے ہیں اور وہ ہوش مند ہو جاتا ہے۔ انسانی عظمت کے سامنے بڑے سے بڑے جن، بھوت، دیو، جھلاوے، عفریت، چڑیل، خبیث اور آسیب کی حیثیت کتنی ہی سے زیادہ نہیں۔ یکمل باشعور بہنیاں نہیں ہوتیں بلکہ شخصیت کی بکھری ہوئی اکائیاں ہوتی ہیں۔ ان تمام نادیدہ ہستیوں کا گروگھٹال بلبیس ہی تو ہے تو خود بلبیس کی بزدلی ملاحظہ کیجئے کہ ادھر آپ نے لاجول ولا قوۃ الا بالائد العلیٰ العظیم پڑھی۔ ادھر وہ ڈر کر بھاگا۔ میں نہ آسیب اُٹا لے کے فن سے واقف ہوں نہ تسخیر جنات کا مدعی نہ سفلی علوی عملیات کا شوقین، البتہ ایک نفسیاتی حقیقت

کی طرف اشارہ کر دوں، جن گرفتہ یا آسیب زدہ کی شخصیت بھی (شینر فرینیا کے مریضوں کی طرح) دو حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ یعنی عقل سلیم (شعور) معطل ہو جاتی ہے اور لاشعور بڑے کار آجاتا ہے۔ لاشعور تمام جذباتوں اور جبلتوں کا خزانہ ہے اور وہ تمام موردنی عقیدے تمام باوریں اور خیالات کے تمام بنیادی سلسلے نفس کے اسی نہ خانے میں محفوظ رہتے ہیں۔ جنہی یا آسیبی اثرات کے عالم میں مریض کے لاشعور کو براہ راست متاثر کیا جاسکتا ہے۔ اس قسم کے تمام دورے عام طور پر کمزور اعصاب رکھنے والوں پر پڑتے ہیں۔ ایسے لوگ بے انتہا حساس اور شدید طور سے اثر پذیر ہوتے ہیں، ان میں مضبوط قوت ارادہ کا فقدان ہوتا ہے۔ میں عمل جوانی کا عادی نہیں۔ بائیں ہمہ جناتی مریضوں کے علاج کا ایک طریقہ عرض کرنا ہوں جب کسی پر سہڑ یا کسی کیفیت طاری ہو یعنی اس کا شعور معطل ہو جائے وہ اول فول بکنے لگے یہ دعویٰ کرے کہ میرے سر پر فلاں شیخ سد واد فلاں شیخ کیرے ہوئے ہیں اور منہ سے بولنے اور سر سے کھیلنے لگے تو فوراً کسی مضبوط اور قوی ارادہ رکھنے والے شخص کا فرض ہے کہ وہ مریض کے سامنے جم کر بیٹھے، اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دے اور لاجول پڑھ کر جاکمانہ حکمانہ اور فائنمانہ لہجے میں جن کو حکم دے کہ بھاگ جاؤ ورنہ گردن مرڈ دی جائے گی۔ سنیں ننانوے فی صد یہی یہ علاج کامیاب ہوتے دیکھا گیا ہے۔

زرد رنگ کے بزرگ

ہو میو پیٹیپو مالچ ڈاکٹر اعوان (میر لوپ خاص) تحریر فرماتے ہیں کہ :
ایک خوبصورت لڑکا بشیر ولد گلاب قوم نقاب غریب آباد میر لوپ خاص چار سال سے عجیب و غریب بلا میں مبتلا ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے بدن کے مختلف اعضا (بازو، ٹانگ، سینہ، گردن وغیرہ پر) ایسے زخم نمودار ہو جاتے ہیں، جیسے کسی نے بزدھارا لے سے کچو کے لگا دیے ہیں۔ جسم سے خون کی دھاریاں بہنے لگتی ہیں۔ بچے کی عمر تقریباً

سولہ سال کی ہے۔ کوئی حملہ آور چیز نظر نہیں آتی صرف زخم نظر آتے ہیں بچے کا کہنا ہے کہ مجھے ناخوں سے کوئی چیز کاٹتی ہے بعض اوقات ایک سایہ بھی نظر آتا ہے ہر قسم کے جسمانی اور روحانی علاج کرائے مطلق افاقہ نہیں ہوا براہِ کرم اس مرض پر روشنی ڈالئے کلاس کی حقیقت کیا ہے؟ ہمارے لوگ ویسے بھی ضعیف العقیدہ واقعہ ہوتے ہیں پیرستی، فقیر رستی، درگشتی صورت لوگوں پر ان کی آن میں ایمان لے آنا، تعویذ گنڈوں کی تجارت، عملیات اور وظیفہ کی کثرت! مختصر یہ کہ کیا کیا نہیں ہوتا۔ سمجھی کچھ تو ہوتا ہے۔ ان لوگوں نے سبھی کچھ کر کے دیکھ لیا۔ بچے کے سر سے بلا دور نہ ہوئی۔ رضا بیگ لکھتے ہیں کہ:

چند ماہ سے ہم لوگ عجب آفت میں مبتلا ہیں صحن میں مولسی کا چھوٹا سا پودا ہوا تھا میری لٹکی صابر نے اسے کاٹ ڈالا۔ فروری سے اس پر دورے پڑنے لگے۔ دورے کی نوعیت یہ ہے کہ یکایک وہ پھول کرکپا ہو جاتی ہے (جیسے جسم پر سون آجائے) آنکھیں سرخ ہو کر لال انگارہ بن جاتی ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ سر کے بال کھڑے ہو گئے۔ اس عالم کس کی مجال کہ صابر کے پاس جاسکے خیر یہاں تک تو تصور کیا جاسکتا ہے کہ شاید وہ کب اعصابی یا دماغی مرض میں مبتلا ہوگی عجیب بات یہ ہے کہ اس عالم میں وہ ایسی نصیح و نصیحت زبان بولتی ہے کہ ہم اسے سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں۔ صابر اپنے مقام پر بیٹھے بیٹھے بتلاتی ہے کہ فلاں عزیز فلاں مقام پر اس حال میں ہے بعد کو سب باتوں کی حرف بہ حرف تصدیق جاتی ہے۔ دورے کے عالم میں وہ نسخے بھی بتاتی ہے۔ تعویذ بھی لکھواتی ہے۔ کبھی بھی مستقبل بارے میں صحیح صحیح پیشین گوئیاں بھی کرتی ہے۔ صابر کا بیان ہے کہ اسے زر دیکھ کر پڑے پڑے ہوئے ایک بزرگ نظر آتے ہیں، پھر خبر نہیں ہوتی کہ کیا ہوا؟

قرآن حوالہ جن

سید مظاہر حسین (لاہور) کا بیان ہے کہ ان کے گھر پر عجب آفت نازل ہے۔

گھر کے برتن خود بخود ہوا میں معلق ہو جاتے ہیں اور پھر گر کر ٹوٹ جاتے ہیں۔ کبھی کبھی چھت سے سیاہ پتھر (کوئلے جیسے انجن میں جلتے ہیں) برسنے لگتے ہیں۔ کھانے سے فضلے کی گواڑے لگتی ہے۔ رات میں چھت پر ایسا اودھم مچتا ہے کہ خدا کی پناہ۔ جیسے ہاتھی دوڑ رہے ہوں۔ دوہین سیاہ بلیاں لڑتی ہوئی آتی ہیں اور شیم زدوں میں آنکھ سے اوجھل ہو جاتی ہیں۔ گھر کے درخت اس طرح ہلتے ہیں جیسے نیر اندھی چل رہی ہو۔ حالانکہ ہوا کا نام و نشان بھی نہیں ہوتا۔ کپڑوں کی الماری میں خود بخود آگ لگ جاتی ہے غرض ایک بات ہونو لکھوں۔ ایسے عذاب میں مبتلا ہوں کہ خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ چند سال پہلے کا ذکر ہے کہ روزنامہ مشرق (لاہور کراچی) کے ایک کارکن کسی مشترکہ دوست کے ساتھ تشریف لائے۔ بے چارے نہایت پریشان تھے۔ ان کا بھائی بقول انکے جَنَات کے زیر اثر ہے۔ جب اس چرن سواری کا ٹھکے ہیں تو وہ ہوا میں معلق ہو جاتا ہے۔ آٹھ آٹھ آدمی زور کرتے ہیں، ان کے قابو میں نہیں آتا۔ حیدرآباد کے قریب ایک چھوٹے سے ریلوے اسٹیشن کے اسٹیشن ماسٹر نے تفصیل کے ساتھ اپنی بیوی کے واقعات لکھے ہیں۔ یہ دوڑے کے عالم میں یعنی جہاں ہرچن آتا ہے۔ قرآن مجید کے سوڑے کے سوڑے پڑھتی ہیں (حالانکہ حافظ قرآن نہیں) نعمتیں سناتی ہیں اداق زبان میں تقریریں کرتی ہیں، ان پر کوئی ایک اثر نہیں مختلف اثرات ہیں ہر اثر یعنی ہر جن اپنا مختلف نام بتلاتا ہے ان جی بی کے معاملے کی نفسیاتی تشریح اس طرح ممکن ہے کہ انسان کے خزانہ حافظہ (لائبریری) میں وہ سب کچھ محفوظ رہتا ہے جو اب تک اس نے سنا، پڑھا، کہا یا محسوس کیا ہے جب کسی وجہ سے شیخوہ مغل ہو جاتا ہے تو حافظے سے یادداشتوں کی ایک رونق مچتی ہے اور الفاظ کا جامہ پہن لیتی ہے متعدد دماغی آپریشنوں کے دوران یہ تجربہ ہوا کہ جب مریض کے کاسٹہ سر کے ان حصوں کو نوک شتر سے چھپڑا گیا، جن کا تعلق آواز کی یادداشتوں موتی نقوش سے ہے تو اسے بہت سے ایسے بھولے بسرے نغمے اور فراموش کردہ آوازیں سنائی

دینے لگیں جس کا تعلق مہنی سے ہے۔ تنہی نیند کے عالم میں اگر مرضی کو یہ ترغیب دی جائے کہ تم اپنی زندگی کے فلاں دوسرے باتیں سن رہی ہو، تو وہ یقیناً اس عہد کی آوازیں سننے لگے گا، ہم ٹیلیشن ماسٹر کی اہلیہ کے دوسے کی یہ تشریح کر سکتے ہیں کہ قرآن مجید کسی سورتیں، پرانی نعتیں اور ادق تقریریں جو انہوں نے مختلف زمانوں میں اپنے بزرگوں سے سنی تھیں ان کے حافظے میں محفوظ تھیں، جب دماغی دورے میں شعور معطل ہو جاتا تھا تو وہ تمام ذخیرہ یادداشت باہر نکل پڑتا تھا شمس الدین مرحوم راقم الحروف کے دوست تھے ان کے دولت خانے کی ایک کوٹھڑی کسی بزرگ کے لئے مخصوص تھی۔ کوٹھڑی میں قفل پڑا رہتا تھا۔ ہر جمعرات کو شمس الدین یہ احتیاط قفل کھولتے۔ کوٹھڑی کی صفائی کراتے وہاں لوبان جلاتے اور اگر تہی سداگر کوٹھڑی کے دروازے کو قفل کر دیتے۔ پابندی سے تو نہیں لیٹہ کبھی بھی جمعرات کی شب میں اس کوٹھڑی سے قرآن خوانی کی ایسی لطیف و شیریں آواز آتی کہ روح وجہ کرنے لگتی۔ کوٹھڑی سے خوشبوؤں کے قافلے نکلتے اور سارا محلہ مہک اٹھتا۔

ہاں۔ ابھی آپ کا پیام کرم

لوئے گل پر سوار گزرا ہے

شمس الدین کا بیان تھا کہ یہ بزرگ خواب میں بھی آتے ہیں اور مناسب ہدایا دے جاتے ہیں۔ میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ میں نے اتنا نا ایک ناموں اور اجنبی زبان (یعنی جبل و جفر کے اعداد) میں ایک رقعہ ان بزرگ کے نام لکھا اور شمس الدین مرحوم سے کہا کہ یہ رقعہ اس کوٹھڑی میں رکھ دیں کوئی جواب ملے تو اطلاع دیں اس رفیعے کا مفہوم اس قدر پر سچ تھا کہ جفر و جبل جاننے والا بھی سمجھ سکتا تھا۔ یہ رقعہ جمعرات کے روز (بعض آرائش) پنج سوے کے اندر رکھا گیا۔ تیسرے روز جواب ملا، اسی زبان میں جو ایجا دینہ تھی، جواب وضع، قطعی اور اطمینان بخش تھا۔ تمنا لیں ہر ٹپکنے تھے کہ سوال جواب کی نوعیت بتلا دی جا

لیکن راز بہر حال راز ہے۔ یہ طریقہ میں نے اپنے والد بزرگوار سیدنا و مرشدنا سید شفیق حسن ایلیا رحمۃ اللہ علیہ سے سیکھا تھا۔ بابا مرحوم نے ایک خاص زبان اس مقصد کے لئے تصنیف کی تھی جو نصف حروف اور نصف اعداد پر مشتمل تھی۔ بابا مرحوم بھی یہ زبان نادیدہ مخلوقات سے سوال جواب کے لئے استعمال کیا کرتے تھے۔

زین خاں

زین خاں کا نام بھی ہمارے مرحوم امروہے کے شیخ صدر الدین عرف شیخ سدو کے اسم گرامی کی طرح تقسیم سے قبل بزرگوں کے پاک و ہند میں شہوتھا (اب یہ شخصیتیں دھندلا گئی ہیں) امر ہے کی لو کہ انیسویں کی دہائی کے شیخ صدر الدین ایک عامل تھے۔ زین خاں نامی جن ان کے تابع تھا۔ حالات نے وہ رخ اختیار کیا کہ زین خاں جن اپنے عامل کے قبضے سے نکل گیا اور اس نے شیخ صدر الدین کو برائے انتقام زمین پر دے پڑا۔ شیخ صدر الدین (عرف شیخ سدو) کی وفات کے بعد زین خاں نے ان کا نام اطراف عالم میں شہر کیا، وہ جس کے سر پر چاہتا سوار ہو جاتا اور پھر اپنے معمول کو حکم دنیا کے جاری (زار) بن کر امر ہے جاؤ اور شیخ سدو کی مسجد میں گرے یا مرغے کی بھینٹ نذر کرو۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ آسیب زدہ لوگوں کے قافلے کے قافلے دور دراز سے امر وہ آتے اور دامن مراد بھر کر دے جاتے۔ یہ میلہ بدھ کے روز لگانا تھا۔ تقسیم ہند کے بعد شیخ سدو اور ان کے دوست زین خاں پر نہ جانے کیا گزری؟ نئی کراچی میں ایک دہلوی تاجر کی شادی شدہ لڑکی کو دیکھنے کا اتفاق ہوا، اس کے عزیزوں نے بتایا کہ اس بے چاری پر زین خاں آئے ہیں جب میں نے مریضہ کو دیکھا تو وہ بقول خود زین خاں بنی ہوئی تھی۔ چار چار پانچ پانچ آدمی زور کر رہے تھے اور کسی کے قابو میں نہ آتی تھی۔ میں نے کافی سوالات پوچھے۔ بعض جوابات مبہم تھے بعض صاف اہم حالت میں یہ لڑکی خاموش اور بخیدہ رہتی ہے۔ لیکن تہرہ میرے مہینے کے

آخری چہار شنبے کو شام کے ۵ بجے زین خاں آتے ہیں۔ میں نے اس لڑکی کو ربیع الاول کے آخری چہار شنبے کو دورے کی حالت میں دیکھا۔ زین خاں نے وعدہ کیا کہ اب وہ جمادی الثانی کے آخری چہار شنبے (بین مہینے بعد) کو اگر مجھ سے گفتگو کرے گا۔ زین خاں کی حسب ذیل خصوصیتیں بتلائی گئیں (۱)۔ بے موسم کے پھل حاضر کر دیتے ہیں مثلاً آپ کا جی چاہا کہ مروہے کے ثمر بہشت آم کھاؤں گا۔ رومال میں پیسے باندھ کر سروپوش کے نیچے رکھ دیتے۔ چند منٹ بعد سروپوش اٹھائے، پیسے غائب، ثمر بہشت حاضر (۲) چار چار پانچ پانچ آدمیوں کا کھانا بیک وقت چٹ کر جاتے ہیں (۳) جوش کی حالت میں کئی شہ زوروں کے قبضے میں نہیں آتے (۴) دلوں میں چھپی ہوئی باتیں بتا دیتے ہیں (۵) دور دراز کے فاصلے پر پیش آنے والے واقعات کی تفصیل سے آگاہ کر دیتے ہیں۔

مغربی جبرمن ہیں

جہاں تک جنوں، آسیبوں، چڑیلوں، پریوں، دیو زادوں اور فضا میں آوارہ چہرے والی روحوں کے عملیات اور مظاہر کا تعلق ہے تو مشرق کا ہر ملک اس قسم کی دیو مالا قی کہانیوں کے لئے مشہور ہے، ہمارے معاشرے اور اس پڑوس میں ہزاروں افراد ایسے او اس قسم کے حیرت انگیز واقعات سننے اور سنانے کے لئے ہمیشہ مستعد رہتے ہیں، ادہام پرست جو کھڑے! لیکن یورپ؟ یورپ میں بھی مغربی جرمن؟ سائنس کا گھر فلسفے کا گہوارہ۔ تحقیقی علم وطب کا عظیم ترین مرکز۔ مغربی جرمنی کے سفارت خانے (کراچی) سے ایک اردو خبرنامہ شائع ہوتا ہے۔ اس وقت یہی خبرنامہ پیش نظر ہے۔ ایک سرخی پر نظر لیا جی ہوئی ہیں۔ سرخی یہ ہے کہ:

”کیا مافوق الفطرت کی سائنسی توجیہ ممکن ہے؟“

سائنس کی روشنی میں ایسے واقعات کی توضیح و تعلیل (یعنی ان واقعات کی علت کیا ہے) جو نائن فطرت سے بلند یعنی عادت کے خلاف (خارق العادہ نظر) آئیں مضمون نگار نے یہ سوال قائم کر کے خود اقرار کیا ہے کہ فی الحال سائنسی طور پر اس سوال کا جواب دینا ممکن نہیں۔ مضمون نگار نے لکھا ہے کہ جب سے انسان اس زمین پر آباد ہے۔ بھوت، پریت اور مافوق الفطرت واقعات سے اس کا سابقہ پڑتا رہا ہے۔ عقیدے کی بات اور اسے جہان تک خالص سائنس تک تحقیق اور تجربے کا تعلق ہے۔ ہماری زندگی کے چند پہلو ایسے باقی ہیں جو اب تک انسانی تجربے اور علم کی رسائی سے باہر ہیں۔ بھوت پریت اور مافوق الفطرت مظاہر ہی زمرے میں آتے ہیں۔ روحوں کی دنیا کا تحقیقاتی سلسلہ پچھلی صدی میں شروع ہوا تھا، اس مقصد کے لئے انگلستان، جرمنی، امریکہ اور فرانس میں متعدد بلند پایہ علمی سوسائٹیاں قائم ہوئیں اور اب تک کام کر رہی ہیں۔ سب کا مقصد یہ ہے کہ سپر نازل واقعات کی کوئی قدرتی اور سائنسی توضیح کی جاسکے۔

پہلا سائنسی تجربہ

اب تک جنات کے واقعات کو ریکارڈ کرنے والے مناسب سائنسی آلات موجود نہ تھے یا تھے تو نامکمل۔ لیکن پچھلے دہائی وفاقی جمہوریہ جرمنی میں ایک واقعہ ایسا رونما ہوا جسے اس ضمن میں پہلا سائنسی تجربہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ سائنسی آلات نے جو شہادت فراہم کی ہے وہ اگر صحیح ہے تو اس تجربے کو روحوں کی سائنسی تحقیقات میں سنگ میل قرار دیا جائے گا۔ پچھلے سال نومبر کی بات ہے کہ ایک وکیل کے دفتر میں ناقابل یقین واقعات کا سلسلہ شروع ہوا۔ کبھی دفتر میں لگے ہوئے کھلی کے بلب خود بخود دھبٹ جانے لگے کبھی برقی قمقمے ہولڈر سے نکل کر زمین پر گر کر ٹوٹ جاتے۔ شارٹ سرکٹ اور فیوز کا اڑ جانا تو معمولی بات تھی۔ ہزار ہا بچ پڑتال کے بعد ان حیرت انگیز کشمکشوں کی کوئی وجہ سمجھ میں نہ آئی۔ چند روز بعد

ٹیلی فون پر بھی بلا نازل ہو گئی۔ یعنی وہ نادیدہ جن یا بھوت دفتر کا ٹیلی فون بھی استعمال کرنے لگا۔ بھوت جتنی کالز (CALLS) کرتا وہ ٹیلی فون کے آٹومیٹک کیس چینج میں ریکارڈ ہوتے ہیں۔ اور ان کا بل وکیل صاحب کو ادا کرنا پڑتا تھا۔ یہ واقعات میونخ کے قریب قصبہ رفن ہاٹم میں ایک وکیل کے دفتر میں پیش آ رہے تھے۔ ڈان ایکسپریس سروس کی رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ وکیل صاحب کے دفتر میں ”اینا میری شولڈر“ نام کی ایک کیس سالہ خوبصورت لڑکی کام کرتی ہے، اس لڑکی چرچن آتے ہیں۔ پتہ سرائیں وہی جن کرتا ہے۔ بجلی اور ٹیلی فون کے محکمے نے سینکڑوں کوششیں کیں کہ ان سینکڑوں پراسرار واقعات کا سبب معلوم کریں۔ مگر نہ کر سکے ماہرین نے ریڈیائی اور برقی لہروں کو پکڑنے والے پیچیدہ مازک آلات اور برقی روکوریکارڈ کرنے والے بہت سی حساس ترین شینیں وکیل صاحب کے دفتر کے چاروں طرف نصب کیں۔ مگر کوئی پتہ نہ چلا اور بھوت بدستور بجلی اور ٹیلی فون سے کھینتا رہا۔ جب ماہرین نے بہت زور مارا تو نادیدہ جن غصے میں بھر گیا، اب اس نے مزید شرارتیں شروع کر دیں۔ دفتر کی روشنیاں خود بخود کچھ جاتیں۔ بلب بج دار ہولڈروں سے گر پڑنے۔ ریڈیائی آلات پر طوفان سگنل محسوس ہونے پھر یہ ہوا کہ حساس شینیں خود بخود پھٹنے لگیں۔ دیوار پر لگی ہوئی تصویریں آپ ہی آپ ناچنے لگیں۔ کیلنڈر دیواروں سے اکھڑنے اور ہوا میں لہرانے لگتے سانس دینے لگے۔ ہفتوں تک ان پراسرار واقعات کی چھان بین کرنے کے بعد چوبیس صنعتی کی ایک رپورٹ شائع کی ہے۔ اس رپورٹ میں تسلیم کیا گیا ہے کہ بلاشبہ کوئی نادیدہ قوت ان تمام واقعات کے پس پشت کام کر رہی ہے۔ فری برگ جرمنی کے اسٹیٹیوٹ آف پیراسائیکالوجی کے ڈائریکٹر پروفیسر ہانز بیڈلر نے اعلان کیا ہے کہ انہی تحقیقات کے نتیجے میں سائنسی طور پر بھوتوں کا وجود ثابت ہو گیا ہے۔ ڈان ایکسپریس سروس کے نام لکھار کا بیان ہے کہ ان واقعات کے بعد اپنی میری شولڈر نے وکیل صاحب کا دفتر چھوڑ دیا اور ایک نوجوان دوست آر تھر شٹرٹ سے شادی کا ارادہ کیا۔ لیکن بلا نصیب آر تھر شٹرٹ نے بھوتوں کے دہرے دیکھے کہ اس جن زدہ لڑکی سے

شادی کا ارادہ فرم کر دیا، اب یہ جنات کی محبوبہ تہا پڑا مگر زندگی بسر کر رہی ہے، ہاں اپنی میری شولڈر کے ذکر سے یاد آیا کہ آخر یہ کیا بات ہے کہ عام طور پر کنواریاں اور نوجوان لڑکے اور لڑکیاں نادیدہ مخلوق یا کسی مافوق توانائی (سپرنارمل ایجنسی) کی آنکھوں میں جاتی ہیں۔ ادھیڑ عمر کے لوگوں اور بڑھوں پر غلبہ جی حملہ بہت کم ہوتا ہے۔ یہ سوال ہمیشہ مابعد النفسیات والوں کے پیش نظر رہا ہے۔ ہمارے خیال میں اس کی وجہ یہ ہے کہ جنسی توانائی اور روحی طاقت ایک ہی حیاتیاتی رچان کے دو مظہر ہیں جس طرح برقی قوت اور مقناطیسیت لازم و ملزوم ہیں اسی طرح جنسی طاقت اور روحی طاقت ایک دوسرے کے بغیر نہیں پائی جاسکتیں۔ جو لوگ روحی یا روحانی مشاغل میں مصروف رہتے ہیں۔ وہ اپنی جنس پرکڑی پابندیاں عائد کر لیتے ہیں۔ رونے اور عشرہ رمضان کے زمانہ اعتکاف میں کامل تجرڈ لازمی ہے۔ اکثر فقہاء شادی نہیں کرتے۔ بعض اعمال و وظائف کی ایک شرط یہ بھی ہوتی ہے کہ انسان دوران عمل شہوت رانی سے خنثاب برتنے گا۔ یہ تمام پابندیاں اس لئے ہیں کہ تجربہ دیا بہم چارہ پن کے ذریعے جنسی قوت کے ضائع ہو جانے کو روکا جاسکے، تاکہ انسان کی مناسب ذہنی، دماغی اور روحانی نشوونما ہو سکے جو ان ہونے والی لڑکیوں اور لڑکوں کی غیر استعمال شدہ توانائی۔ عجب نہیں کہ نادیدہ دنیا کی ہستیوں کو کسی پڑا سر رشتے کی بنا پر اپنی طرف کھینچ لیتی ہو۔ البتہ ہر اس سبب زندہ کہلانے والی لڑکی، طلسماتی اور جناتی نہیں ہوتی۔ عام طور پر سڑیا اور تقسیم شخصیت کے کیس، اس سبب زندگی طرف منسوب کر دیے جاتے ہیں۔ عام طور سے جن لڑکیوں کے سر پر شیخ سدا اسی قسم کے کوئی مہنہ یا بزرگ آتے اور طرح طرح کے تماشے دکھاتے ہیں۔ ان کا اعصابی نظام کمزور، ران خون میں گڑ بڑ، سوداویت کا غلبہ۔ مہمانہ اخراج خون میں خرابی اور ضعف ہضم کی لامتیں پاتی جاتی ہیں۔ یہ لڑکے اور لڑکیاں شدت جذبات کے جواب لاکھی اپنے اندر چھپاتے رہتی ہیں۔ انکی شخصیت دو حصوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ شخصیت کا ایک حصہ وہ، جو انکے بلے ہوئے، دبائے ہوئے اور نفس کے اندر گہرے دبے ہوئے جذبات سے مرکب

ہوتا ہے۔ دوسرا حصہ وہ جس کا تعلق براہ راست عقل سلیم سے ہوتا ہے عقل سلیم جس کی مدد سے وہ ماضی زندگی بسر کرتے ہیں کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی بیرونی تحریک (کوئی منظر، کوئی آواز، کوئی پیام، کوئی ہیج، کوئی محرک) سے اندرونی جذبات میں پھل پڑا ہو جاتی ہے۔ یہ تمام جذبات سمٹ سمٹا کر اُبلتے ہوئے، پھرتے ہوئے طوفانی دھارے کی طرح دل و دماغ کی طرف بڑھتے ہیں اور آدمی آپے سے باہر ہو جاتا ہے۔ آسیب زدگی اسی کیفیت کو کہتے ہیں۔ اس کیفیت کے زیر اثر مریض سختی تنگی کالیاں بکتا ہے۔ کپڑے پھاڑ دیتا ہے۔ بال لوجتا ہے جھومتا ہے، رقص کرتا ہے، لڑتا ہے ٹھکراتا ہے اور ایسی عجیب غریب حرکتیں اس سے سرزد ہوتی ہیں کہ دیکھنے والوں کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کے مریضوں کو چراغوں کے سامنے بٹھایا جاتے یا کسی چکدار نقطے کی طرف لٹکیں جھپکاتے بغیر مسلسل تکتے رہنے کی ترغیب دی جائے تو ان پر آسانی سے استغراق کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ استغراق کی کیفیت کو تنویمی نیند بھی کہتے ہیں۔ یہ کیفیت بڑی حیران کن کیفیت ہے۔ اس عالم میں معمول کے اندر غیر معمولی طاقتیں سیدار ہو جاتی ہیں۔ حال ہی میں سوویت یونین کی ریاست آذربائیجان کے پوسٹ گریجویٹ میڈیکل سنٹر ٹرنینگ ٹی ٹیٹے (باکو) کی ایک رپورٹ نظر سے گزری جو پچھلے پرازمعلومات ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ استغراق کی حالت میں انسانی ذہن اور جسم یکایک کس طرح تبدیل ہو جاتا ہے۔

عمل جراحی

اس انٹی ٹیوٹ کے ڈاکٹروں کا بیان ہے کہ تنویمی حالت میں مریض کے پیچیدہ سے پیچیدہ آپریشن کئے جاسکتے ہیں۔ مریض بستر خواب پر ساکت و صامت پڑا رہتا ہے، اس کی حس و حرکت ختم ہو جاتی ہے۔ آپریشن کے بعد بخوں کی تکلیف کا درسا احساس بھی نہیں ہوتا۔ نقاہت نہیں ہوتی۔ مریض پر پانچ چھ مرتبہ تنویمی عمل کر دینا کافی ہے اس کے بعد وہ بدترین

سے بدترین عمل جراحی کا مقابلہ کامیابی کے ساتھ کر سکتا ہے۔ آذربائی جان کے پوسٹ گریجویٹ میڈیکل انسٹی ٹیوٹ ٹریننگ کے شعبہ عمل جراحی اور شعبہ تخذیر (بے ہوشی دینے والی دواؤں کو استعمال کرنے والا شعبہ) کے نفسیاتی کلینک نے اس قسم کے کمپس بریضوں کا آپریشن نہایت کامیابی کے ساتھ کیا۔ قلب کی جراحی کے ماہرین اور نفسیاتی اور عصائی امراض کے مالجین کے اشتراک عمل سے ان آپریشنوں کو کامیاب بنایا گیا۔ آپریشن کے بعد مریض پر راہ خواہ خوف و ہرشت کا جو دورہ پڑتا ہے، اس کا علاج بھی تنویمی ترغیبات کے ذریعے ہی کیا جاتا ہے۔ تنویمی علاج کے اس کامیاب طریقہ علاج کو پروفیسر عبداللہ عبداللہ ڈاکٹر آف بلیکل سائنس، پروفیسر فیل اور خ مائوف نے مشترکہ کوششوں سے پائیدار بنایا ہے۔ ان ماہرین کی رائے میں قلب کا آپریشن ہو یا دماغ کا۔ جگر پر عمل جراحی کیا جائے یا۔ دونوں پر! سب سے بہتر طریقہ عمل تنویم کا استعمال ہے۔ تنویم کے ایک کس میں گلے کے غدودوں کو لکھنے کا آپریشن مریض کو بے ہوش کئے بغیر (صرف ہشتر کی امداد سے) کیا گیا۔ سب سے زیادہ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ ترغیبات کے زیر اثر نہ صرف مریض کو تکلیف محسوس نہیں ہوتی بلکہ عمل جراحی میں خون بھی نہیں بہا۔ آپ اس چیز سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جب استغراقِ حالت میں جسم کی اپنی صلاحیتیں اور طاقتیں برفے کار آجاتی ہیں تو حالت بے خودی میں انسان کے کرشمے کتنے عجیب و غریب ہو جاتے ہوں گے۔ جن کا منظر بھی تو نفسِ انسانی ہی تعلق رکھتا ہے۔

سید حسن

جہانِ دوے کی کیفیت بھی ایک طرح کی تنویمی حالت ہی ہے جس طرح ہینا ٹرم زیر اثر معمول یا مریض کے تمام اعصاب اور دل و دماغ پر صرف ایک لفظ، ایک فقرہ، ایک ترغیب اور ایک تلقین چھ آجاتی ہے۔ اسی طرح آسیب یا جن کے زیر اثر معمول غیر

شعوری طور پر کام کرتا ہے اور بے چارے کو خود بھی نہیں پتہ چلتا کہ اس دولہے کی حالت میں اس نے کیا کیا کہا اور اس سے کیا کیا حرکات سرزد ہوئیں۔

سب رنگ ڈائجسٹ کے ایڈیٹر شکیل عادل زادہ لکھتے ہیں کہ:

والد (عادل ادیب مرحوم) کے انتقال کے بعد گھر میں تباہی وادبھاتی کامل ہمارے ساتھ رہتے تھے۔ مشہور تھا کہ ان پر سید جن آنے ہیں (جن اور سید، اس کا جواب ہی نہیں) اکثر ایسا ہوتا کہ کامل بھاتی کی آنکھیں نیلی نیلی ہو جائیں رستہ وادحرکات کرنے لگتے۔ برسات کی ایک شام کا ذکر ہے کہ گھر میں سب نے طے کیا کہ پوریاں پکاتی جائیں۔ چنانچہ کڑھائی تھپٹھا دی گئی اور پوریاں تلمی شروع ہو گئیں۔ کامل صاحب کو کھانے اور پکانے کے معاملے میں خاص خل ہے۔ اس نغم میں پیش پیش تھے۔ وہ بڑے اہنہاک سے پوریاں تلنے میں مصروف تھے کہ کیفیت بدل گئی۔ اتفاقاً تھکا (جس سے پوریاں تلی جا رہی تھیں) ادھر سے ادھر ہو گیا، ڈھونڈا نہ ملا، جب پوریاں تیل میں جلنے لگیں تو کامل صاحب نے بحالت استغراق انگلیاں تیل میں ڈال دیں اور اس روانی سے پوریاں تیل سے نکالنے لگے جس طرح نکلنے سے نکالتے۔ ہم سب حیران و ششدر رہ گئے۔ لیکن ماں نے ٹوکا کہ شرموت مچاؤ۔ سید صاحب (جن) موجود ہیں۔ دوسری شام کو ایسا ہوا کہ ان صیہ ہو چلا تھا کہ کامل بھاتی نے یکایک چغینا شروع کر دیا روشنی کروا روشنی کرو، ہم نے اور زیادہ روشنی کر دی۔ مگر وہ بارہ چیختے رہے کہ

روشنی روشنی روشنی روشنی

کامل بھاتی کو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا، ان کی آنکھوں سے یکایک نور غائب ہو گیا تھا والد نے اسے بھی سید جن کی کرامت پر محمول کیا۔ کوئی دو گھنٹے کے بعد یہ کیفیت دور ہو گئی اور انہیں سب کچھ نظر آنے لگا۔ میں نے ایک جنات کے حامل یا جنات کے معمول کو دیکھا کہ وہ اس حالت میں بالکل ”جن“ بن جاتا تھا۔ وہ انگلی سے اشارہ کرتا اور چیزیں ہوا میں معلق ہو جاتیں۔ ایک مرتبہ وہ خود ہوا میں اٹھتا ہوا نظر آیا۔ ممکن ہے۔ یہ فریب نگاہ ہو۔ یہ شخص

کسی شخص کا قلم۔ رومال گھڑی یا اور کوئی چیز ہاتھ میں لے کر اس کی تمام اگلی کھلی زندگی کے پتے واقعات بیان کر دیتا۔ بیماروں کے لئے صحیح نسخے تجویز کرتا اور ان نینوں سے فائدہ ہوتا۔ اس شخص ہمیشہ بخود ہی کسی کیفیت طاری رہتی۔ ان صاحب کا دعویٰ تھا کہ زعفران سے میرے تعلقات ہیں۔ واقعی اس شخص کی کیفیتیں اور حرکتیں عجیب سی تھیں۔ اس معاملے پر بہت کچھ غور کرنے، سوچنے اور فکر و تامل کے بعد ذہن صرف اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ ہر انسان کے وجود ہونے میں جسمانی وجود اور نورانی وجود (پیکرِ ثنالی) یعنی گوشت پوست کا بدن اور لیف ترین بدن! یہ دونوں وجود اس طرح ایک دوسرے سے ملے اور جڑے ہوئے ہیں جس طرح سم کے ساتھ سایہ! جسمانی وجود کے ساتھ یہ لطیف جسم ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ یہ خفا کی پیکر اس طرح ڈھکا ہوا ہے جس طرح غلاف ہو یا خول۔ بعض افراد میں قدرتی طور پر یا عشق و ریت یا یہ صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ شعوری اور ارادی کوشش سے گوشت پوست کے بدن کو بی وجود (جسے حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ نے نسے سے تعبیر کیا ہے) سے الگ ہیں۔ موت کے بعد جسم کو زمین میں گاڑ دیا جاتا ہے اور یہ پیکر لطیف (نسمہ) عالم انوار میں جاتا ہے۔ عالم انوار۔ عالم مثال یا برزخ کیا ہے؟ کیا یہ کوئی بعد ترین نورانی دنیا ہے؟ جو اکو ارض سے کروڑوں میل پر واقع ہے۔ جی نہیں یہ عالم انوار یہ روحانی دنیا یہ برزخ.....

ASTRAL WORLD اسی کرۂ ارض پر موجود ہے۔ ہم ہیک وقت کرۂ ارض اور ارواح (برزخ) میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ البتہ اس دنیا کو اپنے حواس خمسہ کی مدد سے اُفت نہیں کر سکتے۔ اگر آپ البکڑانک دوربین کی مدد سے اس عبارت کا مطالعہ کریں آپ کو لفظوں اور حرفوں کے بجائے کروڑوں سیاہ نقطے تیزی کے ساتھ اُچھلتے کودتے اور قوس بننے نظر آئیں گے۔ آپ حیران رہ جائیں گے کہ یہ تیس امر وہی کی تخریر ہے یا اقصاں سیاہی کی ایک دنیا؟ ہمارے پاس فی الحال وہ سائنسی دوربینیں نہیں جن کی مدد سے ہم عالم مثال لوقات یعنی ارواح اور جنات کو دیکھ سکیں جو ہمیں ہر طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔

بعض لوگوں کے دماغ (غده صنوبری) یا پی نیل گلینڈ) میں یہ پراسرار دور بین موجود ہوتی ہے اور وہ عالمِ ذیہ کو کھلی آنکھوں سے دیکھ لیتے ہیں جنات کے معمول میں کسی نہ کسی وقت یہ طاقت بیدار ہوجاتی ہے۔ ہر شخص کا جسمانی وجود اور اس کا فانی وجود مضبوطی کے ساتھ ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ اور جپاں ہوتا ہے۔ ان دونوں میں خونی چسپیدگی اور وابستگی ہوگی، انسان کی نفسیاتی اور اعصابی شخصیت انہی ہی مضبوط و مستحکم ہوگی۔ البتہ بعض لوگوں کے دونوں وجودوں (جسم خاکی جسم مثالی) کے درمیان ایک ڈھیلا ڈھالا سا تعلق ہوتا ہے اور اس لیے تعلق اور رشتہ جس قدر ڈھیلا ڈھالا ہوگا، انسان اسی حد تک "ایب نارمل" یا "سپرنارمل" ہوگا جنات کے عامل اور معمول دونوں اسی خصوصیت کے حامل ہوتے ہیں یعنی ان کا جسم مثالی زیادہ فعال، سرگرم اور چھپت ہوتا ہے۔ جناتی دورہ درحقیقت جسم مثالی پر وار دہرتا ہے... جسم خاکی تو صفت اس کے اظہار کا ذلیعہ ہے:

خون آلود انگلیاں

سکندر حیات لکھتے ہیں کہ:

ہمارے گاؤں کی ایک عورت جوانی میں بیوہ ہو گئی تھی، دس سال کا ایک بچہ اس کی کل پونجی تھی۔ یہ بچہ ایک دل کھیل کھیل میں کھرپے سے زمین کھود رہا تھا۔ زمین کھودتے ہوئے اچانک خون مبل پڑا۔ اس نے دیکھا کہ انسانی انگلیوں سے شاہین انگلیاں کٹی پڑی ہیں۔ بچہ ہشتیت سے بھاگ کھڑا ہوا۔ ماں سے یہ واقعہ بیان کیا اور لوگ بھی جمع ہو گئے۔ سب نے دیکھا کہ وہی کالے رنگ کی نین انگلیاں کٹی پڑی تھیں۔ عجیب بات یہ کہ ان انگلیوں پر بال بھی تھے خیر لوگوں نے وہ خود آلود انگلیاں خاک میں دبا دیں۔ بچے کو اسی وقت بخار ہو گیا اور بڑھتا چلا گیا، ماں بچے کو لے کر سو گئی۔ ادھی رات کے قریب بچے کے رونے کی آواز آئی تو ماں کی آنکھ کھلی، دیکھا کہ بچہ پلنگ پر نہیں۔ پاس ہی پلوں کی کوٹھری تھی۔ بچہ پلوں پر پڑا ہوا تھا۔ ماں دوڑی دوڑی

بچے کو اٹھایا۔ اٹھایا ہی تھا کہ دسم سے کوئی چیز ماں پر کو دپٹی۔ ماں بچے کو لے کر تیری
 بھاگی کہ ایک خوفناک آواز آئی کہ اس نے میری انگلیاں کاٹی ہیں۔ میں اسے ساتھ ہی لے
 دوں گی۔ عورت نے شور مچایا۔ لوگ جمع ہو گئے۔ بچے کو دیکھا تو مرچکا تھا۔ بچے کی اس ناگہانی
 ہناک موت سے ماں پاگل سودائی ہو گئی۔ نہ کھانے کا ہوش نہ تن ڈھانپنے کی پروا! ...
 کل ماں دن بھر دریاؤں میں گھومتی رہتی تھی۔ اس جنون کے عالم میں ایک سال گزر گیا ایک
 زکا واقعہ ہے کہ دکھیا ری ماں گاؤں سے تقریباً دو میل کے فاصلے پر پاگل پن کی حالت
 میں گھوم رہی تھی کہ اس نے ایک ناقابل یقین منظر دیکھا دیکھا کہ اس کا بچہ جو ایک سال پہلے مرچکا
 ، سامنے میدان میں بکریاں چرا رہا ہے۔ لنگی یہ دیکھ کر دنگ رہ گئی اور پھر ماتلے کے جوش میں
 بچے کو گلے لگالیا۔ بچہ ماں ماں کہہ کر چمٹ گیا۔ بچے سے پاؤں میں بیڑیاں پڑی ہوئی
 تھیں۔ دکھیا ماں نے بچے سے کہا کہ آؤ، میں تمہیں اپنے ساتھ لے چلوں۔ بچے نے ڈر کر
 ب دیا کہ نہیں! ماں! وہ نہیں جانے دیں گے۔ میں ہر روز یہیں آنا ہوں۔ تم مجھ سے یہیں
 مل لیا کرو۔ چیزچے سے مل ملا کرو عورت گاؤں میں آئی اور اس نے گاؤں والوں کو یہ
 سنایا۔ مگر کسی کو یقین نہ آیا۔ سب سمجھا کہ یہ نصیبوں جلی، دماغ جلی۔ پاگل پن میں یہ سب
 کر رہی ہے۔ اب اس عورت کا یہ معمول ہو گیا تھا کہ ہر روز کوئی اچھی سی چیز بیکار لے جاتی۔
 کے ساتھ رہتی اور شام کو واپس آ جاتی۔ اب لوگوں کو شبہ پیدا ہوا۔ گاؤں کا ایک آدمی لنگی
 ن کے ساتھ ہولیا۔ اس نے دیکھا کہ واقعی اس کا بچہ (جو سال بھر پہلے مر کر دفنایا جا چکا تھا)
 ان پہنے بکریاں چرا رہا ہے۔ وہ گاؤں والا ڈر کر لٹے پاؤں لوٹ آیا۔ اب وہ عورت بالکل
 اٹھاک ہو چکی تھی۔ لوگوں سے سنتی بولتی۔ گھر کا کام کاج کرتی۔ ایک روز عورت کو جوش
 بچے سے سمجھنے لگی کہ آج میں تجھے ضرور گھر لے جاؤں گی۔ بچے نے پھر وہی جواب دیا کہ
 وہ تجھے نہیں لے جانے دیں گے۔ لیکن مال کو صبر کہاں؟ اس نے بچے کو اٹھا کر کندھوں
 با اور گھر کی طرف چل پڑی۔ تھوڑی دیر ہو گئی کہ کندھوں پر زبردست بوجھ سوس ہوا۔

لوچھ کی تاب نہ لاکر غریب ماں گر پڑی۔ دیکھا تو ایک نمودناک بلا بچے کو گھسیٹے لئے جا رہی ہے۔
 ماں صدمے اور خوف سے بے ہوش ہو گئی، اس کے بعد نہ وہ بچہ کہیں نظر آیا، نہ ماں زندہ بچی
 اس واقعے کے سلسلے میں سکندر حیات نے میری رائے دریافت کی ہے۔ میں سکندر حیات کو
 کیا رائے دے سکتا ہوں۔ واقعے کے راوی وہ خود ہیں۔ سب سے پہلے انہیں اپنی رائے بتانی چاہیے
 کہ وہ اس واقعے کو صحیح سمجھتے ہیں یا غلط؟ یہ واقعہ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ بچے کی موت
 پر ختم ہو جاتا ہے یعنی زمین کھودے ہوئے تین سیاہ رنگ کی خون آلود انگلیاں زمین سے
 برآمد ہوئیں۔ بچے کو بجا آیا اور وہ مر گیا۔ سکندر حیات نے لکھا ہے کہ وہ انگلیاں بہت
 سے لوگوں نے دیکھیں۔ یہ انسانی انگلیوں سے مشابہ تھیں اور ان پر سنہری بال تھے۔ خیر اس حد
 تک سکندر حیات کی ذمہ داری پر میں اس واقعے کو تسلیم کئے لیتا ہوں۔ جہاں تک اس واقعے کے
 دوسرے حصے کا تعلق ہے (مردہ بچے کا زندہ ہو کر پاؤں میں پڑیاں پہنے ہوئے بکریاں چرانا)
 تو اس کی راوی صرف ایک پاگل غورت ہے۔ پھر ایک گاؤں والے نے بھی اس بیان کی تصدیق
 کی۔ لیکن یہ دونوں شہادتیں قابل قبول نہیں۔ پاگل مرد و غورت خیالی شکلیں دیکھتے ہیں اور
 انہیں حقیقی سمجھ لیتے ہیں۔ یہ روزمرہ کا تجربہ ہے۔ ماں اپنے بچے کے غم میں کھل گئی تھی۔ عجب نہیں
 کہ شدت تصور کے سبب اسے اپنا بچہ نظر آنے لگا ہو۔ تخیل اور تصور میں بڑی قوت ہے
 خصوصیت کے ساتھ دیوانے کا تصور تو بڑا عجیب اور نہایت قوی ہوتا ہے۔ دیوانہ آدمی جو
 تصور کرے وہ محسوس ہو کر سامنے آجائے گا۔ سیدھی سی بات یہ ہے کہ پاگل عورت نے بکریاں چرائے
 ہوئے جس پابند زنجیر لڑکے کو دیکھا، یا تو وہ سارا نظارہ خیالی تھا یا کسی دوسرے گاؤں کا بچہ کچھ
 چار رہا تھا۔ دیکھا ماں نے اسے اپنا بیٹا تصور کر لیا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ وہ لڑکا اس کے بچے
 کا ہم شکل ہو۔ جہاں تک پاؤں میں زنجیروں کا تعلق ہے تو اگر غم زدہ بے قرار ماں کو مر ہوا
 بچہ بکریاں چراتے نظر آ سکتا ہے تو اسے پاؤں میں زنجیریں کیوں نہیں نظر آ سکتیں، اگر ہم
 یہ فرض کر لیں کہ بھینس میں بجا سکتی ہے تو یہ بھی فرض کر لیں کہ وہ ہوا میں اڑ سکتی ہے۔ اگر ایک

خلاف عقل بات کو تسلیم کر لیا جائے تو دوسری خلاف عقل بات کو بھی تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ ہم سکندریات صاحب کے بیان کردہ کہیں کی نصایق کر سکتے ہیں نہ تردید! واللہ اعلم کیا معاملہ تھا؟ کس طرح پیش آیا اور کیوں پیش آیا؟

سیاہ بلیاں

ذکرِ اجمیری بہت اچھے شاعر، قلم کار، خطاط اور خوش نویس تھے۔ فنِ شعر میں مجھ سے صلاح لیتے تھے۔ قیام حیدر آباد میں تھا۔ حال ہی میں بجاہٹہ تپ دق ان کا انتقال ہو گیا ہے۔ ۱۹۷۲ء میں میرے دو بہترین شاگرد۔ طاہر صلاح الدین (ستمبر کے پہلے ہفتے میں ڈیڑھ اسماعیل خاں میں رحلت پائی۔ کئی سال سے تپ دق کے جان لیوا مرض میں مبتلا تھے) اور ذکرِ اجمیری دق کا شکا دہو گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ ذیل میں جو انمگ ذکرِ اجمیری کا ایک خطِ ملاحظہ فرمائیے:

کراچی چھوڑے ہوئے ایک سال ہونے کو آیا۔ ایک مرتبہ پھر سیالپور میں مبتلا ہوں جس سے ہر سال دوچار ہونا پڑتا تھا۔ تقریباً ایک ہفتے سے سیاہ رنگ کی بلیوں نے بازار سے گھر تک ساتھ دینا شروع کر دیا ہے۔ یہ بلیاں کھانا کھاتے وقت میرے سامنے بیٹھی رہتی ہیں۔ لاکھ لقمہ پھینکنا ہوں۔ مطلق منہ نہیں لگاتیں۔ بلکہ مسلسل گھوڑے جاتی ہیں، میں نے ان کی نگاہوں کا مفہوم بڑھنے کی بجائے حد کو شش کی، ناکام رہا۔ ان کی نگاہوں میں نہ حیرت ہوتی ہے نہ غصہ! ایسا لگتا ہے کہ کسی ان دیکھی طاقت نے انہیں میری نگرانی پر مامور کر دیا، لہذا سچکھ کھلنے پر دیکھتا ہوں کہ یہ بلیاں پلنگ کے نیچے اس طرح چکر لگا رہی ہیں جیسے پہرے پر وال۔ اسنادِ محترم! یہ بلیاں نہ میری مثبت کا جواب دیتی ہیں نہ نفرت و حقارت کا! بس اک اسرارِ انداز میں آنکھوں کے اندر آنکھیں ڈالے دیکھتی رہتی ہیں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ ایک مرتبہ میں نے آپ کو اپنی اس کیفیت سے آگاہ کیا تھا تو دوسری ہدایتوں کے علاوہ آپ نے بہت

بھی کی تھی کہ بلیوں کے اس طلسم ہونہر یا کا ذکر کسی سے نہ کیا جائے۔ سیاہ بلیوں کے اس ہنگامے کے ساتھ ایک اور کیفیت سے بھی دوچار ہوں۔ چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ سوچی کائنات عطر میں سی ہوئی ہے اور میں خود عطروں، نگہتوں اور شمیموں میں ڈوبا ہوا ہوں۔ جسم سڑکھٹا ہوں، کپڑے سڑکھٹا ہوں۔ مگر یہ خوشبو نہ جسم سے آتی ہے نہ لباس سے! نہ جانے کہاں سے آتی ہے؟ اسنادِ محترم! مجھے صہات سنائی دیتا ہے کہ میرا نام لے کر پکارا جا رہا ہے۔ پچھلے دنوں سے مجھے "افغانی شاہزادے" کے نام سے پکارا جا رہا ہے۔ واضح ہے کہ میرا نسب افغانستان کے شاہی خاندان تک پہنچتا ہے۔ میں نے کبھی اس پکار کا جواب نہیں دیا۔

یہ فقط شور و شہس ہوا تو نہیں

کوئی مجھ کو پکارتا تو نہیں

رات کی تاریکی میں انجانی آوازیں آتی ہیں۔

ذاکر! ذاکر! افغانی شاہزادے!

اسنادِ محترم! یہ لکھتی ناقابلِ یقین حقیقت ہے کہ میں جو سوخت بزدل واقع ہوا ہوں اور اس قسم کی چیزوں سے سداؤرتار ہوں ان واقعات سے قطعاً خوف زدہ نہیں ہوتا، اپنے کو بہادر اور توانا محسوس کرتا ہوں۔ کیا یہ عجیب بات نہیں۔ جب تک یہ بلیاں میرے رہتی ہیں، میں ناگہانی حوادث سے اس طرح چٹا ہوں کہ حیرت ہوتی ہے۔ جس طرح مخفی قوتیں نگہبانی کر رہی ہیں۔ کل میرا کشا ایک حبیب سے اس طرح ٹکرایا کہ کشا کھینچنے والا بے ہوش گر پڑا، مگر مجھے خراش تک نہ آئی۔ بیداری میں یہ حالت اور نیند میں یہ صورت کہ سچے خواب نہ آتے ہیں۔ خواب کی حالت میں جو گفتگو نہیں ہوتی ہیں، جاگنے کے بعد لفظ بہ لفظ وہی گفتگو سناتا ہوں۔ بحالتِ خواب دیکھتا ہوں کہ فلاں شخص ملیہ یا میں منبلا ہے۔ صبح جاگنے کے تصدیق ہو گئی۔ خواب میں ایک عربزہ کی بیماری اور موت کا واقعہ دیکھا۔ ہو بہو ویسا ہی

دی بٹیش آیا۔ خواب میں دیکھا، ایک صاحب ہندوستان سے آئے ہیں۔ صبح گھر پر چوڑ دی کپڑے۔ وہی جوتا، وہی قبیلہ، وہی صندوق۔ بحالت خواب نظر آیا کہ دو آدمیوں میں بٹ کے لین دین پر جھگڑا ہو گیا ہے اور برف والے نے برف توڑنے والی تھوڑی گاڑی کے پیٹ میں مار کر اسے شدید زخمی کر دیا۔ دوسرے روز بیداری میں یہی واقعہ پیش آیا۔ استاد محترم یہ سب کیا ہے۔ کیوں ہے؟

جَنّات کی روایات میں سیاہ بلیوں کا ذکر بار بار کیا جاتا ہے۔ ہماری طرف عام خیال یہ ہے کہ جَنّات سیاہ بلیوں کا روپ بھی دھار لیتے ہیں۔ بعض سانپ بھی جن گرفتہ ہوتے ہیں۔ ابلیس جَنّات کا ابوالا بار ہے۔ اسرائیلی روایتوں میں کہا گیا ہے کہ وہ سانپ ہی تھا، جس نے جَنّت میں حوا تک شیطان کا پیما اضالات پہنچایا تھا۔ ذاکر احمدی مرحوم کو یقین تھا کہ سیاہ بلیوں کے روپ میں جن ان سے ملاقات کرتے ہیں۔

ایک فلسفی کی شہادت

مشہور مفکر اور فلسفی سی ای ایم جُود اپنی تصنیف کا افکار حاضرہ میں اسی قسم کے مناظر اور نظائر پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

جَنّات کے کزوت اور ان کی شرارتیں وہ مظاہرے ہیں جنہیں سفلی رحوں یا زمین دہوا کے موکلوں کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ یہ مظاہرہ ظاہری سبب کے بغیر نمودار ہوتے ہیں۔ مثلاً جھوٹی موٹی چیزوں کا خود بخود حرکت کرنا۔ بعض اوقات تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ سب کچھ توجہ بٹانے، منہ چڑانے، نقلیں اٹانے، مذاق اڑانے یا برہم کر دینے کے لئے کیا جا رہا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ سب کچھ جنوں کی شرارت کے سبب ہو رہا ہے۔ عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ جب کسی نئے مکان کا سنگ بنیاد رکھنے کے لئے زمین کی نیو کھودی جاتی ہے۔ کبھی کبھی اس قسم کے واقعات کا طوفان برپا ہو جاتا ہے۔ دروازے اور الماریاں خود بخود

کھلتی اور بند ہو جاتی ہیں۔ پانی کے لوٹے خود بخود اُلٹ جاتے ہیں۔ یہ ایک گھنٹیاں بجے لگتی ہیں۔ نادیدہ ہاتھ کیوں کے بال کھینچتے ہیں۔ پروفیسر جوڈ نے دکھایا ہے کہ عام طور پر قربانی داتا دور دراز علاقوں میں پیش آتے ہیں، اس لئے ان کی سائنسی تحقیق ممکن نہیں، لہذا غیر متاثر راولوں کے بیانات پر تکیہ کرنا پڑتا ہے۔ البتہ چند سال پہلے ایک ایسا موقع ملا کہ پابند حالات (جو سائنسی تجربے کے لئے ضروری ہے) اور باضابطہ نگرانی میں ایک جن گرفتہ لڑکی کا متنا کیا گیا۔ رومانیہ کے ایک کسان کی لڑکی ایلینونا جنات کے اثر میں آگئی۔ ہونا یہ تھا کہ اس کے چہرے، بازوؤں یا پیروں پر دانٹوں کے نشان یا نیل پڑ جاتے۔ اور اس کا کوئی سبب نظر نہ آتا۔ جب ایلینونا سے پوچھا جاتا تو وہ نہیں کسی جن کی کارستانی قرار دیتی پھر آدھ زمانے میں حسب ذیل واقعے کا مشاہدہ کیا گیا۔ کمرے کی چھت سے ایک آدھا پنچ نیچے چاروں جانب دیواروں پر تختے جڑے ہوئے تھے جن پر دھات کے بنے ہوئے حروف پہنچا کر رکھے ہوتے۔ جو خود بخود اچھل کر زمین پر گر پڑتے، نشان زدہ سکے مسیّر کے درازوں سے گم ہو جاتے اور لوگوں کی جیب سے نکلتے۔ ایلینونا کبھی بھی چھتی کے جنات مجھ پر حملہ کر رہے ہیں اور فوراً اس کے بازوؤں پر زخم سے اُبھر آتے۔

نادیدہ مخلوق

نادیدہ مخلوق (خواہ وہ جنات ہوں یا پرچی زاد یا آسیب) کی سب سے زیادہ علم تحقیقی ایف۔ ڈبلیو۔ آپج۔ مائرس نے کی ہے جو انگلستان میں روحی مظاہر اور سپرنارم واقعات کی چھان بین کرنے والے ادارے (S.P.R) کے بانیوں میں شامل تھے، مائرس کا بیان یہ ہے کہ اس قسم کے عبرت انگیز واقعات ان ہسپتالوں کے اشعار سے پیش آتے ہیں جو ہم سے مختلف وجود رکھتے ہیں۔ لیکن یہ کہ وہ شعور پرتر۔ HIGHER INTELLIGENCES) کی بھی مالک ہوں۔ متنازعہ سنس داں اور روحی تحقیقات کے ماہر

آلیور لاج نے ایف ڈی ایچ مائرس کے نقطہ نظر کو ان نقطوں میں بیان کیا ہے کہ:

یہ عجیب و غریب مظاہر مائرس کے لئے ذرا بھی حیرت انگیز نہ تھے۔ کیونکہ اس نے کائنات کا جو نقشہ بنایا تھا اس کے فریم میں یہ تمام مظاہر اور واقعات آسانی سے فٹ ہو جاتے تھے، وہ اس کے وسیع تر نظام فلسفہ کا ایک بنیادی جزو تھے۔ سر ایور لاج کے بیان کی تشریح یہ ہے کہ مائرس - نادیدہ مخلوق کے وجود پر یقین رکھتا تھا۔ اس نے عالم غیب اور عالم ارواح کا ایک قیاسی نقشہ بنا رکھا تھا اور جب بھی اس قسم کا کوئی واقعہ مائرس کی نظر سے گزرتا وہ اس کی تشریح اپنے فلسفہ کائنات کی روشنی میں کر لیتا، اس طرح مائرس کو کسی نظریاتی الجھن کا مقابلہ نہ کرنا پڑا۔ دوسرے تمام آئنس وال (جنہوں نے ان مظاہر کی جھانک میں حصہ لیا تھا) جس میں الجھ کر رہ گئے۔ مائرس فقط حیات بعد المات (زندگی پس از مرگ) ہی کا معتقد نہ تھا بلکہ اسی مخلوقات کے وجود کو بھی مانتا تھا۔ جو ترکیب و ساخت کے لحاظ سے انسان سے مختلف ہو۔ سی ایم جیوڈ نے نادیدہ مخلوقات کے وجود اور ان کے ظہور پر بحث کرتے ہوئے مشہور سائنسدان سر جیمس جینس (پرائمر کائنات کے مصنف) کے نظریات پر بحث کی ہے۔ سر جیمس جینس نے کائنات پر گفتگو کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ عین ممکن ہے کہ خلا میں ایسے سیارے موجود ہوں جہاں زندگی (دوسری شکل ہی میں ہے) کے رونما ہونے کا امکان ہو۔ مشہور یہ ہے کہ جن چاند کے غاروں اور مرتج کے میدانوں میں رہتے ہیں۔ چاند پر حضرت انسان چہل قدمی کر چکے ہیں وہاں کسی جن۔ پری یا دیو کا نقش قدم نظر نہیں آتا۔ یہی حال مرتج کا ہے۔ مرتج کا چپہ چپہ ہماری دوربینوں کی زد میں ہے۔ مرتج پر آبادی کا بعید تر امکان بھی موجود نہیں یہی حال زہرہ، مشتری اور اس نظام شمسی کے دوسرے سیاروں کا ہے۔ ہم اس امکان کو قطعاً مسترد کر سکتے ہیں کہ اس نظام شمسی میں کوہِ ارض کے علاوہ کسی اور کرے پر زندگی کا امکان یا زندہ مخلوقات پائی جاسکتی ہے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ کائنات کے بعید ترین گوشوں میں ایسے سیارے یا ستارے موجود ہوں، جن میں ”جن“ جیسی مخلوق آباد ہو۔

الحمیم حسینہ

اردو کے مشہور ناول امراؤ جان ادا کے مصنف مرزا محمد ہادی رسوا کے پوتے مرزا محمد عسکری (سیلنڈ ڈیپارٹمنٹ حیدرآباد سندھ) کا بیان ہے کہ سیکھو دادا مرحوم (مرزا ہادی رسوا) کے انتقال کے بعد میرے چچا آغا علی مرحوم نے مجھے گھر سے الگ کر دیا۔ اور میں اپنا گزارہ بچوں کو مکتب پڑھا کر کرنے لگا۔ ۱۹۳۴ء میں حیدرآباد دکن کے محلہ ستید جنگ کی کھلی میں دس روپے ماہانہ پر دو نمبر مکان کرائے پر لیا۔ اس مکان کے بارے میں عجیب و غریب روایتیں مشہور تھیں۔ بیکر میں ان کا قاتل نہ تھا۔ پھر میں بچے وقتہ نمازی۔ لیلین شریف کا وظیفہ خوا باطہارت عبادت کا عادی تھا۔ غرض اس مکان میں فروش ہوا۔ اجنبی اور ویران مکان ہے۔ پھر یہ وحشت و تنہائی اکوئی بارہ بجے شب کے قریب ایسا محسوس ہوا کہ کمرے میں کچھ انجانے لوگ دیکھے لوگ ادھر ادھر چل رہے ہیں۔ میں نے دعائیں پڑھ کر چادر بٹھکڑا لی۔ کچھ دیر بعد کسی پراسرار آواز نے میرے قریب آکر زور زور سے سانس لینا شروع کیا۔ صبح کو لوگ مجھے زندہ دیکھ کر حیران رہ گئے۔ دوسرے روز میں نے سونے کا کمرہ بدل دیا۔ خواب میں ایک عجیب و غریب حسینہ تشریف لائیں اور آکر میرے کانٹنگ پر بیٹھ گئیں۔ خواب ہی میں خیال آیا کہ یہ مالک مکان کی صاحبزادی ہیں۔ میں نے بدنامی کے خیال سے ان سے الگ بیٹھنے کو کہا۔ بیکانک مجھے اپنے سینے پر کافی وزن محسوس ہوا، جیسے کوئی بڑی طرح دبا رہا ہے۔ فوراً آنکھ کھل گئی۔ سارا جسم شل اور میں ناپاکی کے عالم میں تھا۔ فوراً اٹھ کر حمام کیا۔ نماز پڑھی اور ورود و طائف میں مشغول ہو گیا۔ تیسرے روز جب بچوں کو تعلیم دے کر مکان میں داخل ہوا، زینے پر اندھیرا تھا، پھر ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی روشنی ساتھ ساتھ چل رہی ہے گھبراہٹ تو ہوئی تاہم دل کو مضبوط کر کے میں نے اس روشنی سے کہا کہ شکریہ! ان ڈرا دینے والے وائعات کے زمانے میں چونکہ میری قوت ارادی برقرار تھی اور اپنے کام میں لگا رہا،

اس لئے کوئی نقصان نہ پہنچ سکا (تھڑ دے لوگ ایسے حالات میں کبھی بھی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں) اب آرام سے زندگی گزرنے لگی۔ تاہم کبھی کبھی پراسرار آوازیں آتی تھیں کہ تم اس مکان کو خالی کر دو، یہاں سے چلے جاؤ، ورنہ پھپھاؤ گے! میں ترکی بہ ترکی جواب دیتا کہ کیوں چلے جائیں، ہم اس مکان میں کرایہ دار کی حیثیت سے رہتے ہیں۔ دس روپے مہینہ ادا کرتے ہیں۔ حد سے حد یہ ہوتا کہ کسی نے سوتے میں پاؤں کا انگوٹھا پکڑ لیا۔۔۔ زبردستی بستر سے اٹھا دیا، یا کوئی انجان وجود قریب آکر زور زور سے سانس لینے لگا یا پھر سینے پر غیر معمولی دباؤ بٹھ گیا۔ جسے آپ کا بوس بھی کہہ سکتے ہیں۔ کبھی کڈی کھٹکھٹانے کی آواز آتی۔ کبھی کوئی میرا نام لے کر پکارتا۔ مگر اب میں ان شتر غمزوں کا عادی ہو گیا تھا۔ ایک رات کوئی عورت اپنے دس سالہ بچے کو لے کر میرے پاس آئی اور کہنے لگی کہ یہ بچہ جتنا بے کے ساتھ قبرستان گیا تھا، وہاں سے وہیں آکر ہلکی ہلکی باتیں کر رہا ہے۔ میں نے حصار کھینچ کر اس لڑکے کو بٹھایا اور لوہان سدا کا سورہہ جن کی تلاوت شروع کر دی۔ لڑکے کے بال بھی پکڑ لئے اور برابر اس پر پھونکتا رہا۔ لڑکا فوراً جھوٹے اور سر سے کھیلنے لگا۔ مجھے چھوڑ دو۔ میں اب کبھی نہیں آؤں گا۔ بچے کے منہ میں جاگ بھر گئے، آنکھیں جذبہ انگیز اور چپکے میں تبدیلی پیدا ہو گئی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے کسی اجنبی روح کو کسی اجنبی جسم پر قابض ہوتے دیکھا، اس نے اپنا نام ”بدلو“ بتایا۔ اس مکان میں جو رحیں یا جنات رہتے تھے۔ وہ مجھے نامعلوم کی خبر بھی دیا کرتے تھے۔ بعد کو ان کی تصدیق ہو جاتی تھی۔ مثلاً مجھے بتایا گیا کہ تمہارے استاد حاد ثے کا شکار اوکھل کر مر گئے۔ میں نے اسے جھوٹ پر محمول کیا۔ ان کے گھر جا کر دیکھا تو وہ واقعی ”اکیسی ڈنٹ“ میں ہلاک ہو چکے تھے (ایم حسن (نوشہرہ) رقمطراز ہیں کہ ہمارے گاؤں میں ایک لڑکی پر جنات کا اثر ہے، میں ان توہمات پر یقین نہیں رکھتا۔ لیکن اس لڑکی کی عجیب و غریب حرکات دیکھ کر سوچ رہا ہوں کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ لڑکی کی مادری زبان پشتو ہے۔ مگر جب اس پر جناتی دورہ پڑتا

ہے تو وہ اُردو بولنے لگتی ہے۔ حالانکہ گاؤں میں چند ہی لوگ اُردو بول چال سمجھ سکتے ہیں چنانچہ جب اس لڑکی پرچن آتے ہیں تو سوال جواب کے لئے مجھے طلب کیا جاتا رہا ہے اور لطف یہ ہے کہ یہ اُردو دلی والوں کی طرح شکسالی اور باخارہ ہوتی ہے۔ صورت حال یہ ہے کہ پچھلے سفتے سے کچھ نہیں کھا رہی صرف ٹکین پانی پر گزارہ کر رہی ہے۔ دن رات میں کسی وقت ٹائم پوچھا جاتا ہے تو آنکھیں بند کئے کئے صبح وقت بتا دیتی ہے۔ زمین پر بیٹھ کر بچوں کی طرح کھیلتی ہے۔ ایک روز جب لڑکی کو زمین سے اٹھا کر پلنگ کی طرف لے چلے تو دیکھا کہ وہ کچھ کھا رہی ہے منہ کھولا تو اس کے منہ میں چینی تھی۔ حیران کہ منہ میں چینی کہاں سے آئی؟

عاشق جن

خالق داد صاحب (ہزارہ سے) لکھتے ہیں کہ میری لڑکی جنوری سے بیمار ہے، ابتدا میں دل کے دورے پڑتے تھے علاج کرایا گیا۔ افاق نہ ہوا۔ خیال آیا کہ اعصابی کمزوری ہے دماغ کا ایکسرے کیا گیا تو کوئی نقص ظاہر نہ ہوا۔ جولائی میں چار چار پانچ پانچ گھنٹے تک بے ہوشی طاری رہنے لگی۔ آخر ایک روز مرخصیہ نے دورے کے عالم میں بتایا کہ میرا نام تیکل ہے اور میں سلیم کی لڑکی ہوں۔ جب تیکل سے پوچھا گیا کہ تم اس لڑکی پر کیوں آتی ہو؟ تو اس نے کہا کہ مجھے اس سے محبت ہے، میں اسے نہیں چھوڑ سکتی مجھے اس کی صفائی کی عادت بہت پسند ہے۔ یہ سفید کپڑے پہنتی ہے۔ میں اسے کوئی تکلیف نہیں دوں گی۔ جب یہ دھمکی دی گئی کہ اگر تو مرخصیہ کا بیچا نہ چھوڑے گی تو مجھے جلادیا جائے گا تو تیکل نے قسم کھا کر کہا کہ اب میں کبھی نہیں آؤں گی۔ خالق داد صاحب لکھتے ہیں کہ اس روز سے تیکل تو نہیں آئی، مگر مرخصیہ کی بے ہوشی بدستور جاری ہے۔

مولانا شہید اور جنات

مشہور ممتاز قومی کارکن جناب عبدالغنی عباسی بی۔ اے۔ ایل ایل بی (ایڈووکیٹ)

سکھر لکھتے ہیں کہ:

”بھوت پریت اور سائنس“ کے زیر عنوان میسر دوست تیس امر وہوی ایک سلسلہ مضامین لکھ رہے ہیں جس کا میں بہ شوق مطالعہ کرتا ہوں۔ روزنامہ جنگ کراچی میں میرے شفیع دوست ڈاکٹر الہی علوی کا مضمون ”جادو اور سفلی عملیات“ پر شائع ہوا ہے۔ اس مضمون میں جادو سیکھنے اور سکھانے کو گناہ بتلایا گیا ہے۔ تیس امر وہوی صاحب کسی کجادو نہیں سکھلا ہے۔ چند واقعات اور کیفیات کو بیان کر رہے ہیں۔ جو بہت سے لوگوں کے تجربے میں آئی ہیں۔ مسلمانوں کو جنوں اور فرشتوں کے حالات سے آگاہ کیا گیا ہے۔ سورہ جن میں آدمیوں اور جنوں کو مخاطب کر کے کہا گیا ہے کہ:

”تم (انسان اور جن) اپنے پالنے والے کی کس کس نعمت کو ٹھکراؤ گے“

یا ”ہم نے انسانوں اور جنوں کو اپنی عبادت کے لئے پیدا کیا ہے۔“ خود میر علم میں جنات کے بہت سے واقعات ہیں۔ مولانا ابوبکر محمد شہید مرحوم ناظم دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے نام سے کون واقف نہیں (پروفیسر رشید احمد صدیقی نے مرحوم پر جو مضمون لکھا ہے۔ وہ پڑھنے کی چیز ہے) آپ کا محلہ قضاہ جون پور میں تھا۔ اس مکان میں جن رہتے تھے۔ انہوں نے یہ حالت کر رکھی تھی کہ مولانا کی شیر وانی کھوٹی پر لٹک رہی ہے۔ یکایک دیکھا کہ شیر وانی خود بخود کھوٹی کے اندر گھسی چلی جا رہی ہے۔ ہم سب بچے یہ تماشا دیکھ کر ڈر گئے۔ مولانا نے فرمایا کہ بچوں کو کیوں پریشان کر رہے ہو۔ پس کرو، مولانا کے فرماتے ہی یہ تماشا ختم ہو گیا، یا کسی نرسا دل (کنے کے رس میں چاول) پک رہا ہے۔ دیکھی آمار سی تو اس میں دیکھا کہ کڑے کج کج کر رہے ہیں۔ کبھی چائے کے برتن خود بخود لوٹ جاتے۔ کبھی روشنی گل ہو جاتی۔ سب لوگ سو رہے ہیں اور چھت پر سے سینکڑوں لوگوں کے رونے اور چیخنے کی آوازیں آ رہی ہیں۔ دارالشاہ اجمل الہ آباد میں مشہور خانقاہ ہے جس کے پھاٹک کے بالا خانے پر اردو زبان کے مشہور استاد ”ناسخ“ رہتے تھے۔ وہی

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ

آپ بے بہرہ ہے جو معتقد مسیر نہیں

حضرت شاہ غلام اعظم انہیں استاد ناسخ کے شاگرد اور جید عالم تھے۔ قرآن و حدیث کا درس بھی دیتے تھے۔ مشہور ہے کہ ان کے حلقہ درس میں جن بھی شریک ہوتے تھے ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ طلبہ گفتگو کر رہے تھے کہ اس وقت قندھار کے انار اور کشمیر کے سیب کھانے کو مل جاتے تو مزہ آجائے۔ ایک طالب علم مولابخش نامی بھی استاد ناسخ کے شاگرد حضرت شاہ غلام اعظم کے شاگردوں میں شامل تھا۔ اس نے طلبہ کی یہ گفتگو سن کر ہاتھ بلند کیا اور ان کی آن میں قندھار کے انار اور کشمیر کے سیب لا کر رکھ دیئے۔ لڑکے یہ دیکھ کر مائے خوف کے پیچھے پڑے۔ حضرت شاہ غلام اعظم کو اس واقعے کا علم ہوا تو ڈانٹ کر مولابخش سے کہا کہ کل سے درس میں نہ آنا۔ بچوں کے سامنے ایسی حرکتیں کرتے ہو، یہ واقعہ تو پرانے زمانے کا ہے۔ ہمارا تجربہ یہ ہے کہ خانقاہ کے صحن میں بیٹھے ہیں اور چھت سے خوش الحانی کے ساتھ قرآن نوافی کی آواز چلی آرہی ہے۔ عباسی صاحب نے جنات کے جو واقعات نقل کئے ہیں وہ بہت سے حضرات کے تجربے میں آئے ہیں۔ ہم نے اپنے خاندانی بزرگوں اباجی۔ سیدنیس حسن، ایسا سیدنیس حسن، ایسا سید وحید حسن۔ والد ماجد علاء سید شفیق حسن مرحومین۔ چچا سید غنی حسن مرحوم۔ نانا سید جبار حسن مرحوم اور دوسرے حضرات سے جناب کے بے شمار واقعات سنے ہیں۔ مجھے تو ان راویوں کی شہادت پر شبہ نہیں۔ آپ کو حق ہے کہ ان بیانات کو تسلیم کریں یا نہ کریں۔ جہاں تک حضرت شاہ غلام اعظم اور مولابخش جن کے واقعات کا تعلق ہے تو یہ واقعہ طرح طرح سے سننے میں آیا ہے۔ خوش علاج آباد کی زبان سے بھی اسی قسم کا ایک واقعہ سنا گیا ہے۔ وہ خواہ اسکے چشم دید راوی ہیں۔ دیوان سنگھ مفتون نے بھی ”ناقابل فراموش“ (آپ بیتی) میں اپنا اسی قسم کا تجربہ بیان کیا ہے۔

اب تک آپ نے جن اور جنّات کے کڑیوں، کارفرمایوں اور شہیدہ بازیوں کے بارے میں مختلف افراد کے محقق سے بیانات سنے بہتر یہ ہے کہ ہم کسی جن گرفتہ (آسیب زدہ) لڑکی کے مفصل خودنوشت تجربات پڑھیں۔ شمیم صدیقی (اپنے خط مورثہ ۵ جولائی ۱۹۷۳ء) میں لکھتی ہیں کہ (اس لڑکی نے اپنے جنّاتی تاثرات کو بڑی وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے)

جنّاتی تاثرات

ہمارا گھر تین منزلہ ہے۔ میں اور باجی درمیانی منزل میں رہتے تھے۔ اوپر کا حصہ خالی پڑا رہتا یا مہمانوں کے مصرف میں آتا۔ کڑیوں میں باجی اور میں اوپر سونے لگے، رات گئے تک نیند نہ آتی اور ہم دونوں ہستے بولتے رہتے۔ قہقہے کہانیوں میں لگے رہتے۔ ایک رات کا ذکر ہے کہ جب ہم نے سونے کے ارادے سے آنکھیں بند کیں تو مجھے اپنے پاؤں کی طرف بے انتہا وزن محسوس ہوا۔ رفتہ رفتہ یہ وزنی چیز پورے جسم پر چھا گئی اور اس نے مجھے اس طرح بے تحاشا مارنا شروع کیا کہ میرے دانت آپس میں ٹکرائے لگے اور سارا جسم لرزنے لگا۔ میں نے محسوس کیا کہ ہلنے چلنے کی طاقت مفقود ہو گئی ہے۔ بدن شل ہے۔ نہ ہل سکتی تھی نہ کلمہ پڑھ سکتی تھی شکل سے عہد نامہ (نہ جانے عہد نامہ سے اس لڑکی کی کیا مراد ہے) بڑھ سکی اور اس کی برکت سے یہ بلا دور ہوئی۔ جلد ذرا ہوش آیا تو میں نے باجی کو آواز دی وہ جاگ رہی تھیں۔ پوچھا کیا بات ہے؟ میں نے کہا۔ ڈرنا ہے۔ کہنے لگیں یہی حال میرا ہے۔ پھر ہم لوگ بہت کر کے نیچے کی منزل میں آگئے۔ ایک بات عرض کر دوں بہت ہی بھیٹ واقع ہوئی ہوں، بہت کم ڈرتی ہوں۔ رسالوں میں پُر اسرار کہانیاں پڑھ کر کبھی خوفزدہ میں ہوتی۔ خیر وہ باقی رات امن سے گزر گئی۔ صبح کو آنکھ کھلی تو ڈر کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ تمام ہیلیوں کو یہ قصہ مزے لے لے کر سنایا اور ان کی گھبراہٹ کا کٹیف اٹھایا۔ البتہ دوسری رات اس جگہ سونے پر تیار نہ تھی۔ کیونکہ رات اتنی غیبی مار کھاتی تھی کہ اس کا تصور بھی

تکلیف دہ تھا۔ جب میں نے اُوپر سونے سے انکار کیا تو اُمی نے خوب ڈانٹ پلائی۔ کہا کہ نہیں تھیں اُوپر ہی سونا پڑے گا۔ یہ سب وہم ہے۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ میں نے کہا تو پھر اُمی! آپ کو بھی میرے ہی ساتھ سونا چاہیے خیر ہم اُوپر جا کر لیٹ گئے، مگر نیند کا کوسوں پتہ نہ تھا۔ باجی بھی جاگ رہی تھیں اور ڈر رہی تھیں۔ یکایک مجھے اپنا بدن پھسل ہوتے ہوئے محسوس ہونے لگا۔ بہ مشکل تمام اُمی کو اُٹھایا۔ اُمی یہ اُمی کا چہرہ تھا۔ اس قدر ڈراؤنا اور اس درجہ بھیانک کہ میری چیخ نکلی گئی۔ (مگر کیا یہ اُمی کا چہرہ تھا؟) میں ان سے پلٹ گئی۔ میں نے کہا کہ خدا را۔ اُمی آپ مجھے نیچے لے چلیں میں یہاں ایک منٹ نہیں ٹھہر سکتی۔ خیر صاحب! اُمی سہارا دے کر نیچے لائیں۔ سب گھروالے گھبرا کر اُٹھ گئے۔ غرض پوری رات اس خوف و اضطراب میں گزر گئی۔ سورج نکلا تو اور بھی خراب ہو گئی مگر میں نے اپنی خرابی صحت کا ذکر اُمی سے نہیں کیا۔ خفا جو ہونے لگیں۔ مگر نجانے خود اُمی کو کیا ہوا؟ چیخ مار کر رونے لگیں۔ اس کے بعد مجھے ایسا لگا کہ کوئی نا دیدہ ہاتھ میری پشت سے جسم میں داخل ہو کر دل کے قریب کیلجہ نکال رہا ہے۔ بیان نہیں کر سکتی کہ اس احساس سے کتنی تکلیف ہو رہی تھی۔ اب بہن کی حالت بھی خراب ہونے لگی۔ ان پر بھی شدید اضطراب طاری ہو گیا۔ لیکن سب سے زیادہ کرب و تکلیف میرے چہرے سے نمایاں تھی۔ چاہتی تھی کہ مجھے کوئی پیٹھ کی طرف سے پکڑ لے، کسی طرح چین نہ آتا تھا۔ اُمی نے جو یہ حال دیکھا تو بیڑ و س کی ایک عورت کے ساتھ کسی مولوی صاحب کے پاس بھیج دیا۔ اُنھوں نے گلے میں ڈالنے کے لیے تعویذ دیا اور فرمایا کہ ”جنت“ کا اثر ہے۔ ہدایت کی کہ کبھی کھلی جگہ غسل نہ کرنا اور غسل خانے میں بھی کپڑوں سمیت نہانا۔ گھبرا کر میں نے تعویذ گلے میں ڈال لیا۔ مگر کس قیامت کا تھا وہ جن کہ اس میں تعویذ سے بھی اس کا بال بیکانہ ہوا۔ یہ عرض کر دوں کہ بھائی کے علاوہ ہم سب نہایت پابندی سے نماز پڑھتے ہیں۔ میں روزانہ تلاوت کلام مجید کرتی اور یسین شریف پڑھتی۔ ان کے اثرات بھی ظاہر نہ ہوئے۔ ایک رات تو ایسا ہوا کہ ہم سوتے

وقت سے جمع تک بیٹھے قرآن شریف پڑھتے رہے۔ مگر خوف میں کمی نہ ہوئی۔ ایک مرتبہ ریحانہ نامی ایک عورت نے اُمّی کو پڑھی ہوئی سولف دی اور کہا کہ اسے رات کو ٹھیک بارہ بجے گڑ میں ڈال دیں۔ سلطانہ یعنی میری بیٹی بہن کی شادی بہت جلد ہو جائے گی۔ اُمّی بہت سیدھی ہیں۔ انھوں نے وہی کیا جو ریحانہ نے کہا تھا، دوسرے روز ایسا ہوا کہ بہن نے اچانک ہنسنا شروع کر دیا اور پھر زمین پر گر کر کوٹھنے لگیں۔ پھر بے تحاشا چیخیں مار کر رونے لگیں۔ کئی روز تک یہ دورہ قائم رہا۔ آخر ایک مرد بزرگ کی طرف رجوع کیا۔ انھوں نے فرمایا کہ یہ سفلی عمل ہے اور اس کے نتائج یہی ہوتے ہیں۔ انھوں نے باجی سے کہا کہ بی بی! تم اس طریقے سے تسلیں پڑھنا بڑھاکرو۔ انشاء اللہ جتنا قی اثرات دُور ہو جائیں گے۔ باجی اس عمل سے آخر کار ٹھیک ہو گئیں۔ اب میں پھر اپنے قصے کی طرف رجوع کرتی ہوں۔ میری خوف زدگی کی کیفیت یہی تھی۔ ایک رات میں لیٹی تھی اور عالم ہوش میں تھی۔ پڑوس میں جو لڑائی جھگڑا ہو رہا تھا اس کا شور بخوبی سُن رہی تھی۔ یکایک میں نے دیکھا (یعنی محسوس کیا بستر پر لیٹے لیٹے) کہ میں گھر کے دروازے سے باہر نکل رہی ہوں اور اس وقت ہماری بیٹھک سے (جو کہ باہر کے دروازے سے متصل ہے) ایک بے انتہا لمبا شخص برآمد ہوا۔ سیاہ رنگ چمک دار، بڑی بڑی سرخ آنکھیں سفید لٹھے کی دھوتی لیکن میلی۔ سر پر صاف، گلے میں تعویذ، بنیان کے طرز کی واسکٹ اور ہاتھ بے حد درجہ چمک دار پھری، میں نے دیکھا کہ یہ شخص آبا جان کو ننگی ننگی گندی گندی گالیاں بے رہا ہے۔ ہمارے گھر کے سامنے مندر ہے۔ اس کے ساتھ برس کا درخت کھڑا ہے۔ اس ہیبت ناک شخص نے اتنی ہیبت ناک چیخ ماری کہ میرے کان کے پردے پھٹ گئے۔ میں نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں دیکھا کہ دونوں ہاتھ کانوں پر ہیں اور میں ہتھکڑیاں پہنی ہوئی (گویا شیم صدیقی۔ اس داستان کی راوی بستر پر آنکھیں بند کیے لیٹی اور جاگ رہی ہیں کہ یہ سارا منظر نگاہ کے سامنے سے گزرا) یہ ایک طویل داستان ہے۔ اس داستان دہرانے کے لیے میری رُوح بے قرار تھی۔ لیکن میں زمیں صاحب! مارے ڈر کے اس

کہانی کو دہرائانا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن آج چاہے کچھ ہو جائے میں اس کہانی کو اوّل سے آخر تک سنا کر رہوں گی۔ ہمارے مکان کے سامنے سرس کا جو درخت ہے۔ اس کے سائے میں محلّے کے بچے اور دوپہر کو تمام بھنگنیں بیٹھتی ہیں۔ ہمارا نوکر بھی وہیں پلنگ ڈال کر بیٹھتا ہے۔ اس وقت بھی پلنگ وہیں پڑا تھا۔ اور چند بچے اس درخت پر چڑھ کر لنگر ڈال رہے تھے۔ پڑوس کا چھوٹا بچہ (جو ہمارے گھر کا پلا ہوا تھا) بھاگا بھاگا آیا اور ابا جان سے کہنے لگا کہ بابا جان پلنگ پر بچے چڑھے ہوئے ہیں۔ آپ چلیے اور انھیں اٹھا دیجئے (یہ پلنگ نوکر کا تھا اور وہ اس وقت برف لینے گیا تھا) سب نے کہا کہ بچوں کو کھیلنے دو۔ لیکن پڑوس والے بچے نے خد کی اور مجبور ہو کر ابا جان کو جانا پڑا۔ اس وقت دوپہر کے ٹھیک بارہ بجے تھے بلکہ ٹیک ٹیک دوپہر آتا اور پتو (وہی پڑوس کا لڑکا) وہیں بیٹھ گئے۔ یکایک اس قدر زور کا دھماکہ ہوا کہ خدا کی پناہ۔ سارا محلّہ لرز گیا۔ تمام عورتیں اور مرد روتے پیٹتے گھر سے نکلے کہ مٹے! بابا کی بیوی نہیں ہم لوگوں کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ گھر کا کھڑکی میں سے جھانکا تو عجیب نظارہ سامنے تھا۔ وہ پہاڑ سا پیڑ زمین پر گرا پڑا تھا۔ بجلی کے تار ٹوٹ گئے تھے۔ راستہ بند ہو گیا تھا۔ سب نے کہا کہ ابا جان! پتو اور ہمارا گائے کا بچہ سب اسی پیڑ کے نیچے دب گئے ہیں۔ لوگ کلہاڑیاں لے کر دوڑے۔ درخت کی شاخوں کو کاٹ کر راستہ بنایا۔ خدا کا شکر ہے کہ ابا ابھی سلامت تھے۔ پتو بھی سب کے معمولی عرائش آتی تھیں۔ ہاں گائے کے بچے کی حالت نازک تھی۔ جو دیکھتا حیرت کرتا سب مبارکباد دیتے۔ حیرانی یہ ہے کہ اتنا بڑا تناور اور چھتا اور درخت یکایک کیسے گر گیا؟ نہ آدھی نہ زلزلہ نہ طوفان اور درخت کا یہ حادثہ؟ عجیب بات یہ کہ درخت درمیان میں سے کٹ کر گرا تھا جڑ اور کچھ حصّہ اپنے مقام پر قائم تھا۔ سب نے کہا اسے بھی گرا دیا جاتے ورنہ نقصان پہنچائے گا۔ لیجئے رات کے ٹھیک بارہ بجے وہ حصّہ بھی خود بخود زمین بوس ہو گیا (جیسے کسی نامحسوس زلزلے نے اسے اکھاڑ پھینکا ہو) رات کو درخت گرنے سے پہلے کسی نے بڑی طاقت کے ساتھ میری چارپائی کو ہلایا۔ اور یہی حادثہ ہماری پڑوس کے ساتھ پیش

یا جس کے بچے کو تم نے پالا تھا۔ وہ ڈر کے مارے اٹھ کر ٹپکنے لگی۔ میں اور باجی و شوکر کے محل خلع سے آرہے تھے کہ میں نے دیکھا کہ پلنگ (جو چھت پر پڑا تھا) خود بخود ہوا میں رُٹا چلا آ رہا ہے۔ حیرت!! میں اور باجی دونوں اس پلنگ کی زد میں تھے (یعنی ہمارے سر پر گرتا) ہم دونوں بھاگے اور پلنگ دھماکے کے ساتھ زمین سے ٹکرایا اور ٹکڑے ٹکڑے لیا۔ اگر ہم دونوں نہ بھاگتے تو پلنگ ہمارے سروں پر گرتا اور گردن ٹوٹ جاتی۔ اب حادثات طویل سلسلہ شروع ہو گیا۔ نادیدہ ہستیوں یا جنوں نے تباہ کن شرارتیں شروع کر دی تھیں۔

تباہ کن شرارتیں

دو چار روز گزرے تھے کہ بڑے بھائی جس ٹیکسی میں جا رہے تھے۔ وہ گھر سے کھڈا کر پڑی۔ اس کھڈ میں پانی بھرا ہوا تھا۔ بھائی جان کی جان تو (اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے) نئی البتہ چڑھیں آئیں۔ جب کہ ان کے ساتھ بیٹھے ہوئے ایک پولس کنسٹیبل کی ٹانگ ن گئی اور ٹیکسی چلانے والے کے دماغ کی کوئی نس پھٹ گئی۔ بے چارہ کئی روز اسپتال میں رہا۔ چھوٹے بھائی حادثے کی خبر سن کر کراچی سے آئے تو یہ تسلیش ناک خبر لائے کہ میرا کوٹر الٹ گیا تھا اور میں سڑک کے بجائے میدان میں جا گرا تھا۔ اس لیے بچ گیا۔ یہ ایک حادثات اور حیرت ناک جابری! ہم خدا کا شکر بھی ادا کرتے تھے اور ستم ظریف ت کا شکوہ بھی! اب صورت حال میں ایک اور تبدیلی رونما ہوئی۔ یہ کہ اگرچہ میں ہر رات زندہ رہتی تھی۔ لیکن شب جمعہ میں یہ محسوس ہوتا کہ کوئی وزنی چیز اکڑ سوار ہو گئی ہے اور اپنے سے مجھے کچلے ڈالتی ہے۔ پھر اوقات میں تبدیلی ہو گئی اب یہ صورت (جسم پر بوجھ محسوس) بدھ کی رات میں رونما ہونے لگی۔ کبھی کبھی ایسا لگتا کہ کوئی بھاری بھر کم بلی میرے اوپر بی کسی نے شانے پر دونوں ہاتھوں سے گھونٹے مارے۔ میں سمجھی باجی مذاق کر رہی ہیں۔ کہ وہ سو رہی ہیں۔ کھانے پینے سے کوئی دبیسی نہ رہ گئی تھی۔ ہر غذائی چیز سے نفرت۔ گوشت

کھا رہی ہوں اور اچھا، گون آنے لگی۔ پھلی پہلے بڑے شوق سے کھاتی تھی اب وہ میری پیر پر ہونے لگی۔ سینے میں ایک دوروز تو کھانا مطلقاً ختم تھا۔ خشک چیزیں (مثلاً چنے) مجبوراً کھالیتی تھی لیکن کب تک؟ پھل، دودھ، گھی غرض ہر خوراک سے نفرت سی ہو گئی تھی۔ بے شک چائے ضرور پیتی تھی۔ اس کے بعد یہ شکایت پیدا ہوئی کہ جو چیز کھاتی اسے معدہ قبول نہ کرتا۔ متلی ہوتی، ابکائیاں آتیں اور تھکے آجاتی۔ کافی علاج کرایا مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ رات بھر اس قدر گرمی لگتی جیسے انگاروں پر لوٹ رہی ہوں۔ بار بار اٹھ کر ٹھنڈا پانی پیتی اور ٹھنڈا پانی سر پر ڈالتی اور پیچھے کے نیچے لیٹ جاتی۔ الغرض مسلسل حالت بگڑتی چلی گئی۔ بخار پھیپھانہ چھوڑتا۔ سر درد کے دورے تو پڑتے ہی تھے معدے میں بھی شدید درد رہنے لگا۔ پھر ہم کچھ دن کے لیے کراچی آئے تو کرنیل کیمنگ کا پور کے ایک بڑے (جو چند مہینے کے لیے کراچی آیا کرتے ہیں) کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ انھوں نے ایک تعویذ دیا۔ بازو پر باندھا۔ اس سے معدے کی تکلیف ختم ہو گئی۔ پھر ہم لاڑکانے چلے گئے۔ ایک دن جب میں دوپہر کے وقت آنکھیں بند کیے لیٹی تھی تو بند آنکھوں نے یہ دیکھا کہ ایک سپیرا کہیں سے آیا اور کہنے لگا کہ :

شیمم! میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا

میں نے گھر کر آنکھیں کھول دیں اور امی کو آواز دے کر اپنے پاس بلا لیا۔ یہ سلسلہ کئی روز تک چلتا رہا۔ پہلے وہ (سپیرا) اکیلا ہوتا تھا۔ پھر اس کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی آنے لگے۔ اب تو میری حالت اور خراب ہو گئی۔ گھر والے بھی پریشان تھے۔ امی نے کچھ دوا میں پڑھیں اور کہا کہ اگر سپیرے کے واقفے میں کوئی صداقت ہے تو مجھے خواب میں بتا دیا جائے۔ یہ کہہ کر سو گئیں۔ خواب میں دیکھا کہ ایک سپیرا آیا ہے اور کہہ رہا ہے کہ میں شیمم کو ہرگز نہ چھوڑوں گا۔ اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ خواہ تم کچھ کرو۔ خوف و وحشت سے امی کی آنکھ کھل گئی۔ بڑے بھاتی لاہور میں تھے، چھوٹے کراچی میں۔ انھوں نے چھوٹے

بھائی کو کراچی خط لکھ کر تمام صورت حال سے مطلع کیا۔ چھوٹے بھائی نے چند مغلی عاملوں سے رجوع کیا۔ انہوں نے کہا کوئی گھبرانے کی بات نہیں۔ رئیس صاحب! ہم نے حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا اور راضی برضا ہو کر بیٹھ گئے تھے۔ اس کے بعد وہ سپردِ توکھی نظر نہیں آیا۔ البتہ خوف کی شکایت بدستور رہی (یعنی ہر وقت ڈر لگے جا رہا ہے) ہمیں اب تک کسی مغلی عمل کا گمان نہ تھا۔ بلکہ خوف و دہشت کی اس کیفیت کو نفسیاتی مرض سمجھ رہے تھے۔

نورانی شاہ

جب لاڑکانے میں ہنگامے شروع ہوئے تو ہم لوگ کراچی منتقل ہو گئے۔ یہاں بھی ان بلاؤں نے پھیلنا چھوڑا۔ سب لوگ کہتے کہ میں بیمار ہوں (چہرے سے ایسا ہی لگتا تھا) لیکن ڈاکٹر کہتے تھے کہ کوئی بیماری نہیں۔ صرف وہم ہے۔ کبھی میں مخطوں کی جان دیتی۔ نہایت زندہ دل۔ طباع۔ خوش مذاق۔ ہماری سہیلیاں سمجھتی تھیں کہ میں بے حد مطمئن زندگی بسر کر رہی ہوں۔ لیکن انہیں کیا معلوم کہ مجھ پر کیا گزر رہی ہے؟ سلسلہ مندی اور صفائی میں ہم دونوں بہنوں کی مثال دی جایا کرتی تھی۔ سب امی کو مبارکباد دیتیں کہ آپ کی لڑکیاں واقعی ہر لحاظ سے قابلِ قدر ہیں۔ لیکن اب یہ قابلِ قدر لڑکیاں تصویرِ عبرت بن کر رہ گئی تھیں۔ (یہاں سے شمیم کا خط دوبارہ شروع ہوتا ہے لکھتی ہیں کہ:) رئیس صاحب! یہ خط آٹھ روز کے بعد دوبارہ شروع کر رہی ہوں۔ اب مزید حالات سنیں۔ ہاں جب کراچی آنے کے بعد حالات اور بگڑنے لگے تو لوگوں نے مشورہ دیا کہ تین ہٹی پر نورانی شاہ کا مزار ہے۔ شمیم کو وہاں لے جاؤ۔ نیاز دلاؤ، ان سے روحانی اعزاء طلب کرو وہ بشارت دیتے ہیں او سب کچھ ظاہر ہو جاتا ہے۔ میں نے اس مشورے پر کوئی توجہ نہ دی۔ تین ہٹی سے بارڈ گزی ہوئی۔ لیکن کبھی اس طرف قدم نہیں اٹھے۔ تین ہٹی پر میری ایک سہیلی بھی رہتی ہے۔ پھر ایک روز باجی کی ایک دوست ملی گئیں۔ شہناز نام۔ اس کی حالت بھی خراب ہو گئی تھی (یعنی

اس پر بھی کوئی اثر تھا) آخر شہناز کو پھول والے بابا کے پاس لے گئے۔ پھول والے بابا نے تعویذ دے کر شہناز کو مشورہ دیا کہ تم نورانی شاہ کے مزار پر جاؤ۔ شہناز کو نورانی شاہ کے مزار پر لے جایا گیا۔ وہاں جا کر شہناز کی حالت غیر ہو گئی۔ کیٹھنے لگی۔ اس نے کہا کہ میرا ”ربانی“ ہے۔ میں مکان چاہتا ہوں مکان! غرض تین گھنٹے تک شہناز کا یہی جاتی دور جاری رہا۔ قصہ مختصر شہناز کے مشورے سے ہم بھی نورانی میاں کے مزار پر گئے۔ وہاں مزار کی جالی پکڑ کر بیٹھنا پڑا ہے۔ تو خیر میں جمعرات کو نورانی میاں کے مزار پر گئی اور جالی پکڑ کر بیٹھ گئی۔ ایسا لگا کہ بجلی کا کرنٹ لگ گیا۔ عجیب سی حالت ہو گئی۔ وہاں ایک صاحبہ آتی ہیں جن کا دعویٰ ہے کہ ان پر نورانی شاہ تشریف لاتے ہیں۔ وہ مجھے گھور گھور دیکھنے لگیں۔ پھر کہا کہ تم پر جنات کا اثر ہے۔ تمہاری آنکھوں کی چمک بتا رہی ہے۔ باجی سے کہا کہ تم پر جاؤ گرا گیا ہے نہیں کچھ یقین آیا کچھ نہ آیا۔ امی کو بتایا انھوں نے کہا کہ تم اس عورت کے چکر میں نہ پڑو، البتہ مزار پر جاتی رہو۔ ایک روز شب جمعہ میں تو میری مصیبت آگئی۔ سوئے تو دیکھا کہ عجیب سی جگہ ہے۔ اندھیرا پھیلا ہوا ہے۔ دو عورتیں بیٹھی جھوم رہی ہیں پھر ایک سایہ نما جو زمین پر لیٹا نظر آیا۔ اتنا لمبا چوڑا کہ بیان نہیں کر سکتی۔ اس کے جسم پر (اگر اسے جسم کہا جائے) بال تھے۔ سائے کی شکل مجھے نظر نہ آتی۔ اب جو دیکھا تو وہ دونوں عورتیں جو بیٹھی جھوم رہی تھیں نظر سے اوجھل ہو گئی ہیں۔ پھر وہی سایہ جو زمین پر لیٹا ہوا تھا۔ مجھ پر چھٹا چلا گیا۔ اتنی تکلیف ہوئی۔ بدن میں اتنے کانٹے چبھے کہ بیان نہیں کر سکتی۔ میں نے بیقرار ہو کر آنکھیں کھول دیں اس کے بعد بھی پاؤں کے تلووں اور جسم میں کانٹے چبھنے کا احساس ہوتا رہا۔ بیداری میں بھی اپنے پر اس قدر وزن محسوس ہوتا تھا کہ بیان نہیں کر سکتی۔ پھر نہیں معلوم کس طرح نیند آگئی۔ دیکھا کہ بے تحاشا ڈانس کر رہی ہوں اور کہیں سے گانے کی آواز آرہی ہے کہ

یہ گیت گارہا ہے کہ : جان من! اک نظر تو ادھر دیکھ لے

جان من! تو ادھر اک نظر دیکھ لے

اس سے پہلے بھی ایک مرتبہ اس گیت کی آواز میرے کان میں آئی تھی۔ میں نے پوچھا۔ کسی نے ریڈیو کھولا ہے یا پڑوس میں کوئی گارہا ہے تو سب نے انکار کیا۔ (یہ سب خواب میں دیکھ رہی ہوں) جی ہاں! وہی گیت جاری تھا اور وہی رقص۔ اور رقص بھی اس قدر بے غیرتی کے ساتھ کہ خدا کی پناہ! ایک اجنبی مرد وادہنی طرف ہے اور دوسرا باتیں طرف۔ اور میں دونوں کے درمیان رقص گناہ کر رہی ہوں۔ میں نے دوپٹے سر سے اُتار لیا اور یہ تصور کرنے لگی کہ ”ریحانہ“ ہوں۔ بالکل اسی طرح کی فراک پہنے ہوئے۔ جیسی ریحانہ ہنیتی ہے۔ کوئی کہہ رہا ہے کہ تم شمیم نہیں ہو۔ ریحانہ ہو۔ صبح تک عالم خواب میں یہی رقص مستان جاری رہا۔ صبح اٹھ کراچی اور آبا جی کو بتایا اور جو تکلیف مجھ پر گزری تھی۔ اس کی تفصیل بیان کی۔ ماں باپ کس قدر پریشان ہوئے ہوں گے۔ آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں۔ میں نے عاجز آکر درگاہ الہی میں دُعا کی کہ :

بارِ الہا! مجھے اس مروحانی عذاب سے نجات دے۔ اور مجھ پر جو اثر بھی ہے اسے ظاہر کر دے!

شام کے وقت پھر حضرت نورانی شاہ کے مزار پر حاضر ہوئی۔ تو اچانک گردن کو جھکے لگنے لگے۔ میں نے گردن کو قائم رکھنے کی بے حد کوشش کی اس خیال سے کہ شاید نفسیاتی اثر سے گردن خود بخود دھننے لگی ہے۔ لیکن گردن برابر کسی خود کار کھلونے کی طرح ادھر اُدھر ہل رہی تھی آنکھیں بند تھیں۔ سب کی گفتگو سُن رہی تھی۔ مگر نہ ہل سکتی تھی نہ بول سکتی تھی۔ سر بے استہجان ہو رہا تھا۔ باجی کی سہیلی نے پوچھا کہ آپ کون ہیں۔ بتائیں۔ لیکن میں کیا بتاتی؟ کچھ دیر بعد یہ حالت رفع ہو گئی۔ وہیں ایک صاحبہ آتی ہیں۔ اُنھوں نے کہا کہ جو ناماریٹ میں میراں سید علی شاہ کا مزار ہے۔ اس مزار پر جاؤ۔ تمہارے سر پر جو چن مسلط ہے۔ وہ خود بول اُٹھے گا اور نام و نشان بتا دے گا۔ پھر ہم نے یہ معمول بنایا کہ جمعات کو نورانی میاں کے مزار پر جاتے تھے اور جمعہ کو میراں سید علی شاہ کے مزار پر، دوسری جمعات کو میں نورانی شاہ کے مزار پر بے انتہا کھیلی

یہاں تک کہ بے حال ہو گئی۔ اسی عالم میں کسی عورت کا پاؤں میرے جسم سے لگ گیا۔ پاؤں کا لکنا غضب ہوا۔ جنوں جو طاری ہوا اچھپ کر تو اس عورت کو بے تحاشا پیٹنے لگی۔ خود بخود میری زبان سے نکلا کہ سامنے سے ہٹ جاؤ۔ میں اسے جان سے مار دوں گا۔ گلا دبا دوں گا۔

میں برابر انہی فقروں کو دہراتے جا رہی تھی۔ جو بھی سامنے آتا اس پر حملہ کر دیتی تھی۔ حاضری کے درمیان چیخ چیخ کر رو رہی تھی۔ جالیوں سے سر مکر رہی تھی۔ شام کے چھ سے رات کے ... بج گئے۔ سلام بھی ختم ہو گیا۔ مگر میں اپنی اصلی حالت پر نہ آتی۔ پھر مجھے قے آتی جو نامارکیٹ والی صاحبہ نے پوچھا کہ :

کیا اس وقت تک حال کھیلے گا۔ جب تک قوالی نہ ہوگی۔

میں نے اقرار میں سر ہلایا۔ بڑھال ہو کر فرش پر گر گئی اور انھیں خاتون کی گود میں کھیلنا شروع کر دیا۔ الغرض عجیب تماشا تھا یہاں تک کہ قوال آگئے۔ ڈھولک پر تھاپ پڑی تو مجھے ہوش آ گیا۔ البتہ اب دوسری عورتیں تڑپنے لگیں۔ دوسرے روز جمعے کا دن تھا۔ ہم میراں سید علی شاہ کے مزار پر گئے۔ وہاں پر ایک چلتی لگی ہوئی ہے۔ مریضوں یا جن گرفتہ اور آسیب زدہ لوگوں کو اس چلتی کے گرد گھمایا جاتا ہے۔ اگر واقعی وہ کسی جن کے زیر اثر ہوتا ہے تو اس کا دامن اٹھ چلتی سے چپک جاتا ہے۔ اس پر بے خودی طاری ہو جاتی ہے اور پھر وہ سب کچھ بتانے لگتا ہے۔ میں اور شہناز دونوں اس چلتی کے گرد گھومنے لگے۔ ہم دونوں گھوم رہے تھے کہ میری سہیلی شہناز یکایک نگاہوں کے سامنے سے اوجھل ہو گئی۔ اور میں بڑی تیزی سے لٹو کی طرح گھومنے لگی۔ شہناز کہیں نظر نہ آتی اب میں سچ گھبرا گئی۔ دس کہہ رہا تھا کہ خدا کے لیے یہاں سے بھاگ چل میں نے بار بار باجی اور ان کی سہیلی سے پوچھا کہ میں چلتی کو چھوڑ دوں (میرا دامن اٹھ چلتی سے چپک گیا تھا) مگر انھوں نے منع کیا۔ باجی نے بعد کو بتایا کہ اس وقت میری آنکھیں خونِ کبوتر کی طرح لال تھیں اور میں چلتی کو چھوڑ کر بھاگ گئی تھی مگر پھر آکر چلتی سے چپک گئی۔ اور پیچھے

کی طرف گئی۔ میری بتیسی بند ہوگئی تھی۔ لوگوں نے پوچھا کہ آپ کون ہیں؟ مگر میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں سب کچھ رہی تھی۔ میں بولنے چالنے کی قوت سلب ہوگئی تھی۔ اور مسلسل اس شدت سے گھورے جا رہی تھی۔ جیسے آنکھیں حلقہ چشم سے باہر نکل پڑیں گی۔ خیر کچھ دیر بعد اوسان بحال ہو گئے۔ میں نے باجی سے کہا آپ بھی تو بچکی کو داہنا ہاتھ لگائیں۔ آپ بھی تو سحر زدہ ہیں۔ اُنھوں نے جیسے ہی چپکی کو ہاتھ لگایا۔ وہ چپک گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ زمین پر گر کر لوٹے گئیں۔ ہاتے ہاتے کر رہی تھیں۔ مسلسل جینیں مار رہی تھیں۔ رورہی تھیں اور خود ہی کہہ رہی تھیں کہ ہاتے میرا شاہ خدا کے لیے مجھے اتنی مار نہ لگائیے۔ چھوڑ دیجئے سب کچھ بتادوں گا۔ پھر آپ ہی آپ کہا باجی نے کہ ہاں! میں نے اس مضموم لڑکی کی شادی نہیں ہونے دی۔ میں نے رشتے بگاڑ دیئے۔ مگر میرا شاہ! میں سلطانہ کو کیسے چھوڑوں؟ مجھے سلطانہ سے محبت ہے۔ میرا شاہ! آپ تو محبت کی شدت اولدت سے واقف ہیں۔ میرا شاہ! سلطانہ جب حیدر آباد میں تھی۔ میں اس وقت سے اس پر عاشق ہوں۔ اس نے ہمارا نماز پڑھی اور پلنگ پر لیٹ گئی۔ میں اس کے برابر اس کے بھائی کی شکل بنا کر جا لیتا۔ میرا نام جاوید ہے (یہ سب باتیں باجی کی زبان سے ان کا چن کھلوا رہا تھا) خدا کی قسم۔ میرا شاہ! مجھے مت ماریئے۔ برائے خدا، چھوڑ دیجئے۔ میں اب نہیں ستاؤں گا۔ اب شادی ہونے دوں گا (جو باتیں باجی کی زبان سے جاوید چن کھلوا رہا تھا وہ بہت حد تک صحیح تھیں) میرا شاہ! ریکانہ نے سلطانہ کے لیے تعویذ کرائے۔ یہ تعویذ ریکانہ کا چھوٹا بھائی ریاض لے کر آیا تھا۔ ریاض بائیس دن رہا۔ اس نے گھر کے نوکر کو پانچ روپے دے کر تعویذ دروازے میں گرٹوا دیئے۔ ریکانہ کا بھائی نواز، سلطانہ کی تعویذ دیکھ کر اس پر مر رہا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ شادی کروں گا تو سلطانہ ہی سے کروں گا۔ ورنہ خودکشی کر لوں گا۔ نواز اکثر اپنی بہن ریکانہ کو مارتا بھی ہے ان تفصیلات کو بیان کرنے کے بعد اس سرگزشت (بصورت خط) کو قلم بند کرنے والی شمیم صدیقی نکھتی ہیں کہ :

رئیس صاحب! باجی کے جتن (جو اپنا نام جاوید بتلاتا ہے) نے جو واقعات بتائے وہ صحیح ہیں۔ یقیناً ایک مرتبہ ریحانہ باجی کی رنگین تصویر چُر کر لے گئی تھی۔ نواز اس تصویر کو دیکھ کر بُری طرح مبتلائے عشق ہو گیا تھا۔ یہ بھی امر واقعہ ہے کہ نواز اپنی بہن ریحانہ کو مارتا تھا۔ باجی برابر جاوید جتن کی طرف سے بولے جا رہی تھی۔ آخر وہ خاموش ہو گئیں۔ مگر ان پر بے غوی کی سی کیفیت اب بھی طاری تھی۔ کچھ توقف کے بعد کہنے لگیں کہ میراں شاہ! میں ریحانہ آگئی ہوں۔ نواز مجھے مارتا ہے۔ نواز میرا بھائی مجھے مارتا ہے۔

عجیب بات یہ ہے کہ باجی۔ ریحانہ کی طرف سے یہ گفتگو پنجابی میں کر رہی تھیں۔ کہہ رہی تھیں کہ شادی اس کڑی نال ہی کروں گا۔

رئیس صاحب! کیا یہ بات عجیب نہیں کہ باجی کو پنجابی بالکل نہیں آتی۔ اس کے بعد وہ پھر چُپ ہو گئیں۔ پہلے وہ جاوید جتن کی طرف سے بول رہی تھیں۔ پھر ریحانہ کی طرف سے (یا ریحانہ بن کر) پنجابی میں بولنے لگیں۔ پھر ایک وقفہ آیا۔ اور اب پھر انھوں نے تقریر شروع کی بابا! میں حاضر ہو گیا۔ بابا میں سب کچھ بتا دوں گا۔ میرا نام وحید ہے۔ بنگالی ہوں۔ لاہور کی موچی گلی میں رہتا ہوں۔ ریحانہ نے مجھے پانچ سو روپے دیئے تھے کہ ایسا تعویذ دے دوں کہ یہ لڑکی اپنے گھر نہ رک سکے۔ بھاگ کر آجائے۔ مگر میں کیا کروں؟ اس لڑکی کے اوپر چن ہیں۔ انھوں نے میرا کام بگاڑ دیا۔ تو بکرتا ہوں۔ آئندہ کبھی ایسا نہ کروں گا۔ مجھے مُعاف کر دیجئے۔ مُعاف کر دیجئے۔ باجی زمین پر اوندھی پڑی تھیں اور ہاتھ جوڑ رہی تھیں۔ چند منٹ تو تہ تلا کرنے کے بعد وہ اٹھ کر بے تحاشا بھاگیں۔ مزار کی طرف گئیں اور اس کی جالی پکڑ کر جھوٹنے لگیں۔ سلام کے بعد ہوش آیا۔ مگر طبیعت پھر خراب ہونے لگی۔ مشکل گھر لائے۔ یہاں آ کر کئی روز بستہ پڑی رہی۔ دوسرے مجھے کوہم (میں اور باجی) پھر میراں سید علی شاہ کے مزار پر حاضر ہوئے۔ باجی مزار کی طرف گئیں۔ میں دوسرے حجرے میں چلی گئی۔ وہیں میری حاضری ہو گئی (حاضری سے مطلب ہے

بے خودی طاری ہو جانا مسلسل تین گھنٹے اس قدر کھیلی کہ دماغ کی نیس چٹنے لگیں۔ میں سر کو روکنا چاہتی تھی۔ لیکن وہ برابر بے جا رگڑتا اس شدت سے کہ خدا کی پناہ! پورے حجرے میں لوٹتی پھرتی تھی۔ باجی کی سہیلی نے پوچھا کہ :

آپ شمیم کو نہیں چھوڑیں گے !

یہ سن کر میری ٹھٹھیاں بھٹک گئیں۔ دانت سختی سے بند ہو گئے (شمیم کی یہ کیفیت ٹھہرا سے بکنی مشابہت رکھتی ہے)۔ بہر حال بڑی دیر کے بعد ہم گھر واپس لائے گئے۔ دو تین روز خیریت سے گزر گئے۔ پیر کے روز کا قصہ ہے کہ میں روٹی پکا رہی تھی۔ اچانک گزن کو بھٹکے لگنے لگے۔ میں جلدی سے باورچی خانے سے باہر آئی۔ مگر جناتی دورے کی شدت میں کمی نہ آئی۔ آخر ٹا دیا گیا۔ مزار سے جو پانی لائے تھے۔ وہ پلایا گیا۔ کچھ دیر کے بعد میں تڑپ کر اٹھی اور پلنگ پر ہی کھیلنے لگی۔ کھیلنے میں یہ محسوس ہوتا کہ باؤں سے شائیں شائیں کی آوازیں نکل رہی ہیں۔ پورے تین گھنٹے تک یہی حالت رہی۔ بار بار سجدے میں گر پڑتی اور کلمہ پڑھتی۔ حالت اتنی خراب ہوئی کہ بھاتی بھی گبرا گئے۔ طے یہ ہوا کہ کسی عامل (جن اتارنے والے کے) پاس چلنا چاہیے۔ کیونکہ فقط مزار پر جا کر حال کھیلنے سے کام نہیں چلا۔ آخر ایک عامل صاحب کا نام تجویز ہوا۔ پتہ چلا کہ وہ ہزار چلے گئے ہیں اور کہیں جوں تک آئیں گے۔ میری حالت اس قدر خراب تھی کہ جوں تک انتظار ممکن نہ تھا۔ چنانچہ ایک پانی والے بابا کے پاس گئے۔ وہ بھی جنات کے اکسیرٹ تھے۔ انھوں نے حال دیکھ کر کہا کہ جن وغیرہ کچھ نہیں ہے۔ اگر کوئی ثابت کر دے کہ جن کا اثر ہے تو میں دو ہزار روپے دوں گا۔

یہ سن کر بڑے بھاتی غموش ہوئے۔ کیونکہ ریحانہ (جسے وہ رانی کہتے تھے) اس الزام سے بری ہو جاتی تھی کہ اس نے ہم پر کچھ کرایا ہے۔ چھوٹے بھیا نے کہا کہ میں نہ کہتا تھا کہ جن جادو کا قصہ نہیں۔ محض نفسیاتی بیماری ہے۔ مگر "نفسیاتی بیماری" کہہ دینے

سے ہمارے مرض ہیں تو کوئی افادہ ہوا نہیں۔ وہی تکلیف تھی اور وہی حال! لہٰذا ماحول بعض اوقات بے حد پراسرار ہو جاتا تھا اور دونوں بھاتی بھی اس پراسراریت کو محسوس کرتے تھے لیکن منہ سے استدار نہ کرتے تھے۔ شہناز بچاری بھی اسی جنتی مرض میں مبتلا اور ایک پھول والے بابا (افوہ) کراچی میں کتنے بابا ہیں۔ کوئی پھول والا کوئی پانی والا کوئی شکے والا) کے زیرِ علاج تھی۔ ہم بھی ان کے پاس گئے۔ پھول والے بابا نے ہم پر نظر ڈالی اور چھری لے کر کچھ پڑھنے لگے۔ مگر حاضی نہ ہوئی (یعنی ہم پر حال طاری نہ ہوا)، تو فرمانے لگے کہ:

بھیجا ہوا لگتا ہے!

(نہ جانے اس فقرے سے ان کا کیا مطلب تھا) انھوں نے ایک گنڈا عنایت کیا۔ جونہی میں نے گھبرا کر گنڈا نگلے میں باندھا۔ سر کا پچھلا حصہ من بھر کا ہو گیا اور حال کی سی کیفیت طاری ہونے لگی۔ میں نے ڈر کر گنڈا اُتار دیا۔ تو ذرا طبیعت سنبھلی۔ جُٹھے کے روز پھر میراں سید علی شاہ کے مزار پر حاضری ہوئی۔ ماتھ فوراً پتلی سے چپک گیا اور میں پتے کی طرح پتلی کے گرد گھومنے لگی جس طرح بچے ٹو گھماتے ہیں۔ اس طرح کوئی پراسرار قوت پتلی کے گرد مجھے گھما رہی تھی۔ میرے منہ سے ہیبت ناک چیخیں نکل رہی تھیں اور بار بار کہہ رہی تھی کہ:

ماتے مر گیا۔ ماتے مر گیا۔ چھوڑ دے ظالم چھوڑ دے۔ ارے سنگدل! میرا قصور معاف کر دے!

لوگوں نے مجھے زبردستی پکڑ کر مزار کی جالی کے پاس بٹھا دیا۔ وہاں بھی کھینچتی رہی جھومتی رہی۔ اگر کوئی مجھے روکنے کی کوشش کرتا تو میں اس کو ڈانٹتی کہ بھاگ جاؤ میرے قریب نہ آؤ۔ وہیں ایک صاحبہ موجود تھیں جنھوں نے کہا کہ میں سیدانی ہوں۔ انھوں نے مجھ سے کہا کہ بتاؤ کون ہے؟ تو بچی کو کیوں ستا رہا ہے؟ (شیم لکھتی ہیں کہ میں نے یا میرے جن نے سیدانی کو جواب دیا کہ) میں نہیں بتاؤں گا۔ میں نہیں چھوڑوں گا۔ ان سیدانی صاحبہ نے ضد کی کہ نہیں تجھے بتانا پڑے گا۔ تجھے چھوڑنا پڑے گا۔ اس پر مجھے

عُصْفَہ آگیا اور میں نے انھیں بُری طرح پیٹ ڈالا۔ پھر اپنا تک میری آواز مردوں کی طرح بھاری ہو گئی اور اول قول کہنا شروع کر دیا۔ دوسرے جُتے کو مزار پر گئی تو میں نے مٹھیاں بھینچ لیں۔ پاؤں پٹختے لگی۔ میری گردن کمر سے لگ گئی، اور چنچنے لگی کہ :

ارے ظالم ! میری گردن نہ توڑ۔ میری گردن ٹوٹ رہی ہے !

یہ محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی میری گردن مروڑ رہا ہے اور وہ بیچ سے ٹوٹ جائے گی۔ میں فرش پر تڑپ رہی تھی۔ ایک خاتون نے میرے بال پکڑ لیے اور پوچھا کہ تُو کون ہے؟ اپنا نام بتا۔ میں نے کہا کہ مجبور نہ کرو، میں اپنا نام نہیں بتا سکتا۔ سوال کیا کہ تیرے ساتھ کتنی فوج ہے۔ تو میں نے جواب دیا کہ فوج نہیں ہے۔ میں اکیلا ہوں۔ عصر کی اذان شروع ہوتی تو میں نے پانچ سات بار کلمہ پڑھا۔ میں رو رہی تھی اور خُدا کو پکار رہی تھی۔ پھر چند لمحے بعد میں نے حاضرین کو مخاطب کر کے کہا کہ میری گردن ٹوٹ چکی ہے۔ چند لمحے کا مہمان ہوں۔

دوے کی علامات

خُدا حافظ۔ پھر میں بے ہوش ہو گئی۔ بے ہوشی چند لمحے طاری رہی۔ اس کے بعد ہوش و حواس بحال ہو گئے۔ سب نے کہا کہ نیاز دلاؤ، شمیم ہوش میں آ گئی۔ چنانچہ بہت سی مٹھائی منگو کر نیاز دلائی گئی۔ نیاز دلوانے کے تھوڑی دیر بعد ہی پھر سر بھاری ہونا شروع ہو گیا (جو علامت ہے جناتی دورے کی) اس بار کمر پر زبردست دباؤ محسوس ہوا۔ بڑی سخت تکلیف تھی۔ مگر میں خاموشی کے ساتھ اس تکلیف کو سہہ رہی تھی۔ آخر زمین پر گر گئی (یعنی دورہ پڑ گیا یا جن آ گئے) لوگوں نے کہا تمھاری تو گردن ٹوٹ گئی تھی۔ تم تو مر گئے تھے۔ پھر تم کہاں سے آ گئے؟ تو میں قہقہے مار کر ہنسنے لگی۔ مگر زبان سے کچھ نہ کہا۔ آخر مجھے لوگ گھر لے آئے۔ پھر اگلے جُتے کو مزار پر گئی تو بجلی پر ہاتھ رکھتے ہی چپک گیا۔ تکلیف کے مارے کمر دہری ہونے لگی۔ مُنہ سے آہ نکلی (شدت تکلیف کے سبب) اور پھر زبان بند ہو گئی۔ شام تک یہی ہوتا

رہا۔ اب شہناز اور سیم بھی آگئیں (ان پر بھی جناتی اثرات ہیں) انہوں نے کہا کہ چلتی پر چلو۔ میں بالکل ٹھیک ٹھاک تھی۔ میں نے کہا کہ تم ہو آؤ۔ میں نہیں جاؤں گی۔ لیکن وہ بضد ہو گئیں اور میں بھی مجبوراً ان کے ساتھ چلتی پر چلی گئی۔ چلتی کے قریب جاتے ہی دورہ پڑ گیا بُری طرح چیخنے چلانے لگی کہ ہاتے! میری کمر! ارے! میری کمر ٹوٹی۔ اب میں نے پنجابی میں گفتگو شروع کر دی۔ پھر فرش پر بیٹھ کر دونوں ہاتھوں سے سر پٹیتے لگی۔ فرش پر تر پٹنے لگی۔ بال نوچنے لگی۔ پھر اٹھ کر بھاگی، مزار کی طرف گئی جالی پکڑ لی، پھر چلائے لگی کہ:

اوقی ظالما! میری عابدہ بڑی بیمار ہے۔ ایک ہی بیٹی ہے۔ اگر وہ مر گئی تو کیا ہوگا۔ ایک ہی بیٹی ہے۔ اسے پانی کون پلاتے گا گھر پر وہ بالکل تنہا ہے۔ صبح جتنی جلدی کوں گئے، آجاؤں گی۔ اب مجھے جانے دو!

میرا انداز بالکل ایسا تھا۔ گویا کسی سے مخاطب ہوں۔ کوئی میرے سامنے موجود ہے۔ جب اس طرح بکواس کر چکی تو غصہ آ گیا۔ کہنے لگی کہ اچھا! دیکھتی ہوں تو مجھے کس طرح روکتا ہے؟

یہ کہہ کر میں دروازے کی طرف دوڑی۔ لوگوں نے پکڑ لیا۔ میں دھاڑی کہ:

شیم۔ اونے۔ ذیل، کمینے آج تیرا جنازہ نکالوں گی۔ دیکھوں کبھے کون بچاتا ہے؟

باہی سامنے کھڑی تھیں۔ ان سے کہا کہ:

سُلطانہ! گتیا۔ آج تیرا جنازہ بھی نکالنا ہے۔ یہ ہنگامہ جاری تھا کہ میرے بازو سے وہ تعویذ نکل کر زمین پر گر گیا جو رحمان شاہ نے دیا تھا اور میں نے بے تحاشا رحمان شاہ کو گالیاں دینی شروع کر دیں کہ بد معاش بڈھا۔ اس نے یہ تعویذ دیا تھا کہ معدے کا درد دُور ہو جائے۔ مگر اس کا مطلب کچھ اور تھا۔ بڑا حرام زادہ ہے۔ شیم کی ماں کا کلیجہ اپنی زبان سے چاٹوں گی۔ دیکھنا ایک ایک کو ماڑوں گی (گویا اب شیم پر جن کے سبائے کسی مادہ جن یا جن عورت کا تسلط ہو گیا تھا) آج میں شیم کی بدولت قید ہوئی ہوں۔ اسے کھائے

بغیر نہ چھوڑوں گی۔ یکایک مزار کی جالی سے میرا سینہ اور پریٹ چپک گئے۔ میں فریاد کرنے لگی کہ :

ہائے۔ میرا معدہ چھدا۔ ہائے میرا کلیجہ پھٹا۔

یقین کیجئے بُری طرح ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔ اس عالم میں رات ہو گئی۔ دوسرے دن بھی یہی بے خودی طاری رہی۔ اس حالت میں خوب ڈانس کیا، خوب ناچی (بہت سی تفصیلات بیان کرنے کے بعد آخر میں شمیم بکھتی ہیں کہ :

اُب کل یعنی، ارجون اتوار کو نماز مغرب کے بعد میں جناب سیدہ کی کہانی سنانے لگی۔ جب اس شعر تک پہنچی کہ :

صدیقہ نام رکھا ہے تُو نے بٹول کا

جھوٹا نہ کیجیو مجھے صدقہ بٹول کا

تو یکایک سارے جسم میں کانٹے چھبنے لگے۔ شدید قسم کی سردی اور بے چینی محسوس ہونے لگی۔ خیر مشکل کہانی کو پڑھنا شروع کیا تو محمد کے نام پر حالت غیر ہو گئی۔ اس وقت میں یہ سطور لکھ رہی ہوں۔ ہاتھ پاؤں کانپ رہے ہیں۔ مشکل سے لکھا جا رہا ہے۔ خدا کے لیے رتیں صاحب! مجھے بتائیے کہ یہ کیا اسرار ہیں؟ یہ کیا بھید ہیں۔ میں کس مصیبت میں پھنس گئی ہوں۔ فقط شمیم صدیقی۔ کراچی

جَنّات کا تجزیہ

میں نے شمیم صدیقی کے دو طویل خطوط کا خلاصہ آپ کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ آئیے اب اس جَنّات کی حقیقت کا تجزیہ کریں :

شمیم صدیقی کے بیانات سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ جب ان پر جنّاتی دورہ پڑتا تھا۔ تو ان کی شخصیت دو حصوں میں بٹ جاتی تھی۔ یا تو ان کی مرکزی شخصیت

(یعنی خود شمیم صدیقی) سے ایک اور شخصیت نمودار ہو جاتی تھی۔ جو اپنے کو جن کستی تھی۔ یہ دوسری شخصیت (جو اپنے کو جن اور شمیم کا عاشق کستی تھی) مرکزی شخصیت (شمیم) کی گرفت سے بالکل آزاد تھی۔ وہ جو چاہتی کرتی اور جو چاہتی کہتی۔ اصلی شمیم بالکل اس کے پنجے میں تھی۔ اصلی شمیم بالکل بے بس ہو جاتی تھی۔ جن شمیم کے ذہن کا یہ باغی حصہ کبھی اپنے کو جن کے روپ میں پیش کرتا کبھی مادہ جن کے روپ میں! شمیم نے جناتی دورے کی جو علامات بیان کی ہیں۔ وہ ہسٹریا سے بے حد مشابہ ہیں۔ یعنی سر یا جسم کے کسی حصے پر بے حد وزن کا احساس اعصابی تناؤ۔ تپسی بند ہو جانا۔ بال نوچنا۔ زمین پر ترپنا۔ مٹھیاں بھینچ جانا۔ اچھلنا۔ کھونا۔ حقیقت یہ سب خود کار حرکات سخت دماغی دورے کی (جن میں شعور معطل ہو جاتا ہے) علامتیں ہوتی ہیں۔ بے شک شمیم بنیادی طور ہسٹریا، مایوگولیا اور تقسیم شخصیت (شیزوفرینا) کی مریض ہیں۔ اس قسم کی حساس لڑکیاں اگر کسی نادیدہ جن کے اثر میں بھی آجائیں تو ہرگز حیرت کا مقام نہیں۔ میرا تجزیہ یہ ہے کہ یہ دونوں بہنیں، شمیم اور سلطانہ زبردست جذباتی دباؤ میں مبتلا ہیں۔ ان کا شعور پوری طرح ترقی یافتہ نہیں۔ انھوں نے متواتر ترغیبات (خود ترغیبی) سے اپنے آپ کو "جن گرفتہ" اور "آسیب زدہ" بنا لیا ہے۔ سیلف ہیپ نامز (خود تنوی) کے ذریعہ ہر شخص (بشرطیکہ حساس ہو) اپنے اوپر یہ کیفیت طاری کر سکتا ہے حقیقت یہ ہے کہ ایب نارمل اور سپر نارمل (غیر معتدل اور خارق العادت) دونوں ایک ہی سکتے کے دو رخ ہیں۔ آسیب زدہ نفسیاتی مریض بھی ہوتا ہے اور نفسیاتی مریض ایک لمحے میں آسیب زدہ بن سکتا ہے۔ میں نے اس امکان کو مسترد نہیں کیا کہ شمیم اور سلطانہ کسی نادیدہ قوت کی آلہ کار نہیں ہیں۔ یقیناً ہیں اور ہو سکتی ہیں۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ نفسیاتی مریضہ اور مایوگولیا میں مبتلا نہیں۔ وہ نادیدہ قوت جو سلطانہ اور شمیم کو اس بلا میں مبتلا کرے ہوئے ہے۔ یقیناً کسی جن سے تعلق رکھتی ہے۔ میں اس وقت ہفت روزہ پیمان کراچی کے تازہ شمارے (۳۱ اگست ۱۹۷۷ء) میں پاکستان کے مشہور روڈ ماسٹر اور سائیکل سوار

ایم اے مطیع کا ایک انٹرویو پڑھ رہا تھا۔ ایم اے مطیع نے اس انٹرویو میں اپنی زندگی کے بعض دلچسپ تجربات بیان کیے ہیں۔ ایک مشاہدہ مٹینے :

جن اور مٹھائیاں

حیدر آباد دکن میں مٹھائیوں اور پھولوں کی دکانیں اکثر رات بھر کھلی رہتی ہیں۔ حلوائی اور گل فروش چاہیں بھی تو دکانیں بند نہیں کر سکتے۔ قارئین کو یہ جان کر حیرت ہو گی کہ وہاں یہ سب کچھ (دکانوں کا کھلا رہنا) جنوں اور دوسرے بزرگوں کے ایسا سے ہوتا ہے جو وہاں راتوں کو انسانی بھیس بدل کر خریداری کے لیے آتے ہیں۔ میں نے خود کئی جنوں کو اپنی آنکھوں سے سودا سلف خریدتے دیکھا ہے۔ ہوائیوں کہ ایک رات میں بہت دیر سے گھر لوٹ رہا تھا، اتفاق سے میرا گھر مٹھائیوں اور پھولوں کی دکانوں کی طرف سے ہوا۔ وہاں رات کو بھی قابل دید چیل پیل تھی مجھے یہ ہجوم دیکھ کر بہت حیرت ہوئی۔ سوچا کہ یہ لوگ اتنی رات گئے مٹھائیوں اور پھولوں کی خریداری کیوں کر رہے ہیں؟ خیر میں یہ سارا تماشا دیکھتا ہوا گھر کی طرف چلا گیا۔ دوسرے روز جب میں نے ایک بزرگ سے اس واقعے کا تذکرہ کیا تو انھوں نے بتایا کہ بیٹے اتنی دیر تک دکانوں کو کھلا رکھنے کی وجہ یہ ہے کہ یہاں "اوپروالے" (جنت سے مراد ہے) خریداری کرتے ہیں۔ اگر تم میری بات کی تصدیق چاہتے ہو تو ایک سرسری نظران کے پیروں پر ڈال لینا۔ دوسرے روز جب میں تصدیق کی غرض سے ادھر سے گزرا تو واقعی بعض لوگوں کو دیکھ کر حیران رہ گیا ان کے پاؤں پیچھے کی طرف تھے۔ ہر چند کہ یہ صورت سے انسان معلوم ہوتے تھے۔ یہ حقیقت جاننے کے بعد میرا وہاں ٹھہرنا دشوار ہو گیا اور میں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا۔

یہ ہے مطیع صاحب کا بیان
آپ اس واقعے کی کیا توجیہ کریں گے؟

پُر اسرارِ فقیرنی

ہینڈ ٹرم کے عمل میں معمول کو سب سے پہلے یہ سبیش (ترغیب) دی جاتی ہے کہ تمہارا جہ
اکڑ رہا ہے۔ سر بھاری اور دماغ بوجھل ہوتا چلا جا رہا ہے۔ جب معمول اپنے جسم میں یہ کیفیت (اکڑا
بھاری پن۔ بوجھل پن) محسوس کرنے لگے تو سمجھ لیجئے کہ وہ تنویم زدہ یا ہینڈ ٹرم ہو گیا۔ انور
جمال فاروقی لاہور سے لکھتے ہیں کہ :

جب میں بہت چھوٹا تھا تو اکثر ایسا محسوس ہوتا کہ کوئی فقیرنی ہاتھ میں سلور کا کٹور
لیے مجھ سے بھیک مانگ رہی ہے۔ اور اس کے کٹورے میں چاول بھرے ہوئے ہیں۔ یہ
مشاہدہ اکثر رات میں ہوتا۔ جب میں چنچ مار کر بستر سے اٹھتا تو وہ عورت پلنگ کے نیچے
چلی جاتی۔ اکثر سوتے میں لگتا کہ پلنگ ہوا میں اُڑ رہا ہے اور پھر اچانک کسی نے اس پلنگ
کو انتہائی پستی میں پھینک دیا۔ پھر سانپوں کے خواب بکثرت نظر آنے لگے۔ سانپ اکثر
رنگ کے ہوتے۔ اب خوابوں کا یہ سلسلہ بھی ختم ہو گیا ہے۔ پچھلے دو سال سے عجیب سا
دریش ہے رات کو تقریباً دو بجے آنکھ کھل جاتی ہے اور مجھے احساس ہوتا ہے کہ سارا جہ
اکڑا ہوا ہے۔ انتہائی کوشش کے باوجود نہ بل جل سکتا ہوں نہ کسی کو آواز دے سکتا ہوں
پھر ایک سایہ میرے قدموں کی طرف سے ہو کر سر کی طرف چلا جاتا ہے۔ گزشتہ ستمبر میں
آنا ہوا۔ دوپہر کا وقت تھا۔ میں سو رہا تھا اور میرا دوست ظہر کی نماز پڑھ رہا تھا کہ اچانک
میری آنکھ کھل گئی۔ جسم حسب سابق اکڑا اور جکڑا ہوا تھا۔ مجھے دو مرتبہ ایسا لگا کہ کوئی
بہت بھاری جسم میری چارپائی پر بیٹھ رہا ہے۔ اس اثنا میں سخت جھجک لگی تو کسی نے سنا
سیب کی طرح کی کوئی رس دار چیز کھانے کو دی۔ میں نے بڑی کوشش اور قوت سے
دوست کو آواز دی۔ مگر اس قدر قربت کے باوجود وہ میری آواز نہ سُن سکا۔ انور جا
فاروقی کا تجربہ شمیم صدیقی کے تجربات سے کس قدر مشابہ ہے ؟

شفیق عالم مرزا (اپنے خط مورخہ ۱۳ فروری ۱۹۷۳ء میں) رقم طراز ہیں کہ:
تفصیلاً عرض ہے کہ کپڑے ستمبر ۱۹۷۱ء میں کٹنے شروع ہوئے۔ لڑکی بظاہر بالکل
ٹھیک رہتی ہے۔ کبھی یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ اس پر دورہ پڑنے والا ہے۔ پہلے پہلے لڑکی
کے کپڑوں میں خود بخود سُوراخ ہو جاتا، ہم سمجھے کہ کوئی بچہ شرارتاً سُوراخ کر دیتا ہے۔ اس
کے بعد سُوراخ کا حجم (سائز) بڑھنا شروع ہوا۔ کپڑا ایسی جگہ سے کاٹا جاتا کہ پہننے کے
قابل نہ رہتا۔ پھر نوکرائی کی طرف خیال کیا، شاید وہ یہ حرکت اس لیے کرتی ہو کہ سُوراخ کے
سبب کپڑا قابلِ استعمال نہ رہے تو اسے دے دیا جاتے۔ لیکن چونکہ صندوقوں میں تالے
پڑے رہتے تھے اس لیے نوکرائی پر شک کرنا بے سود تھا کیونکہ کپڑے کے صندوقوں
کی کڑی حفاظت کی جاتی تھی اور وہ ہمیشہ مقفل رہتے تھے۔ پھر ایک روز کیا ہوا کہ بچی چانک
سوئے میں بستر سے اٹھی اور چل پڑی۔ پوچھا بی بی کہاں جا رہی ہو؟

تو اس نے سامنے والے درخت کی طرف اشارہ کیا کہ وہ بلاں ہی ہے۔ ایک عامل
نے بتایا کہ دو جن عورتیں اس بچی کے پیچھے پڑ گئی ہیں اور ان دو جن عورتوں پر ایک
بوڑھی عورت ”نیلیم“ کا قبضہ ہے۔ نیلیم کی عمر اسی سال بتائی جاتی ہے۔ عامل نے چاہا کہ عمل کے
ذریعے نیلیم کو حاضر کرے۔ مگر وہ اس میں ناکام رہا۔ میری بچی پر نیلیم کی رُوح مسلط ہوئی۔
البتہ اک دوسری بچی پر (جس کی عمر دس سال ہے) وہ دونوں جن عورتیں مسلط ہو گئیں۔ اس
بچی کے ذریعے جن عورتوں نے بتایا کہ نیلیم ہمیں حکم دیتی ہے اور ہم کپڑے کاٹتے شروع
کر دیتے ہیں۔

خیر صاحب! عامل صاحب نے کچھ تعویذ لکھ کر دیئے۔ ان سے افادہ محسوس ہوا۔
اور کپڑے کٹنے بند ہو گئے۔ لیکن ایک روز دیکھا کہ بچی پر عجیب حالت طاری ہے اس نے
اس حالت کے زیرِ اثر کہا کہ:

اب میں نہیں رُکوں گی اور اب پھر کپڑے کٹنے شروع ہو جائیں گے!

اور ایسا ہی ہوا۔ تقریباً دو مہینے سے کپڑے کٹنے بند ہو گئے ہیں۔ لیکن بچوں (دو لڑکے اور دو لڑکیاں) کو سوتے میں جھٹکے لگتے ہیں۔ بچی سوتے میں کافی بڑبڑاتی ہے۔ مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کہہ رہی ہے۔ بیوی کو بھی سوتے میں جھٹکے لگتے ہیں اور ایک سایہ سا قریب آکر ڈرتا ہے۔ آٹھ فروری جمعرات کے دن، اور بجے شب کے درمیان مجھے اگر بتی کی خوشبو محسوس ہوئی (حالانکہ اگر بتی کا دور دور تک پتہ نہ تھا) میں نے بیوی سے دریافت کیا تو اس نے کہا کہ کبھی لوبان کی، کبھی اگر بتی کی اور کبھی گھگھل کی خوشبو خود بخود آنے لگتی ہے اور پتہ نہیں چلتا کہ کہاں سے آرہی ہے، گھگھل بھی ایک قسم کی خوشبو ہے۔ جس سے دیہاتیوں کے تجربے کے مطابق سانپ اور بچھڑ بھاگ جاتے ہیں۔ گھگھل کو آگ پر جلایا جاتا ہے۔ شفیق عالم مرزا کو اگر بتی کی جس خوشبو کا تجربہ ہوا اس کے شاہد کچھ اور بھی ہیں۔

رع علی (کراچی) کا بیان ہے کہ :

میں پانچ برس سے بے حد پریشان ہوں۔ میرے گھر کے ایک حصے پر کرسی چن یا کہ بڑرگ کا قبضہ ہے (خانہ خالی راویو می گیرد) غریب خانہ دو کمروں ایک صحن پر مشتمل ہے۔ ایک کمرے میں کوئی نادیدہ مخلوق رہتی ہے۔ میری بیوی سے اس کا اصرار یہ ہے کہ تم اس حصے کو خالی کر دو۔ ہم اس کمرے میں صرف فالتو چیزیں رکھتے ہیں۔ البتہ دونوں وقت اس کمرے میں باضابطہ صفائی کی جاتی ہے۔ پندرہ مئی ۱۹۷۳ء منگل کا واقعہ ہے کہ اہلیہ اس کمرے کی صفائی کر رہی تھیں کہ عجیب سی خوشبو آنے لگی۔ جیسے کسی نے اگر بتی سلگادی ہو۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ ہم نے بہت دن سے نہ لوبان جلایا ہے نہ اگر بتی! اس نام کو کوئی چیز ہمارے گھر میں موجود نہیں۔ بیوی نے مجھے آواز دی میں کمرے میں گیا تو کہہ اگر بتی کی خوشبو سے ہمک رہا تھا۔ خدا جانے یہ اگر بتیاں کہاں جل رہی تھیں؟ یہ عرض کر دو کہ اس جتنا کمرے میں ہمارے مرحوم بچے کی مینگڑی رکھی تھی۔ جو ایک سال پہلے ہنسٹاک

فوت ہو گیا تھا۔ اب یہ پنگڑی اس کی یادگار رہ گئی ہے۔ میں نے بیوی سے کہا کہ بچے کی پنگڑی بھی یہاں سے ہٹا دو۔ تھوڑی دیر میں بیوی بے ہوش ہو گئی۔ میں نے کچھ سورتیں پڑھ کر دم لیں جب ہوش آیا تو اس نے مشکل بتایا کہ ایک سفید پوش اس کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ سفید پوش نے اس کی گردن پر ہاتھ مار کر کہا کہ میں نے تم سے جان (مقصود کچھ) اور مال (مجھے ستر ہزار روپے کا نقصان ہوا ہے اور تقریباً بیس ہزار کا قرض دار ہو گیا ہوں) دونوں چیزیں لے لی ہیں۔ تم یہ کمرہ خالی کر دو ورنہ تمہیں بھی مار ڈالوں گا۔ ایک اور صاحب کا بیان ملاحظہ ہو :

شاہ جن

ایک حاجی صاحب میرے واقف کار ہیں۔ ان کے پاس کوئی شخص آیا کہ لڑکی پر جن کا دورہ پڑ گیا ہے۔ آپ جن اتار دیں چنانچہ حاجی صاحب جن اتارنے کے لیے چلے۔ میں بھی ساتھ ہو گیا کہ جن اتارنے کا عجیب و غریب نظارہ چشم خود دیکھوں۔ حاجی صاحب جن زدہ روضہ کے یہاں پہنچے، بارہ سال سے کم عمر کی ایک بچی کو بلایا۔ پیالے میں سیاہی گھولی بچی سے کہا کہ تم اس سیاہی میں اپنا چہرہ دیکھو، جب بچی کو چہرہ نظر آنے لگا تو حاجی صاحب نے کچھ پڑھنا شروع کیا۔ پڑھتے پڑھتے بچی سے پوچھا کوئی آیا۔ اس نے کہا چند آدمی آتے ہیں۔ بھاڑو دے رہے ہیں۔ اب وہ کرسی بچھا رہے ہیں۔ اب جنت کا بادشاہ آگیا ہے۔ کرسی پر بیٹھ گیا۔ حاجی صاحب نے یہ آواز بلند شاہ جن کی خیریت مزاج دریافت کی۔ بچی نے جواب دیا۔ حضرت کہتے ہیں کہ خیریت سے ہوں۔ حاجی صاحب نے کہا آخر آپ اس معصوم بچی کو کس لیے پریشان کر رہے ہیں۔ اس نے کیا خطا کی ہے؟ شاہ جن نے (بچی کی زبان سے) جواب دیا کہ فلاں جگہ میرے لوگ (جن) بیٹھے تھے کہ اس نے پیشاب کر دیا۔ حاجی صاحب نے کہا کہ یہ انسان ہے۔ آپ لوگ جن ہیں۔ نظر نہیں آتے

اسے کیا معلوم کہ کہاں جنّات بیٹھے ہیں؟ اس کا قصور مُعاف کر دو، اسے چھوڑ دو۔ اپنے جنّوں کو سمجھا دو۔ ورنہ میں سب کو قید کر دوں گا۔ شاہ جنّ نے کہا بہتر ہم لڑکی کو چھوڑ دیتے ہیں۔ چنانچہ جنّ زندہ لڑکی ہوش میں آ گئی۔ ایک دوسری مجلس میں حاجی صاحب نے اسی طرح (کسی بچی کے ذریعے) شاہ جنّ کو بلا کر کہا کہ اپنے جنّوں کو میرے گھر بھیجو اور ان سے کہو کہ خیر خیر لے کر آئیں۔ تقریباً بیس منٹ بعد (بچی کے ذریعے) جنّات نے بتلایا کہ ہم واپس آ گئے ہیں۔ جناب! آپ کے گھر بالکل خیریت ہے۔ میری ہمیشہ کا بیٹا یعنی میرا بھانجا جرمی میں ہے۔ میں نے حاجی صاحب سے درخواست کی کہ وہ جنّات کے ذریعے اس کی خیریت منگوا دیں۔ چنانچہ حاجی صاحب نے اس کی خیریت منگوا دی۔

رئیس صاحب! سب سے زیادہ الجھن میں ڈالنے والی بات یہ ہے کہ حاجی صاحب نے اپنی معمولی بچی (جسے پیالے میں سیاہی کو دیکھنے کا حکم دیا تھا) کو اس کی مرحومہ ماں سے ملا دیا۔ بچی کو ماں نظر آ گئی۔ آخر یہ سب کیا قصے ہیں؟ (خط مورخہ ۲۶ مارچ ۱۹۷۳ء) (سُلطان محمود قاضی۔ سٹے لائٹ ٹاؤن)

جنّات کو حاضر کرنے کا یہ طریقہ (جس کی تفصیل سلطان محمود قاضی نے بیان کی ہے) بڑے کوچک میں صدیوں سے رائج ہے۔ چراغوں کے سامنے بیٹھنا کسی سیال چکدار چیز کو پلکیں جھپکاتے بغیر کتنا۔ ان تمام عملیات سے حسّاس آدمیوں پر تنزیہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور اس تنزیہی کیفیت میں کبھی جنّات نظر آتے ہیں کبھی رُوحیں۔ ہو سکتا ہے کہ بہت حد تک یہ نظارے عامل کی ترغیب کے نتیجے میں معمول کو نظر آتے ہوں۔ تاہم ان تمام نظاروں کا ایک خارق العادت پہلو ہے ضرور! اس کو فقط کھیل تماشا کہہ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ پھر یہ بات بھی قابل غور ہے کہ کم سن لڑکیاں اور لڑکے جنّات اور ارواح کے بہترین معمول ثابت ہوتے ہیں خصوصاً لڑکیاں! غالباً اس کا سبب یہ

ہو کہ عام طور پر لوگ یاں نیوراتی اور اعصابی مزاج کی مالک ہوتی ہیں یعنی بہت جلدان کا شعور معطل ہو سکتا ہے۔ آپ شمیم صدیقی کے بیانات پڑھ چکے ہیں۔ آپ نے خود اندازہ کر لیا ہوگا کہ وہ کس شدت سے نیوراتی اور جذباتی واقع ہوئی ہے۔ اب مس فاروق کی سرگزشت مٹینے، کہتی ہیں کہ میں تقریباً چار مہینے سے ماموں کے گھر مقیم ہوں جس کمرے میں سوتی ہوں وہ کچھ بڑا سراسر ہے۔ عجیب و غریب خواب نظر آتے ہیں۔ ایک ہفتے تک یہ خواب نظر آتا رہا کہ ایک ہندو جوگن (جس کا جوڑا بندھا ہوا ہے) میرے قریب کھڑی ہے۔ کبھی وہ پانسی کی طرف نظر آتی۔ کبھی داہنی طرف کبھی بائیں طرف۔ آخر ایک بدوز میری آنکھ کھل گئی تو دیکھا کہ وہ ہندو جوگن (جو خواب میں نظر آ رہی تھی) بحالت بیداری سامنے کھڑی ہے، میں نے اس سے کہا کہ :

تو اللہ کی جو بھی مخلوق ہے چلی جا، یا جس کام کے لیے آتی ہے وہ کام کر۔ کیونکہ میں خود زندگی سے بیزار ہوں۔ ہندو جوگن (چوٹیل) نے اس فقرے کا کوئی جواب نہیں دیا اور بدستور خاموش کھڑی رہی تب میں نے اس سے پوچھا کہ اچھا یہ بتا کہ میری مامی پر جو مقدمہ چل رہا ہے۔ اس کا فیصلہ ان کے حق میں ہوگا یا نہیں؟ تو اس نے اثبات میں جواب دیا اور چلی گئی۔

اس کے علاوہ اکثر بتیاں میرے پنگ پر چڑھ جاتی ہیں۔ دو تین بار تو ایسا ہوا کہ ایک بتی نے میرا گلہ دیا۔ بتی اکثر میرے پنگ کے نیچے آکر روتی ہے۔ میں صاحب! آخر یہ سب کچھ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ کون کر رہا ہے؟

مس فاروق کو ہفتے بھر تک جو چوٹیل خواب میں نظر آتی رہی تھی۔ وہ بیدار ہونے کے باوجود بھی دکھائی دی۔ کیسی عجیب بات ہے یہ؟ کیسا عجوبہ بیان ہے یہ؟ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب مس فاروق چوٹیل کو خواب میں دیکھ کر بقول خود

بیدار ہوتیں تو وہ اس وقت بھی بیدار نہ تھیں۔ خواب کے تسلسل میں کبھی کبھی ایک ایسا وقفہ آجاتا ہے کہ آدمی اپنے کو بیدار تصور کرنے لگتا ہے۔ حالانکہ اس وقت بھی اس پر بیداری نما خواب کی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ اب رہا بلیوں کا مسئلہ۔ تو عجیب ترین یہ ہے کہ جہاں جن ہوں گے۔ وہاں بلیاں اور سانپ ضرور ہوں گے۔ بلیوں کی کسی زمانے میں پرستش کی جاتی تھی اور گڑبہ پرستوں کا عقیدہ یہ تھا کہ سیاہ بلی۔ انجان خوفناک طاقتوں کی نمائندگی کرتی ہے اور سانپ تو دیو ہی ہے۔
محمد علی ایم بی بی ایس (پشاور یونیورسٹی) کہتے ہیں کہ :

باجوڑ کا جادوگر

ایک عجیب و غریب معاملے سے واسطہ پڑا ہے۔ میں نے خود نفسیات کا مطالعہ کیا ہے۔ مگر اس کیس کی تشریح سے قاصر ہوں اس لیے آپ کی طرف رجوع ہوا ہوں۔ ہمارے علاقہ باجوڑ میں ایک شخص ہے۔ اُن پڑھ، جاہل اور بد شکل۔ تاہم حیرت انگیز کمالات کا مالک۔ یہ پُر اسرار بوڑھا نہایت سادہ زندگی بسر کرتا ہے۔ بوڑھے کا بیان ہے کہ میرے قبضے میں جن ہیں۔ میں جنات کے ناویدہ وجود کا قائل نہیں۔ پروریز صاحب کہتے ہیں کہ جنات معاشرے کے وہ لوگ ہیں۔ جو خود کو پوشیدہ رکھنا چاہتے ہیں۔ اس بوڑھے کا دعویٰ ہے کہ جن اس کے اشاروں پر کام کرتے ہیں۔ مثلاً اس سے کہا جاتا ہے کہ فلاں اور فلاں چیز منگوادو۔ وہ چیز غیب سے فوراً نمودار ہو جاتی ہے۔ مثلاً پھل۔ قلم۔ السو اور کار تو س! ہاں یہ ضرور ہے کہ وہ اس چیز کی دو گنی یا تین گنی قیمت وصول کرتا ہے۔ حتیٰ لوگ اس بوڑھے کے ٹوکوں کے ذریعے درے سے کار تو س منگواتے ہیں اور وہ آجاتا ہے۔ اس معاملے کو نظر بندی بھی نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ جو چیز منگوائی جاتی ہے وہ بحسن آ جاتی ہے اور آپ اسے استعمال بھی کرتے ہیں۔ میں نے خود اس کے کمالات دیکھے

میرے سامنے اس بُوڑھے سے کسی شخص نے کہا کہ میں نے افغانستان کے نوٹ نہیں دیکھے۔ ایک بندل تو منگوا دو۔ واپس کر دیں گے۔ ایسا ہی ہوا۔ ایک دفعہ اسے پشاور بلوایا گیا تاکہ فوجیوں کے سامنے اپنے اس کمال کا مظاہر کرے فوجیوں نے اسے توپیں اور ٹینک دکھائے۔ اس نے کہا کہ اب میری طاقت دیکھو۔ میں جرمنی سے بم منگواتا ہوں۔ تھوڑی دیر میں فوجیوں نے دیکھا کہ ان کے سامنے بم کے گولوں کا ڈھیر لگ گیا ہے۔ میجر گھبرایا۔ اس نے کہا کہ انھیں غائب کر دو۔ کہیں پھٹ نہ جائیں۔ پچنانچہ وہ بم غائب ہو گئے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ یہ سارے کام میرے مکمل یعنی جَنّات کرتے ہیں۔

محمد علی صاحب میرا یہ خیال ہے کہ وہ باجوڑ کا جادوگر بیچ ہی کہتا ہے۔ یہ کام جَنّات ہی کر سکتے ہیں۔ انسانوں کے پس میں نہیں کہ چشم زدن میں بغیر کسی مادی واسطے اور ظاہری وسیلے کے افغانستان سے نوٹوں کا بندل اور جرمن میگزین سے بم منگوا لیں۔ محمد علی نے جو واقعہ بیان کیا ہے۔ یہ اپنی نوعیت کا کوئی پہلا واقعہ نہیں۔ بلاشبہ اس قسم کے کمالات دیکھنے میں آتے ہیں اور آج بھی بہت سے لوگ ان کے شاہد عینی موجود ہیں۔ میرے دوست جناب گل حسن رضوی نے (کہ ٹنڈوالہ یار میں مقیم ہیں) بیان کیا کہ ایک ناخواندہ سندھی کے قبضے میں ایک پری زاد ہے اور وہ اس سے حسب مرضی کام لیتا ہے۔ ایک مرتبہ گل حسن صاحب نے اس سندھی کو اپنے مکان پر بلایا اور پری زاد کی حاضری پر رضامند کر لیا۔ گل حسن کا بیان ہے کہ سندھی عامل نے اجنبی زبان میں کچھ پڑھنا شروع کیا اور چند منٹ بعد سفید پارے ابر کی صورت میں وہ پری زاد ان کے سروں پر غودار ہو گئی۔ گل حسن نے اس سے کلام بھی کیا اور کچھ کام بھی لینا چاہا۔ مگر اپنی نا تجربہ کاری کے سبب کامیاب نہ ہو سکے۔

جلیس احمد شاہ (خط مورخہ ۳ مارچ ۱۹۷۳ء) کا بیان ہے کہ :

میں پہلے عشق کو خلل دماغ تصور کرتا تھا۔ تین سال ہوئے کہ خود اس خلل دماغ

میں مبتلا ہو گیا۔ اس وقت سے اب تک ہر لمحہ محسوس کرتا ہوں (چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے) کہ کوئی نادیدہ وجود میرے ساتھ ہے:

کس نے پیچھے سے قدمہ مارا
یہ اندھیرے میں کون ہے مگر سات
کون آیا مرے تعاقب میں
وہی منکر و خیال کے جنات

متعدد بار یہ احساس ہوا کہ وہ وجود نادیدہ میری مسہری کے پاس کھڑا ہے چھو کر دیکھا تو پایا سونگھا تو گل نرس کی مہک سے دماغ معطر ہو گیا یہ مہک ہر وقت مشامِ جاں کو معطر رکھتی ہے:

شامِ جاں معطر جس کی بوئے پیر ہن سے ہے
نہیں معلوم اس یوسف کو نسبت کرنِ وطن سے ہے

ان مباحث میں آپ کتنی خوشبوئیں سونگھ چکے ہیں۔ حاضرات کے جتنے عمل پہنچے ہیں۔ ان میں لوبانِ سُلگنا۔ اگر بتیاں جلانا۔ عطریات لگانا اور بخوراتِ روشن کرنا شاید اس لیے ضروری ہے کہ عالمِ مثال کی مخلوقات (مثلاً جن۔ فرشتے اور ارواح) خوشبو کی طرف کھینچتی ہے اور جب کہ ارواحِ خبیثہ کا رجحان بدبودار چیزوں کی طرف ہوتا ہے مثلاً خون۔ شراب اور دوسری ناپاک چیزیں!

جنات کی خوراک

آپ نے اس کتاب میں پڑھا ہو گا کہ مابعد الحیاتیات (ایکسٹریانوی) کی رو سے ایسی مخلوقات ہو سکتی ہے جو محض توانائی پر زندہ رہ سکیں۔ یعنی اشیائے غذائی کو سونگھ کر اس کی توانائی جذب کر لے۔ اس سلسلے میں مجھے ایک واقعہ یاد آیا میرے نانا سید

کہ اگر احسن مرحوم کے بھائی سید جراح احسن مرحوم کے مراسم ایک بزرگ جن سے تھے۔ سنا ہے کہ ایک مرتبہ نانا سید جراح احسن مرحوم نے ان بزرگ جن سے درخواست کی کہ آپ میری دعوت قبول فرمائیں۔ بڑی رد و قدح کے بعد انھوں نے ہامی بھری یعنی دعوت قبول کر لی۔ نانا سید جراح احسن مرحوم نے ایک سوال کیا کہ آپ کھانے میں کیا چیز پسند فرمائیں گے؟ انھوں نے فرمایا جو کی روٹی۔ پنیر اور کافور۔ نانا مرحوم نے بڑے اہتمام کے ساتھ جو کی روٹی تیار کرائی اور پنیر اور کافور کے ساتھ ان کی خدمت میں پیش کر دی۔ دوسرے تیسرے روز ان بزرگ نے کھانے کے جو برتن واپس کیے تو نانا مرحوم یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ جو کی روٹیاں اور کافور اور پنیر تینوں خاکستر بن کر رہ گئے ہیں۔ پوچھا یہ کیا؟ کہا کہ ہم آپ کی طرح کھایا نہیں کرتے۔ صرف سونگھا کرتے ہیں اور سونگھ کر ہر شے کی غذائی طاقت جذب کر لیتے ہیں۔ یہ جو نذر و نیاز کا رواج ہے اس کی پشت پر یہی نظریہ کار فرما ہے کہ موصیٰ ان غذاؤں کی توانائی سے شکم سیر ہو جاتی ہیں۔

ح (حیدر آباد سے) لکھتے ہیں کہ :

ایک مرتبہ میری شریک حیات (ن) اسکول سے پڑھ کر آ رہی تھی۔ گھر پر چن ماری اُمتی سے لپٹ گئی اور بہکی بہکی باتیں کرنے لگی۔ اس نے کہا کہ ایک نہایت بھیانک صورت میری طرف بڑھ رہی ہے۔ دن میں دو تین مرتبہ یہ دورہ پڑتا اور وہ بہکی بہکی باتیں کرنے لگتی۔ دورے کے دوران اس کی آواز مردانہ ہو جاتی۔ عامل حضرات نے بتایا کہ اس پر چن کا اثر ہے۔ سوال کیا گیا کہ تم اس بچی کو کیوں ستاتے ہو جواب ملا (ن) کے ذریعے کہ اس نے ہمارے چالیس انڈے کھالیے ہیں۔ یہ عجیب بات تھی جنّات کے چالیس انڈے اور ایک بچی کھا جاتے! تنگ آ کر ڈاکٹروں کو دکھایا۔ انھوں نے اپنی رپورٹ میں کسی دماغی خلل کا ذکر نہیں کیا۔ ریڑھ کی ہڈی کا معائنہ کیا گیا۔ وہ بھی صحت مند تھی۔ مختصر یہ کہ چند روز کے بعد خود بخود دورے پڑنے بند ہو گئے۔ سال بھر

بعد یہ ہوا کہ گھر میں کوئی تقریب تھی۔ ان نے نئے کپڑے پہنے اور فوراً دورہ پڑ گیا۔ دوڑ کی حالت میں پہلے جھومتی تھی۔ پھر ہاتھ پاؤں شل ہو جاتے اور جسم بے جان۔ آنکھیں اوپر کو چڑھ جاتیں۔ جڑے سختی کے ساتھ بھنچ جاتے۔ یہ واقعات شادی سے قبل کے تھے۔ آج سے ایک مہینے پہلے پھر ”آن“ کی وہی کیفیت ہو گئی۔ رح نے سوال کیا کہ رئیس صاحب! مشورہ دیجئے کہ اس صورت میں کیا کیا جائے۔ ہر قسم کا علاج کرایا گیا مگر ناکامی ہوئی۔

ہمزاد

ہمزاد کا شمار بھی جنات ہی میں ہوتا ہے۔ عوام کا عقیدہ یہ ہے کہ ہر بنی آدم کے ساتھ جن کے یہاں بھی ایک فرزند پیدا ہوتا ہے اور وہ آدم زاد کا ہمزاد ہوتا ہے۔ اس روایت کا تعلق جنات کے علم الاضام (متحالوجی) سے ہے۔ اب آتے اس سلسلے میں لوگوں کے تجربات پیش کریں۔ خان محمد ڈرائیور نیو پنجاب سوپ فیکٹری سرگودھا سے لکھتے ہیں :

آپ نے لکھا ہے کہ میری اجازت کے بغیر ہمزاد کی تسخیر کا عمل نہ کریں ورنہ نقصان کا اندیشہ ہے۔ محترم! اگر آپ کی اجازت اور رہ نمائی کے بغیر تسخیر ہمزاد کے عمل کا ارادہ ہوتا تو آپ کو اطلاع ہی کیوں دیتا۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں اس حیرت انگیز دنیا کے اسرار و رموز اور عالم نادیدہ کی پیچیدہ نیم تاریک گھاٹیوں سے باخبر نہیں۔ تاہم جناب کی تصانیف کے مطالعے سے اس حقیقت کا اندازہ ضرور ہو گیا ہے کہ اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں۔

اب عمل ہمزاد کا طریقہ عرض کرتا ہوں کہ تعمیل ارشاد کے بغیر چارہ نہیں۔ ارکان توجہ کی مشقوں کی طرح ہمزاد کے عملیات میں بھی یکسوئی۔ انہماک۔ عزم اور ارادے کی

پنجنگی کی ضرورت ہے۔ اس کے ساتھ تسخیر، ہمزاد کا یقین محکم ہونا چاہیے۔ قوتِ تخیلہ (خیال کی قوت) جس قدر تیز ہوگی۔ اس عمل میں اُسی قدر جلد کامیابی کا امکان ہے۔ یہ عامل کی قوتِ ارادہ ہی ہے جو ہمزاد کو تسلیمِ خم کرنے پر مجبور کرتی ہے عمل کے زمانے میں نفس کی طہارت اور جسم کی پاکیزگی پر خاص توجہ رکھنی چاہیے۔ اس زمانے میں گوشت، دودھ، لسی، مکھن، گھی، لہسن، پیاز اور منشیات کا استعمال ممنوع ہے۔ ہم بستری کی بھی اجازت نہیں۔ البتہ تسخیر، ہمزاد کے بعض عملیات میں دودھ گھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ دورانِ عمل کھانے میں غذا کا کچھ حصہ الگ کر کے زمین پر ڈال دینا چاہیے۔ تصور یہ ہو کہ یہ ہمزاد کا حصہ ہے۔ عامل کا فرض ہے کہ وہ اپنی موت سے قبل ہمزاد کو آزاد کر دے ورنہ وہ عمر بھر کی زحمتوں کا بدلہ عامل کی لاش کی بے حرمتی کر کے لے سکتا ہے۔ البتہ جس ہمزاد کو محدود مدت کے لیے مسخر کیا جاتا ہے۔ وہ میعادِ تسخیر ختم ہونے پر خود بخود آزاد ہو جاتا ہے۔ ہمزاد کو آزاد کرنے سے قبل اس کی دعوت بھی کرنی چاہیے اور اس سے اپنی زیادتیوں اور زبردستیوں کی معافی مانگنی چاہیے۔ بہتر یہ ہے کہ عامل کے جسم کا کوئی حصہ کٹا ہوا۔ ناقص یا معطل نہ ہو (مطلب یہ کہ عامل ہمزاد کو صحیح الاعضا ہونا چاہیے) عمل میں وقت اور جگہ کی پابندی بھی ضروری ہے۔ عامل کے ناجائز مطالبات اور پریشان کن ہدایات سے ہمزاد خوش نہیں ہوتا۔ بے شک وہ وقتی طور پر حکم کی تعمیل کر دے گا۔ لیکن موقع کی تاک میں رہے گا۔ جوں ہی عامل اس کی گرفت میں آیا وہ اسے سزا دیتے بغیر نہ چھوڑے گا۔ عمل کی مقررہ مدت ختم ہونے پر یا اس سے پہلے جب ہمزاد حاضر ہو کر پوچھے کہ اسے کیوں طلب کیا گیا ہے تو عامل کا فرض ہے کہ وہ اس سے باضابطہ معاہدہ کرے۔ اس معاہدے کی ہر شرط واضح اور قطعی ہونی چاہیے۔ یعنی تم اتنی مدت تک مسخر (زیرِ فرمان) رہو گے۔ فلاں فلاں کام کرو گے۔ فلاں فلاں کام تم سے نہیں لیے جائیں گے۔ تم سے کسی مجرمانہ کام میں

اعانت نہیں لی جاتے گی۔ وغیرہ وغیرہ۔ جب ہمزاد ان باتوں کو تسلیم کر لے (اور یقیناً وہ تسلیم کر لے گا۔ کیونکہ اس کے بغیر چارہ نہیں) تب اس سے خدمت یعنی چاہیے۔ ہرگز معاہدے میں کوئی ایسی بات نہ ہونی چاہیے جو آگے چل کر عامل کی پریشانی اور پشیمانی کا سبب بن جاتے آپ ہمزاد سے کوئی ایسی فرمائش نہ کریں۔ جو اس کی طاقت سے باہر ہو۔ اس قسم کی فرمائشوں سے وہ بد مزاج ہو سکتا ہے اور اس حد تک سرکشی پر آمادہ ہو سکتا ہے کہ عامل کے جائز احکام کی تعمیل سے بھی انکار کر دے۔ عمل ہمزاد کی بھی دو قسمیں ہیں سفلی اور علوی (نیک و بد) سفلی عمل سے کالا ہمزاد تابع ہوتا ہے اور علوی عملیات سے سفید ہمزاد! کالا ہمزاد ہر قسم کی مجرمانہ سرگرمیوں میں بخوشی حصہ لے سکتا ہے، کالے ہمزاد کے عامل کو ہمیشہ تجسس اور ناپاک رہنا چاہیے۔ جب تسخیر ہمزاد کا چلہ کھینچا جاتا ہے تو طرح طرح کے مہیب مناظر رونما ہوتے ہیں مثلاً قیامت خیز آندھی چل رہی ہے۔ تباہ کن زلزلہ آ رہا ہے۔ غون کی بارش ہو رہی ہے۔ اژدھے حملہ کر رہے ہیں۔ الغرض عامل کو ایسے نظارے دوران عمل دکھاتی دیں گے کہ کلیجہ پھٹ جائے۔ لیکن درحقیقت یہ سب التباس نظر ہے!

خواجہ حسن نظامی

حال ہی میں خواجہ حسن نظامی رحمۃ اللہ علیہ کا ایک خود نوشت واقعہ نظر سے گزرا۔ جس کا تعلق تسخیر ہمزاد سے ہے۔ افسوس کہ میں نے اس تحریر کو محفوظ نہیں رکھا واقعہ کی جڑ بنیات تو یاد نہیں۔ البتہ عمومی تاثر یاد ہے۔ کہتے ہیں کہ ہم نے ایک کوٹھڑی میں حصار کھینچ کر عمل تسخیر ہمزاد شروع کیا۔ دوسرے یا تیسرے روز کوٹھڑی کے روشندان میں ایک ننھا مٹا انساناں وجود نظر آیا۔ وہ چھلانگ لگا کر کوٹھڑی کے فرش پر اتر آیا۔ پھر اسی طرح کی ایک دوسری مخلوق آن کودی۔ وہ دونوں آپس میں گفتگو کرنا

ہیں کچھ لوگوں کے سروں پر بڑے بڑے کالے کپڑے ہیں۔ بگڑوں پر بڑے بڑے آگیا
 بیتال بیٹھے تماش کھیل رہے ہیں۔ ان کے جسموں پر چیتے کی کھال منڈھی ہوئی ہے جو لو
 کی ڈوریوں میں مگرچھ بندھے ہوئے ہیں۔ ان کی جیبوں سے بار بار بندر جھانک رہے
 ہیں۔ بندروں کی گردن میں ناگوں کے مفلز پڑے ہوئے ہیں اور جب وہ لوگ بیٹھ گئے
 قالینوں پر۔ تو بیٹھتے ہی ان کی ناکیں دفعتاً چھ چھٹ لمبی ہو گئیں۔ اور ناگوں کی چونچوں
 پر رکچھ ناپتنے لگے۔ اوہو۔ ایک شعلی بڑھا چلا آ رہا ہے۔ اس کی ٹھڈی پر لنگور کی
 دم سیسی پتلی داڑھی ہے اور اس کے پیچھے پیچھے ایک پورا طائفہ چلا آ رہا ہے بڑے
 زبردست ہنگامے کے ساتھ! طائفہ خیمے کے نیچوں بیچ آ کر بیٹھ گیا۔ حاضرین حُفّے پینے
 اور سازندے ساز ملانے لگے۔ سازوں کے ملانے سے دو خوشخوار بلیتوں کے لڑنے
 کی آوازیں آنے لگیں اور حقّوں کے کڑا کے ایک دوسرے کو فحش گالیاں دینے میں
 سرگرم ہو گئے۔ گانے والی سامنے آئی۔ اس کا منہ گھونس کا سا تھا۔ اس کے دونوں
 ہاتھوں میں کھڑاویں بندھی ہوئی ہیں۔ سازنگیا تانست کی طرح پتلا اور تار کی طرح لمبا
 ہے۔ پلجی اس قدر موٹا ہے کہ پندرہ گز زمین گھیرے بیٹھا ہے اور وہ اپنے سوٹوں کے
 سے ہاتھوں سے دھما دھم طبلہ بجا رہا ہے۔ اس کے طبلے کی تھاپ سے گیس کے
 ہنڈے چٹختے جا رہے ہیں۔ گھونس کی شکل والی معینہ گانہیں رسی۔ چیخ رہی ہے اور اس
 کے مونہ سے موٹے موٹے کوئے نکل کر قافیں قافیں کر رہے ہیں۔ اتنے میں یہ دیکھا کہ
 مشکل سے دو بانست کا ایک بوناگل مجھے رکھے مشکتا چلا آ رہا ہے۔ اس کے گلے میں ایک
 بڑی سی دیگ لٹکی ہوئی ہے اور وہ لوہے کے ایک ٹکڑے سے اس دیگ کو ٹن ٹن
 ٹن ٹن بجا کر تال دے رہا ہے۔ اتنے میں دیکھتا ہوں کہ اس دیگ سے ایک
 مرہٹہ کود پڑا اور جھانجین بجانے لگا اور جھانجین اس زور سے بجنے لگیں کہ مجھ بخت کی آنکھ
 کھل گئی۔ دیکھا گھڑی تین بجا رہی ہے۔

جوش صاحب کے اس دلچسپ خواب کی تفصیل اس لیے نقل کی گئی کہ میں بار بار بیداری کی حالت میں ان عجیب، مضحکہ خیز اور بعض اوقات مہیب مناظر کو دیکھ چکا ہوں۔ تسخیر ہمزاد کے عمل کے دوران اس طرح کے صدمہ انگارے آپ کے سامنے پیش ہوں گے۔ آپ نہ ان سے ڈریں نہ اظہار حیرت کریں۔ بس دیکھتے رہیں :

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

ہمزاد کی برادری میں آگیا بیتال کا قیدہ بھی شامل ہے۔ آگیا بیتال کی شعبہ نمایاںوں کا ماجرا جناب احسان دانش سے سنیے وہ اپنی بے حد دلچسپ و دلنواز آپ پرستی جہاں دانش میں لکھتے ہیں کہ :

احسان دانش

کیرانہ کے لوگ نسلاً شریف اور عملاً رٹا کے ہوتے ہیں۔ نہایت خوش مزاج اور وفادار بھی پائے گئے ہیں۔ ہم چائے پیتے رہا گوگپ لگتی رہی۔ شام ہونے کو آتی تو میں نے شجاعت سے اجازت چاہی۔ اس نے کہا کہ :
میاں ! میں نے گھر کھانے کے لیے کہہ دیا ہے۔ اب تو آپ کھانا کھا کر جا سکیں گے۔

میں نے کہا۔ رات ہو جائے گی۔ پھر کہاں جانے کا وقت رہے گا۔ دو گھنٹے خاموشی سے سفر کرنا میرے بس کی بات نہیں۔

اس پر شجاعت نے کہا۔ میں ساتھ چلوں گا۔ اب تو ٹھیک ہے نا؟
میں مطمئن ہو گیا کہ شجاعت میرے ساتھ جائے گا اب کیا فکر ہے؟ چنانچہ ہم رات کا کھانا کھا کر گیارہ بجے کے قریب سو کرانہ سے کاندھلہ کو چل دیتے۔ چاند ہم دونوں

کے سروں پر ساتھ ساتھ چل رہا تھا اور جنگل کی خاموشی چاندنی میں گھل مل کر پھیل رہی تھی۔ ہم دونوں آپس میں باتیں کرتے ایک دوسرے کو اپنے انتخاب کے اشعار سناتے جا رہے تھے۔ اُونچے گاؤں کے سامنے میں نے بابو رام کو آواز دی وہ شاید دن بھر کی مشقت سے تھک ٹوٹ کر بے خبر سو رہا تھا۔ اس طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ میں نے دوبارہ آواز دی تو باغ کا چوکیدار نمودار ہوا۔ اس نے کہا کہ وہ سارا دن سفیدے کے پتے کی بود لگا تا رہا اس لیے تھک ہار کر سو رہا ہے۔ ہم آگے بڑھ گئے اور چوکیدار سے کہہ دیا کہ صبح اسے بتا دینا۔ رات احسان آیا تھا۔ دیر ہو گئی تھی۔ اس لیے تمھیں جگانا مناسب نہ سمجھا۔ اُونچے گاؤں اور جڈانہ کے درمیان شیخ سلیم چشتیؒ کے مزار کے سامنے ایک برساتی نالے کی پلپٹا کی بلندی دو ڈھلوان بناتی ہے۔ سڑک کے دونوں طرف جمویوں کے درخت خاموش تھے جیسے جنازہ گاہ کے صحن میں متقیوں نے نماز کی نیت باندھ رکھی ہو۔ درختوں سے ذرا فاصلے پر دو رنگ بیوہ زمین کے صحن میں آخری حاشیے پر تھوڑے تھوڑے بے کٹے کھیتوں کے تابوت سے باقی تھے۔ اس سُونی اور بے جس رات میں جب ہم پلپٹا پر پہنچے تو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا مٹی۔ پلپٹا پرستانے لگا۔ شجاعت نے کہا کہ چلو یہ پرستانے کا وقت نہیں ہے۔ گھر چل کر آرام کریں گے۔ میں نے کہا ٹھہرو۔ ذرا اس نعمت سے محفوظ تو ہونے دو۔ جو ہمارے ارد گرد پھیلی پڑی ہے۔ شجاعت خاموش ہو کر میرے قریب بیٹھ گیا اور ہم دونوں چاندنی اور خاموشی کے آمیزے میں کھو گئے۔ ابھی ہم دونوں میں سے کسی کی خاموشی میں درز نہیں کھلی تھی کہ سڑک کے ذرا پرے ایک اُونچے درخت کی چوٹی سے کوئی بھاری چیز پٹنوں اور شاخوں میں کھڑکڑ کھڑکڑ کرتی دھم سے زمین پر گری۔ جیسے کوئی انانج کی بوری پھینک دے۔ میں نے شجاعت سے کہا۔ یہ کیا ہے؟

شجاعت : جو کچھ بھی ہو بس یہاں سے چل دو۔

میں : دیکھ تو سہی۔ آخر یہ ہے کیا؟
 شجاعت : کیا ہو گا دیکھ کر۔ بس اُٹھ چلو!
 میں : چلیں گے تو سہی۔ مگر یہ معاملہ تو کھلے کہ یہ ہے کیا؟
 شجاعت : یہی بات ہے تو آؤ اُٹھو۔

ہم دونوں لٹھ تانے اس کی طرف بڑھے۔ جب قریب پہنچے تو تقریباً دس فٹ کے فاصلے سے معلوم ہوا کہ کوئی چیز ہے جو کھار کے چاک کی طرح گھوم رہی ہے او رفتار کے باعث اس کی ساخت اور رخ و خال معلوم نہیں ہوتے۔ ہم وہیں رُک گئے اور برابر نظریں گاڑے دیکھتے رہے۔ وہ ہمارے دیکھتے دیکھتے کم ہونے لگی اور رفتہ رفتہ غائب ہو گئی۔ جیسے ایک بگولا چکر کر گم ہو جاتے۔ ہم دونوں دھڑکتے ہوئے دلوں سے واپس آئے۔ اب ہمارا یہ عالم تھا کہ پتا بھی کھڑکتا تو شبہ ہوتا تھا کہ وہی بلا تعاقب کر رہی ہے۔

آگیا بیتال

میں اور میرا دوست کیرانہ سے گنگیرو کے راستے کا ندھلہ آنا چاہتے تھے۔ شام ہو گئی تو راستہ بھول گئے۔ اب اندھیری رات تھی اور چاروں طرف کھیت ہی کھیت۔ جن پر اندھیرا پھیلا ہوا تھا اور گرد و پیش کا ماحول مٹی کے ضمیمہ کی طرح تاریک اور بد معاشوں کے منصوبے کی طرح مخدوش اور شکوک ہو چکا تھا۔ لیکن ہم ان اندھے راستوں پر اُٹکل پچھ چلے جا رہے تھے۔ گھبراہٹ بالکل نہیں تھی ہمارا خیال تھا کہ کسی وقت بھی سہی۔ گھر ضرور پہنچ جائیں گے۔ ایک طرف کو جو نظر اٹھی تو معلوم ہوا کہ قریب قریب آدھے فرلانگ پر آگ جل رہی ہے۔ خیال گزرا کہ یہ ضرور کسانوں کا ڈیرا یا رکھوالوں کا ٹھکانا ہو گا۔ پھر خیال ہوا کہ اگر یہ خانہ بدوشوں کا قافلہ ہوا تو وہ لوگ

پرٹے تک پھین لیں گے اور گھرنگے جانا پڑے گا۔ لیکن پھر سوچا کہ کھیتوں میں خانہ بدوشوں کا کیا کام؟ وہ تو سڑک کے آس پاس یا کسی میدان میں ڈیرے ڈالتے ہیں۔ ہم اس آگ کی سیڑھ بامدھ کر چلنے لگے۔ جب چلتے چلتے پلون گھنٹے کے قریب ہو گیا تو آگ بجھ گئی اور ہم پھر تاریکی میں کھو گئے۔ دو لمحے کے بعد وہ آگ پھر ابھری اور باتیں طرف ایک ڈیڑھ فرلانگ کے فاصلے پر دکھائی دینے لگی۔ ہم سمجھے کہ ہم غلط آگئے ہیں۔ لہذا پھر اسی طرف کو بل دیتے۔ کوئی تیس چالیس منٹ پھر چلے۔ مگر آگ کا فاصلہ کم نہ ہوا۔ ہم نے تنگ آ کر وہ راستہ چھوڑ دیا اور غالباً خود بخود صحیح راستے کی طرف رخ ہو گیا۔ پھر دیکھا تو وہ آگ نظر نہ آئی۔ ہم چلتے رہے، اتنے میں کوئی دس فٹ کے فاصلے پر بھک سے ایک قد آدم شعلہ بلند ہوا۔ جیسے کوئی کھال اترتا ہوا آتش بھینسا ڈکرا کھیلے دونوں پاؤں پر الف ہو جائے۔ آن کی آن میں وہ غائب ہو گیا اور ایک چنگاری تک باقی نہ رہی۔ مگر ہم خوف زدہ ہو گئے اور بدن میں سنسناء ہٹ کے ساتھ دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ اس کے باوجود ہم چلتے رہے۔ پھر ذرا سی دیر میں ایک کوکا کوئی پندرہ فٹ کے فاصلے پر اُٹھا۔ ہمارا قدم نہ رکا۔ مگر معلوم یہ ہوا کہ یہ شعلہ ہمارے ساتھ چل رہا ہے اور ہمیں گھیر کر جھسکانا چاہتا ہے۔ چنانچہ ہم نے اس کی طرف دیکھنا چھوڑ دیا۔ اب ہم پر اور بھی دہشت سی طاری ہونے لگی۔ اس وقت جسم میں خون کی جگہ خوف گردش کر رہا تھا۔ انتہا یہ ہوتی کہ اس شعلے کی روشنی ہمارے سامنے دس بارہ فٹ پر پڑ رہی تھی اور ہم اپنے اندازے کے مطابق کہیں گھر اور کیس راجباہ کے آئنا نظر میں رکھے ہوئے لپکے چلے جا رہے تھے۔ خدا خدا کر کے رات کے تین بجے کے قریب صحیح سڑک ملی اور ہم نے خود کو پہاڑیوں کے حلیے (مقبر) کے قریب پایا۔ اب وہ شعلہ ٹھنڈا ہو چکا تھا اور دُور دُور تک اس کا نام و نشان نہ تھا۔ مجھ پر اس سے پہلے واقعے کا اس قدر اثر نہیں تھا۔ جتنا اس

نئے حادثے کا احساس اپنی روزِ نمک میں اس واقعے کے متعلق سوچتا رہا آج بھی میں نے جہاں تک سائنس کا مطالعہ کیا فن کے بعد عناصر کی تشکیل اور خیر و شر کا تصور میرے لیے بدستور مجھے کی صورت رکھتا ہے۔ شاید سائنس اور نفسیات نے اس گوشے کی طرف توجہ نہیں کی یہ تو ممکن ہے کہ میرا احساس اور وہم دونوں مل کر کوئی صورت پیدا کر لیں۔ لیکن ایک ہی چیز پر دو آدمیوں کے احساس اور یقین کیسے متفق ہو سکتے ہیں اور نگاہیں کیسے دھوکا کھا سکتی ہیں؟ کبھی وقت نے فرصت دی تو زندگی اور کائنات کے اس رخ پر بھی تحقیق کروں گا انشاء اللہ۔

جناب احسان دانش کو کاندھلے کے راستے میں جس عجائب المخلوقات سے دوچار ہونا پڑا۔ اسے غول بیابانی کہتے ہیں۔ حضرت خضرؑ بھٹکے ہوؤں کو راستہ دکھاتے ہیں اور غول بیابانی انھیں راستے سے بھٹکا دیتے ہیں۔ غول بیابانی کا تعلق جنات کی ادنیٰ قسم سے ہے؛ خیر تو ہمزاد کے بارے میں گفتگو جاری تھی۔ عملِ تسخیر ہمزاد کی جو ہدایات ہمارے یہاں کتابوں میں پائی جاتی ہیں۔ عالموں نے ان ہدایات کی پابندی کو کامیابی کے لیے مزوری قرار دیا ہے۔ مثلاً عملِ خوانی میں جب ہمزاد نظر آنے لگے تو اس سے ہم کل نہیں ہونا چاہیے۔ نہ اس کی دی ہوئی کوئی چیز کھانی چاہیے۔ ہمزاد کی مضحکہ خیز اور ادنیٰ حرکات پر چوکنا نہ ہوں۔ کیونکہ وہ اسے بھی آپ کی کمزوری کی علامت قرار دے گا۔ اس وقت ہمزاد کی حیثیت ایک بے مزر سائے کی ہوتی ہے جو کسی کا کچھ بنا اور بگاڑ نہیں سکتا۔ عالموں کا بیان ہے کہ ہمزاد ہمارا ہی جسمِ لطیف ہے۔ جس کی تخلیق ہمارے ہی ساتھ ہوئی ہے اگر ہم کوشش کریں تو جسمِ لطیف کو مسخر کر کے اس کی مادی قوتوں سے کام لے سکتے ہیں مثلاً امراض کی تشخیص اور دواؤں کی تجویز، دُور دراز سے ایسے پھل منگوانا جو نایاب ہوں۔ کسی پیچیدہ مسئلے کا حل۔ گم شدہ اشیاء کی سُرائف رسانی۔ ہمزاد وہیونوں کا پتا بتا سکتا اور انھیں برہم کر سکتا ہے۔ مستقبل کے بارے میں مشورہ دیتا ہے۔ ہزاروں میل کی خبریں پہنچ

پہنچا آہے۔ اشیاء کو آہنا آدھر سے آدھر لے جاتا ہے۔ لوگوں کے قلوب میں عامل کی نسبت دوستی یا دشمنی کے جذبات پیدا کر سکتا ہے۔ رُوتے زمین کا چکر لگا سکتا ہے۔ عناصر کے لحاظ سے ہزاروں کی چار سمیر ہیں۔ آتش، ہادی، آبی اور خاکی۔ مختلف درجوں کے ہزاروں کی قوتوں اور وسائل میں بھی فرق ہوتا ہے۔

ذاتی مشاہدات

یہ تو ہوئے کتابوں کے بیانات۔ اب آئیے لوگوں کے بیانات سنیے صفحہ ۱۱۸
خان آف کوئٹہ جام تحصیل بھکر میانوالی کہتے ہیں کہ:

آپ نے بکال نوازش میرے لیے دو شقیں (تنفس نورا اور سایہ بینی) تجویز کی ہیں۔ ۱۰ اپریل کو میں نے دونوں شقیں شروع کر دیں اب دو ہفتے ہو گئے ہیں۔ جب سائے پر نظر جاتا ہوں تو وہ سایہ غائب ہو جاتا ہے۔ پھر جب آسمان کی طرف نظر اٹھاتا ہوں تو وہاں اپنی شباهت کا ایک سفید پارہ جھوٹا دکھائی دیتا ہے۔

محمد اکرم (۷۰)۔ فاروق پورہ زرعی فارم روڈ ملتان کینٹ) کہتے ہیں کہ:

میں نے آپ کی ہدایت کے مطابق عمل ہمزاد شروع کر رکھا ہے۔ پہلے پہل کچھ دن خوف کی لہر میں سارے جسم میں دوڑتی رہیں۔ اس قدر خوف طاری رہتا کہ خدا کی پناہ چند منٹ اپنے سائے کو دیکھتا ہوں تو وہ سایہ دھندلا جاتا ہے۔ سیاہی کے سائے سے لپکتے ہیں اور چند سیکنڈ بعد آنکھ سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ بعض اوقات پرچھائیں کی (جو وقت گزرنے پر ہمزاد کا روپ دھار لیتی ہے) رنگت گندمی ہو جاتی ہے۔ یہ حالت چند منٹ سے زیادہ نہیں رہتی۔ پھر سایہ اپنے اصلی رنگ میں آ جاتا ہے۔ اب میں اپنے معمولات اور پوزیشن بتلاؤں تاکہ سارا نقشہ آپ کے ذہن میں آجائے۔ میں نے کمرے کی مشرقی دیوار میں آئینہ نصب کر رکھا ہے۔ میرا منہ مشرق کی طرف اور پیٹھ مغرب

کی طرف ہوئی ہے بعد نشی کے لیے مٹی کے تیل کا لیمپ استعمال کرتا ہوں اور اس لیمپ کو اپنے حصار میں رکھتا ہوں۔ دو عدد اگر بتیاں نہ ورنہ نہ سگاتا ہوں۔ عمل شروع کرنے سے قبل "خلفہ ماہوالاعلیٰ العظیم" کی ایک تسبیح پڑھتا ہوں۔ حصار کھینچ کر عمل شروع کرتا ہوں۔ میں نے آنکھوں کے درمیان ناک کی جڑ کو مرکز توجہ قرار دے رکھا ہے۔ ترک حیوانات پر عامل ہوں مگر پوری پابندی سے نہیں۔ چند روز قبل میں عمل شروع کرنے سے قبل خوشبو لگانا بھول گیا تھا۔ عمل شروع کرنے کے بعد یاد آیا تو میں نے خوشبو سگادی۔ عمل کے بعد جب بستر پر لیٹا تو سر بے حد دکھ رہا تھا۔ مزاج گرم تھا اور ہر شخص سے لڑنے کو جی چاہتا تھا۔ خیر بمشکل اپنے کو کنٹرول کیا۔

یا لطیف

ہمزاد کا کچھ نہ کچھ تعلق ہمارے جسم لطیف سے ضرور ہے اس لیے تسخیر ہمزاد کے وظیفے میں یا لطیف پر بے حد زور دیا جاتا ہے۔

سید محمد حسن (مرنگ لاہور) کا بیان ہے کہ :

یہ ۱۹۴۵ء کا ذکر ہے۔ میں نے ایک عامل ہمزاد سے یا لطیف کی اجازت لی۔ عمل یہ ہے کہ اپنے سائے پر پلکیں جھپکاتے بغیر نظریں جمادی جاتی ہیں اور یا لطیف کا ورد جاری رہتا ہے۔ کافی دن تک یہ عمل جاری رکھا کچھ نظر نہ آیا۔ ایک روز جو نظر اٹھائی تو دیکھا کہ ایک نہایت قوی الجبۂ وجود۔ جو دیو کی برابر ہے فضا میں معلق ہے اور مجھے دیکھ کر سکرا رہا ہے۔ کچھ دیر تک یہ دیو زاد فضا میں نظر آتا رہا پھر غائب ہو گیا۔ اس کے بعد یہ بھی دیکھا کہ فضا میں ایک میزے ہی جیسا سایہ موجود ہے۔ جس سائے پر نظریں جا کر میں عمل پڑھتا تھا۔ اس سے بھی ایک سفید سا سایہ الگ ہو جاتا ہے آسمان والا سایہ نما وجود میرے سامنے آتا۔ لیکن دس قدم فاصلہ رہتا کہ تحلیل ہو جاتا۔ اس کثرت

سایہ بینی کا اثر یہ بُرا دل ہے، چیز بظاہر اُلتا۔ اس سے ایک سایہ نکلتا اور اس شعل شعل کا ایک سایہ آسمان پر بھی نمودار ہو جاتا۔

سیاحہ منظر مورخہ ۱۷ جولائی ۱۹۷۲ء رقم طراز ہیں کہ :

آج سے دو سال پہلے آپ کے مضامین پڑھ کر مجھے عجیب مذاق سُوجھا۔ میں نے اپنے فنون میں ایک استقامتی سیمینار میل نور کے سانچے میں دھلی ہوتی دو شیزہ کا سراپا (تخیل کی مدد سے) تیار کیا۔ رات کو سونے سے قبل میں اس سراپا نور غیرت حور کا تصور کیا کرتا تھا۔ اب عالم یہ ہے کہ وہ سراپا جو میں گھنٹے میرے سامنے رہتا ہے !
محمود خاں۔ مجمعہ خاں ڈرائیور سوئی گیس (کراچی) لکھتے ہیں :

۱۷ جولائی کو میں سٹر انیس صدیقی کو لینڈر ورجیپ میں ٹائمز اور امر و اخبار کے دفتر میں لے گیا۔ دن کے دس بجے تھے۔ صدیقی صاحب اندر چلے گئے اور میں برابر والے بند دروازے کی سیڑھی پر بیٹھا رہا۔ کوئی پندرہ منٹ بعد دیکھا کہ انیس صدیقی دفتر سے باہر آئے اور جیپ کی بائیں طرف گئے۔ اسی نشست پر وہ بیٹھتے ہیں۔ میں بھی اُٹھ کر جیپ کے اسٹیرنگ والے دروازے کی طرف آیا کہ وہ بیٹھیں گے تو میں بھی اسٹیرنگ سنبھال کر بیٹھ جاؤں گا (لینڈر ورجیپ کا اسٹیرنگ دائیں طرف ہوتا ہے) جب دیر ہوئی تو میں نے سوچا کیا بات ہوئی۔ انیس صاحب بیٹھے نہیں۔ شاید تھیلے سے کوئی چیز نکال رہے ہوں۔ میں بائیں طرف گیا تو دیکھا کہ انیس صاحب کا کہیں پتہ نہیں۔ حیران کہ کہاں چلے گئے۔ دونوں طرف راستہ صاف تھا۔ میں ابھی اس حیرانی میں مبتلا تھا کہ اندر سے انیس صدیقی آگئے۔ میں نے پوچھا کہ آپ اس سے پہلے بھی باہر آتے تھے۔ انیس صدیقی نے کہا کہ نہیں۔ میں تو ابھی آیا ہوں۔ دنگ رہ گیا۔ زمیں صاحب اس وقت آپ یاد آگئے (میں نے محمود خاں جمعہ خاں کو جواب میں لکھا کہ وہ انیس صدیقی کا ہمراہ تھا)
نور الحق (لطیف آباد) کے تجربات سُنیے :

یابدّوح

میں نے ہزار کا عمل شروع کیا۔ حسب ذیل اسماء پڑھتا تھا: ”یا ہمزاد
 والمستخرات بحق یا لطیف یا تحّی ویا قیوم وبقی یابدّوح ہمزاد حاضر شو
 حاضر شو حاضر شو“۔ یہ اسماء روزانہ تین ہزار ایک سو پچیس مرتبہ پڑھے جاتے ہیں (۱۴۴۰ھ)
 روز میں سو الاکھ بار اس وظیفہ خوانی سے قبل عطر وغیرہ لگایا اور بوان وغیرہ لگایا
 کرتا تھا۔ اگر بچی روشن ہوتی تھی، ہمیشہ با وضو اور پاک صاف رہتا۔ بڑا گوشت بالکل ترک
 کر رکھا تھا۔ یہ عمل رات کے دس بجے شروع کرتا اور ڈھائی گھنٹے بعد ساڑھے بارہ بجے
 ختم کرتا۔ اپنے عقب میں چراغ روشن کر کے قبلہ رو بیٹھ جاتا اور اسماء کے ورد کے ساتھ
 سامنے والی دیوار پر اپنا عکس دیکھتا رہتا اور یہ تصور کرتا کہ اس عمل کی تاثیر سے
 سامنے والا سایہ مجھ سے ہم کلام ہوگا۔ گیارہویں روز عمل خوانی شروع کر کے دیوار پر
 جو نظر جاتی تو دیکھا کہ سایہ غائب ہے۔ پھر یکایک ظاہر ہو گیا۔ پھر اوجھل ہو گیا بغرض
 اسی طرح اس کے ظاہر ہونے اور غائب ہونے کا سلسلہ چلتا رہا۔ کبھی کبھی ایسا لگتا
 کہ وہ میری آنکھوں پر چھا گیا ہے۔ اکیسویں دن ایک ساتے کے کئی ساتے ہو گئے وہ
 وہ دائیں بائیں، اوپر نیچے نظر آنے لگے تھے۔ نوروز کے بعد یعنی تیسویں روز وہ سب
 ساتے سمٹ کر ایک ہو گئے۔ ہاں یہ عرض کر دوں کہ اکیسویں روز سے مجھے بہت اچھے
 خواب نظر آنے لگے۔ ایک روز یہ دیکھا کہ میری ٹانگوں میں ایک لکڑی کا ڈنڈا
 ہے اور میں اس پر سوار ہو کر اڑ گیا ہوں۔ میں نے زمین اور آسمان کے کئی جگہ لگائے۔
 پھر ایک باب کے مزار پر اتر گیا۔ وہاں دوبارہ غسل کیا۔ ان بابا سے ہم کلام ہوا۔ انھوں
 نے مجھے کچھ پھل کھانے کو دیئے۔ پھل میں نے کھائے۔ آنکھ کھلی تو محسوس ہوا کہ
 بیٹ بھرا ہوا ہے۔ چونتیسویں روز دوران وظیفہ دیکھا کہ میرے پیچھے آکر کوئی بیٹھ

کیا ہے۔ اس کی پرچائیں دیوار پر نظر آتی۔ اڑتیسویں دن وظیفہ پڑھتے پڑھتے یکایک میری ناک اور منہ سے دھواں نکلنے لگا۔ بڑی دہشت طاری ہوئی تو وظیفہ بند کر دیا۔ پھر شروع کیا تو پھر منہ سے اور ناک سے دھواں نکلتا ہوا محسوس ہوا۔ دوسرے روز بھی یہی کیفیت نہی کہ وظیفہ شروع کرتے ہی ہونٹوں اور ناک کے سوراخوں سے دھواں جاری ہو گیا۔ محسوس یہ ہونے لگا کہ دماغ کی سناری قوتیں دھواں بن کر باہر نکل رہی ہیں۔ میں نے عمل ترک کر دیا۔ اب مجھے ہر طرف اپنا سایہ نظر آنے لگا۔ پھر غائب ہو گیا۔ عمل کی ناکامی کا نتیجہ یہ ہوا کہ کھانا کھاتا ہوں تو محسوس ہوتا ہے کہ سر کے دو کمرے ہو گئے ہیں اور وہ لقمہ چباتے وقت چٹختے ہیں۔ ویسے دماغی حالت صحیح ہے۔ یہ عمل چالیس روز کا تھا۔ مگر افسوس کہ میں صرف اتالیس روز کر سکا۔ بتائیے کیا کروں؟

ایس ایم حسن (رجسٹرڈ انکم ٹیکس پریکٹیشنرز (لاہور) کا معاملہ یہ ہے کہ میں نے یالطیف کے التزام کے ساتھ عمل ہمزاد پڑھا تھا۔ اب بھی یہ عالم ہے کہ خود ہی نہیں جس چیز کو دیکھتا ہوں۔ اس سے ایک سایہ سا الگ ہو جاتا ہے۔ یہ سایہ روشن اور سفید ہوتا ہے میں نے پچیس سال پہلے یہ مشق کی تھی۔ لیکن اب تک یہ کیفیت برقرار ہے۔ بعض اوقات بیٹھے بیٹھے آسمان کو دیکھتا ہوں تو اک سفید براق پرچائیں غلامیں جھولنے لگتی ہے۔ میں روزانہ ۱۲۹ مرتبہ یالطیف پڑھا کرتا تھا۔

آب محمد سعادت اللہ خاں (تحفیل احمد پور شرقیہ ضلع بہاول پور) سے ان کی کہانی

سُنیے :

سُرخ ہیولا

۱۹۵۲ء تا ۱۹۵۳ء میں ایک بزرگ سے بیعت کر کے اسم ذات (نفی اثبات)

کا چلہ شروع کیا۔ لیکن ناکام رہا۔ پھر سورۃ منزل کی چلہ خوانی کی۔ لیکن کوئی اثر ظاہر نہ ہوا۔ وقت

گوزنارہ اور بندہ کسی نامعلوم چیز کی تلاش میں اندھا دھند ہاتھ پاؤں مارتا رہا۔ آخر بڑی تلاش اور کوشش کے بعد ایک دوست نے مشورہ دیا کہ چاندنی میں بیٹھ کر پلکیں جھپکاتے بغیر ساتے کی گردن کو لٹکا کر وہ ہفتہ عشرے اسی طرح سایہ بینی کی مشق کی۔ پھر دس بارہ دن تک اس کی روشنی میں پرچھائیں پر نظر ہں جانے کی کوشش کی۔ اب صورت یہ ہے کہ ایک نورانی شکل سر سے پاؤں تک نور ہی نور پس پشت دیکھتا ہوں (ساتے نہیں) بندہ اس شکل کو ہمزاد کے نام سے پکارتا ہے اسی رمضان المبارک میں ایک وقت مقرر کر کے نسیم ہمزاد کے ارادے سے درود شریف کا وظیفہ شروع کیا۔ پچیس تیس روز کے بعد ایک رات گنبد خضرا اور خانہ کعبہ کی بھی زیارت ہو گئی۔

اب ذرا محمد اسلام (اردو اقامتی کالج کراچی) کا بیان سنئے۔ فرماتے ہیں کہ: عمل ہمزاد کا تجربہ کیا۔ جو سو فی صدی کامیاب رہا۔ میرا طریقہ یہ تھا کہ دھوپ میں اپنے ساتے پر نظر جمادیتا اور پھر اوپر دیکھنے کے بجائے آنکھیں بند کر لیتا تو مجھے اپنے ہی جسم جیسا سرخ ہیولا نظر آتا یہ ہیولا بہت صاف اور واضح تھا۔ یہ تجربہ میں نے کئی مرتبہ کیا اور کامیابی نصیب ہوئی۔ اس کے بعد میں نے ایک اور کوشش کی یعنی اپنے دڑکے منفی (نگیٹو) حصے کو صاف چمکنے سفید کاغذ پر رکھ کر دھوپ میں چند منٹ تک ہلک جھپکاتے بغیر دیکھا اور پھر فوراً اپنی آنکھیں بند کر لیں تو فوٹو اپنی اصلی شکل میں نظر آنے لگا۔

گلزار خان کا مشاہدہ اور بھی دلچسپ ہے، لکھتے ہیں کہ:

حسب اجازت حضور۔ میں نے عمل ہمزاد (سایہ بینی) شروع کیا تھا۔ اسے ایک مہینہ گزر چکا ہے۔ دل کیف و سرور سے پُر ہے۔ ایک عجیب واقعہ پیش آیا کہ اس روز پہلے چار یا پانچ پرلیٹ کر سایہ بینی کی باطنی مشق کر رہا تھا کہ باہر کھٹکا سا ہوا۔ جونہی آنکھ کھلی تو لاشیں کی ہلکی سی روشنی میں مجھے ایک شخص نظر آیا (یہ شخص میرا ہم شکل

شکل نہ تھا البتہ) کافی قد اور اور جسم تھا۔ تقریباً دو منٹ تک میں اسے دیکھ کر محظوظ ہوتا رہا۔ پھر یہ دیوار وجود آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔

منشی فضل الہی وارڈ جھنڈا گوجر خاں میونسپل کمیٹی کے بیانات بھی قابل توجہ

ہیں :

جناب رئیس ! بندہ آپ سے تسخیر ہمزاد کے عمل میں امداد کا خواہاں ہے۔

میرا عمل جہاں تک پہنچا ہے۔ اس کی تفصیل عرض کر دوں تاکہ جناب کو بندے کی استعداد کا علم ہو جائے۔ آئندہ آپ کی ہدایات پر عمل کروں گا۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ کی رہنمائی میں خداوند کریم اپنے فضل و کرم سے مجھے مزور کامیابی بخشے گا۔ آپ میری رہنمائی بھی کریں۔ دعا بھی فرمائیں۔ عرض یہ ہے کہ میں نے یہ عمل سید محمد خواہر زادہ شیخ صاحب خواجہ نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف کتاب مسمریزم "پڑھ کر شروع کیا تھا۔ اور اب تک اس پر عمل ہوں۔ یہ عمل ماہ مئی ۱۹۶۹ میں ایک پہاڑی علاقے کے اندر شروع کیا گیا تھا طریقہ عمل یہ ہے کہ پشت کی طرف چہرا رخ رکھ کر سائے کی گردن پر نظر جمادی اور اسم مبارک یا لطیف کا وظیفہ شروع کر دیا۔ وہ اکیس تبسمیں پڑھی جاتی ہیں اول اول ہمزاد کھلی آنکھیں ہوں یا بند۔ ہاں ٹون تصنیف کی شکل میں نظر آتا تھا۔ جب دو مین مینے گزر گئے تو آسمان پر خلا میں بھی نظر آنے لگا مگر نظر جانے پر ادھر ادھر بھاگ جاتا تھا۔ آخر کار اس کی بھاگ دوڑ ختم ہو گئی اور فضا میں قائم ہو گیا۔ بہت کم ادھر ادھر سرکتا تھا۔ ماہ اکتوبر ۱۹۶۹ء سے پہاڑی علاقہ چھوڑ کر گوجر خاں کے میدانی علاقے میں آ گیا اور اس جگہ دھوپ میں (سائے کی گردن پر نظر ہی جا کر) وہی عمل کرتا ہوں۔ سائے پر کچھ دیر نظر جمانے کے بعد آنکھیں بند کر لیتا ہوں اور سائے کا تصور کرتا ہوں تو ہمزاد کی پوری تصویر نظر آ جاتی ہے۔ مگر اس کے پاؤں اور ٹانگیں نہیں ہوتیں (گویا ہمزاد ابھی ادھورا ہے) اس کی تصویر کبھی سرخ کبھی

سیاہ اور کبھی سفید ہوتی ہے۔ چہرہ۔ ناک۔ آنکھیں۔ منہ اور ہونٹ صاف دکھائی دیتے ہیں۔ پھر دوسری تصویریں نظر آتی ہیں جو کچھ دلوں پر مشتمل ہوتی ہیں۔ خلا پر۔ زمین پر۔ دیواروں پر آنکھیں بند کر کے توجہ مرکوز کروں تو ہمزاد کی ہفت ٹون تصویر نظر آتی ہے اور شب میں توجہ کرنے پر روشن تصویر!

اسی طرح اگر رضائی اوڑھ کر لیٹ جاؤں تو رضائی کے اندر خود بخود روشنی پھیل جاتی ہے۔ آنکھیں کھلی ہوں یا بند۔ ہمزاد نظر آنے لگتا ہے۔ اور وہ کسی قدر متحرک ہوتا ہے۔ آنکھیں بند کر کے توجہ مرکوز کی تصویر کا نظر آنا لازمی ہے ہی۔ اگر آنکھیں کھول کر بھی توجہ کروں تو چند منٹ بعد وہ شبیہ ظاہر ہو جاتی ہے۔ اس عمل سے پہلے خواب نہ دکھائی دیتے تھے۔ اب دکھائی دیتے ہیں اور یاد بھی رہتے ہیں۔ اب اتنی قوت پیدا ہو گئی ہے کہ نصف گھنٹے سے ڈیڑھ گھنٹے تک ساتے پر نظر میں جماسکوں۔ اس وقت صورت یہ ہے کہ جنگل میں سوا گھنٹے سے لے کر ڈیڑھ گھنٹے تک ساتے پر نظر جما کر اور پھر آنکھیں بند کر کے ہمزاد کی شبیہ دیکھ سکتا ہوں۔ کبھی کبھی ہمزاد کی تصویر غائب ہو جاتی ہے اور دوسری شکلیں نظر آنے لگتی ہیں۔ یہ ہیں منشی فضل الہی کے بیانات۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ صرف ہمزاد کی خیالی یا حقیقی جھلک دیکھتے ہیں۔ اصلی ہمزاد ان کی دوسری سے بہت دور ہے۔ درحقیقت یہ عملیات بہت پیچیدہ ہیں۔ ان کی تکمیل کی شرطیں بڑھی اور ان کے اسرار نامعلوم ہیں۔ ایسے بہت سے افراد کے خطوط پڑھ چکا اور بیانات سن چکا ہوں۔ جنہوں نے تسخیر ہمزاد کی کوشش کی اور ناکام رہے۔ جب بھی کوئی صاحب تسخیر ہمزاد کے عمل کی اجازت طلب کرتے ہیں۔ میں معذرت چاہ دیتا ہوں۔ انہیں بتا دیتا ہوں کہ آپ سراب کے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔ پرچہ ایوں کا تعاقب کرنے سے حقیقتیں نہیں ملتی۔ ہمزاد کے ایک اور ناکام تجربے سے حالات امجد بناوید (مردان۔ خط مورخہ ۲۱ مئی ۱۹۶۹ء) کی زبان قلم سے سنئے :

امشب

آج میں آپ کو ایک اور تکلیف دے رہا ہوں۔ اُمید کہ آپ اس کے بارے میں ضرور کچھ نہ کچھ معلومات فراہم کر سکیں گے۔ یعنی ہمزاد (PROTOTYPE) کیا ہوتا ہے؟ کیا اس پر ڈوٹاٹپ "کو مسخر کیا جاسکتا ہے؟ اس سلسلے میں ایک مختصر سا تجربہ ہوا۔ عرض ہے:

میں نے "پر ڈوٹاٹپ یا ہمزاد" پر قابو پانے کے لیے یہ عمل شروع کیا کہ صاف ستھرے کپڑے پہن کر اپنی پشت پر چراغ اس طرح رکھ لیتا تھا کہ سامنے میرا سایہ مجھے صاف دکھائی دے۔ یہ عمل آدھی رات کو کیا جاتا تھا اور کھڑے ہو کر کرتا تھا۔ وظیفہ کا لفظ تھا "امشب" اس لفظ یعنی (کی ورڈ) کو دورانِ عمل ڈھاتی ہزار مرتبہ پڑھتا تھا۔ میں نے اس عمل کے لیے پانچ سو دانوں کی تسبیح بنوائی تھی۔ میرا عقیدہ یہ ہے کہ کسی کام پر مکمل توجہ صرف کی جائے تو کامیابی سو فی صدی یقینی ہے۔ خواہ وہ روحانی عمل یا شیطانی! ہینا ٹرم ہو یا مسمریزم! لیکن افسوس کہ انسان کسی کام پر پوری توجہ نہیں دیتا۔ اس لیے ناکام رہتا ہے۔ جب میں نے عمل تسبیح ہمزاد شروع کیا تو مجھے اپنی کامیابی کا پورا اور یقین تھا۔ جب سائے پر نظر جاتی تو اس کے اندر سے ایک اور سایہ نمود ہوا۔ پہلا سایہ سیاہ تھا یہ سفید! سائے کے کونوں سے شعلے نکل رہے تھے اور وہ تہ ادھر ادھر بلبل رہا تھا۔ پہلے دن یہی عجوبہ نظر آیا۔ دوسرے روزیہ پچھائیں میں سفید کمر لہری طرح نمایاں ہو گیا۔ تیسرے روز عمل تسبیح ہمزاد شروع کیا تو اندر سے آواز آئی کہ ہاں اجد جاوید! یہ راستہ خطرناک ہے۔ اسے چھوڑ دو۔ کہیں پاگل نہ ہو جاؤ۔ چوتھے روز دورانِ عمل محسوس کیا کہ کوئی غیبی طاقت مجھے اس جراثیم سے روک رہی ہے۔ بد دھن بجھنے لگے ہو گئے۔ اب میرے ذہن میں عجیب کش مکش پیدا ہو گئی۔ دماغ یہ کہ

تھا کہ چونکہ عمل ہمزاد میں کامیابی نصیب ہونے والی ہے۔ اس لیے کوئی غیبی طاقت عمل سے روک رہی ہے۔ پھر عجیب و غریب خوابوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ایک ہفتہ بھی نہ ہوا تھا کہ میرے تمام جذبات و احساسات جاگ اُٹھے۔ مجھے محسوس ہونے لگا کہ عنقریب کسی بہت بڑی مصیبت میں مبتلا ہونے والا ہوں۔ ادھر یہ محسوس ہو رہا تھا کہ سایہ دن بدن میرے قابو میں آتا چلا جا رہا ہے۔ اب وہ اپنے مقام پر قائم تھا۔ کبھی ایک دم سفید ہو جاتا۔ کبھی نظر سے اوجھل ہو جاتا۔ تب دماغ نے آخری فیصلہ کیا کہ امجد! اس عمل کو چھوڑ دو۔ ورنہ تباہ ہو جاؤ گے!

بلائے بد

عمل ہمزاد میں عبدالواحد (خضریٰ اسٹیٹ) کا واسطہ ایک بلا سے پڑ گیا۔ لکھتے

ہیں کہ :

ایک شخص نے بتایا کہ سورۃ نور (اللہ نور السموات والارض سے لے کر شیئی علیکم) پڑھیں۔ اول و آخر ایک ایک تسبیح درود شریف کی! اور پھر اس عمل کی ایک تسبیح! اس کی مدت ایک ہفتہ ہے۔ ایک ہفتے میں کام نہ بنا تو پھر چلے پورا کرنا پڑے گا۔ میں نے عمل اور وظیفہ کو ذہن نشین کر لیا۔ قریب ہی ایک چھوٹی سی مسجد تھی۔ وہاں نماز پڑھ کر وظیفہ خوانی شروع کی۔ ابھی سورج نکلنے میں دیر تھی۔ تھوڑی دیر بعد باتیں سمٹ سے ایک ایسی آواز آنے لگی۔ جیسے موٹر یا لاری آرہی ہو۔ شبہ گزرا کہ شاید یہ چکی پیسنے کی آواز ہے۔ اس طرف کچھ گھر واقع تھے۔ اس لیے چکی کا خیال آیا۔ پھر میں نے محسوس کیا کہ میرا بایاں پہلو گرم ہو رہا ہے۔ جوں جوں وظیفہ پڑھتا جاتا تھا۔ باتیں پہلو کی گرمی دے آج (جیسے آگ) میں اضافہ ہوتا چلا جاتا تھا۔ اب یہ آج ناقابل برداشت تھی۔ میری حالت نابل رحم ہوگئی، سوچا بھاگ جاؤں۔ دماغ نے کہا کہ بھاگے اور مرے! لہذا بادل ناخواستہ

وظیفہ جاری رکھا۔ مگر یہ گرمی اس قدر شدید ہو گئی کہ اندر آتی اندر جتنے تجھنے لگا۔ میں سمجھا کہ جس بلا کو آنا تھا۔ وہ آگئی۔ وہ نہ موڑ کی آواز تھی نہ چلنے کی۔ اس بلا نے بدی صدائے پانچو جو وظیفہ خوانی کے اثر سے میری طرف بڑھ رہی تھی۔ اس وقت ایسا لگ رہا تھا جیسے میرا دل تمام جسم سے الگ دھڑک رہا ہے۔ حیران تھا یہ کیا ہو رہا ہے۔ اب ایک عجیب واقعہ رونما ہوا۔ دہانے پہلو کی طرف کچھ کش کش سی ہوتی اور ادھر سے ایک چیز نکل کر سامنے کی طرف آگئی۔ وہ کوئی گول چیز معلوم ہوتی تھی۔ جس کے سر اور منہ کا پتہ نہ ہو۔ البتہ اس کی سائیں سائیں کی آواز ہر طرف گونج رہی تھی۔ وہ زمین سے تین چار انچ اُپر تھی۔ اسی کے برابر ایک اور چیز نمودار ہوتی۔ وہ بھی گول مٹول تھی مگر حجم میں کم۔ وہ اس قدر قریب تھی کہ میں اس کے تھپڑ مارتا تو ضرور لگ جاتا۔ خیال تو آیا کہ ایک تھپڑ رسید کر دوں۔ مگر پھر یہ کہ تیرا کیا جاتا ہے؟ تو اپنے کام سے لگ ! چنانچہ میں چپ چاپ وظیفہ پڑھتا رہا خوا کے سبب میں وظیفے کے لفظوں کی ادائیگی میں غلطی کر جاتا تھا۔ مگر پھر تصحیح کر لیتا۔ ناگہا پکڑ آنے لگے۔ ایسی مصیبت کہ خدا کی پناہ۔ خدا خدا کر کے تسبیح ختم کی اور دُعا مانگ کر گھر چلا آیا۔ والد صاحب اور والدہ صاحبہ کو پورا قصہ سنایا۔ وہ خفا ہونے لگے کہ ایسے خطرناک وظیفے کیوں پڑھتے ہو؟ میں خاموش ہو رہا اور جن صاحب نے تسبیح و نماز ادا عمل بتایا تھا۔ انھیں جا کر پورا واقعہ سنایا۔ کہنے لگے۔ کچھ بھی نہیں تم خواہ مخواہ ڈر رہو۔ وظیفہ مزور پڑھو۔ چنانچہ دوسرے روز پڑھا۔ اس روز کوئی عجیب بات پیش نہیں آئی۔ آخر لوگوں نے اصرار کر کے وظیفہ بند کر دیا۔ لیکن بہت دن تک بابا یاں پہا گرم رہتا اور باتیں آنکھ کے کونے سے وہی گول مٹول شکل نظر آتی رہتی۔ آخر زندہ سے تنگ آگیا۔ سوچا خواجہ غلام فرید رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر جا کر پڑھوں۔ انھیں تو جہ سے کامیابی نصیب ہوگی۔ چنانچہ مٹھن کوٹ جا کر حضرت کے مزار مبارک پر جا تب کہیں اس بلا نے بد سے نجات ملی اور ہمیشہ کے لیے تسبیح و نماز کے ضبط سے تو

مدینہ منورہ کے جنات

جناب خالد اسحاق - پاکستان کے مشہور وکیل - ماہر قانون اور اسلامیات کے عالم ہیں (خوش نصیبی سے ہم انھیں کے ہم سایہ ہیں) خالد اسحاق صاحب کے رفیق کار مولوی محمد ہر صاحب نے مجھے محمد ابراہیم کا ایک خط دکھلایا، محمد ابراہیم مدینہ منورہ میں مقیم ہے اور مٹرکینک کا کام کرتا ہے۔ محمد ابراہیم نے اس خط میں لکھا ہے کہ :

جُون کی پندرہ تاریخ کو ہمارا گیراج بک گیا تھا۔ یکم جولائی کو ہم سب کا حساب میناق کر دیا گیا اور ہم سب بیکار ہو گئے۔ باب العالی ایک مقام ہے۔ وہاں ملتان کے چند خاندان آباد ہیں۔ ان کے پاس تین گاڑیاں ہیں۔ دو بیوک اور ایک فوکس وگن۔ ان گاڑیوں میں کچھ مرمت کا کام تھا۔ انھوں نے مجھے بلالیا۔ میرے ساتھ ایک شخص عبدالستار نامی اور بھی تھا۔ اس کو بھی میں نے کام پر لگالیا۔ ان لوگوں کے گھر کے سامنے ایک مسجد ہے۔ اس کے سامنے میں ایک گھر ہے۔ وہ مکان ان کے رشتہ داروں کا ہے۔ خالی پڑا تھا۔ ہم نے زیر مرمت گاڑیوں کے پُرزے اور اپنے اوزار اس خالی گھر میں رکھ دیئے۔ ہاں یہ بتادوں کہ گاڑی کے مالک کا نام ہے مظہر حسین ! ایک دن کام کرتے کرتے رات ہو گئی۔ ہم وہیں سو گئے۔ کوئی بات پیش نہیں آتی۔ وہ رات غیریت سے گزر گئی۔ دوسری رات کو بھی وہیں رُکنا پڑا۔ تقریباً پندرہ سولہ آدمی اس مکان میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کچھ دیر بعد چند آدمی جانے لگے۔ تو میں اور دو تین آدمی انھیں چھوڑنے کے لیے دروازے تک آئے۔ مجھے اپنے پتلون کی دانتیں جانب کچھ گرمی محسوس ہوئی۔ خیال نہ کیا۔ پھر پتلون کی جیب اور گرم ہو گئی جیب میں ہاتھ ڈال کر دیکھا تو پتا چلا کہ نماز پڑھنے کی ٹوپی جو پتلون کی جیب میں رکھی تھی وہ سلاک رہی ہے۔ میری بیچ کی انگلی جل گئی۔ ٹوپی سے ایک شعلہ نکل گیا۔ میں نے جلتی ہوئی ٹوپی کو پھینک دیا۔ حیرت کہ پتلون کی جیب میں ماچس تک نہیں۔ یہ ٹوپی میں

آگ کیسے لگ گئی؟ خیر کسی نے کچھ راتے قائم کی، کسی نے کچھ رات گئے سب لوگ چلے گئے۔ اور ہم تین رہ گئے۔ میں عبدالستار اور منظر حسین۔ میری آنکھ لگ گئی۔ وہ دونوں جاگ رہے تھے۔ اچانک، اندر کے کمرے میں کسی کے چلنے پھرنے کی آوازیں آنے لگیں۔ وہ دونوں ڈر گئے۔ یکایک عبدالستار کو ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کو باندھ دیا ہے۔ وہ نہ اپنے جسم کو ہلا سکتا تھا نہ ابل سکتا تھا۔ ہاں اس کی آنکھیں ضرور کھلی ہوئی تھیں۔ منظر نے عبدالستار کو جگانے کے لیے زور سے پکارا پہلے تو کوئی جواب نہ ملا۔ پھر عبدالستار نے خیف آواز میں بتایا کہ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں بندھا ہوا ہوں۔ منظر نے ستار سے کہا کہ اچھا۔ تم میری برابر آکر بیٹھاؤ۔ میری آنکھ بھی کھل چکی تھی۔ الغرض ہم تینوں برابر برابریٹ گئے۔ تھوڑی دیر گزری تھی۔ ہم نے دیکھا کہ ایک شخص دروازے کے قریب کھڑا ہے۔ اس کا قد ہمارے گھر کی ٹنگی بڑا کے برابر تھا۔ اس کی پرچھائیں دروازے کی چھیلوں میں سے نظر آ رہی تھی۔ جب ستار نے اس کو دیکھا تو پکار کر پوچھا۔ تم کون ہو۔ پتہ نہیں۔ اس نے کس زبان میں جواب دیا۔ مگر جواب ضرور دیا اور دروازے پر ڈٹا کھڑا رہا۔ ستار نے دوبارہ کہا کہ اگر تمہیں ہمارے اس مکان میں رہنے سے تکلیف ہوتی ہے تو ہم چلے جاتیں گے۔ کوئی جواب نہ ملا۔ پھر کھڑکی کے اندر سے طرح طرح کی آوازیں آنے لگیں۔ ابھی ہم غرق حیرت تھے کہ میرے قریب ایک جگہ لکڑیوں کا ڈھیر پڑا تھا اس میں سے آوازیں نکلنے لگیں جیسے کوئی لکڑیاں مروڑ رہا ہے۔ تو طر رہا ہے۔ میں نے گہرا کر پیچھے کی طرف دیکھا تو مجھے دروازے میں سایہ کھڑا نظر آیا۔ میں نے ستار سے پوچھا یہ کون ہے؟ ستار نے کہا۔ نہ جانے کون ہے۔ ابھی مجھ سے جنتی زبان میں باتیں کر رہا تھا۔ اس کے بعد اندر کے کمرے میں سرخ رنگ کی روشنی ہو گئی (واضع ہو کہ اس گھر میں بجلی نہیں ہے) اور اتنی تیز کہ ہر طرف مرنے چھا گئی۔ اندر سے تیز تیز آوازیں بھی آنے لگیں۔ ہم تینوں نے آیۃ الکرسی اور دُعا شریف پڑھنا شروع کیا تو روشنی بند ہو گئی۔ لیکن کمرے میں دھمال (رقص مستانہ)

شروع ہو گیا۔ اور پھر کسی نے اتنے زور سے دھککا مارا جیسے وہ دروازہ توڑ کر ہمارے
 پس آجائے گا ہم دونوں پہلے ہی ڈر کے مارے پیسے پڑ گئے تھے۔ اُدھر سے یہ خوفناک
 ہٹکا! بس تینوں کے منہ سے چیخ نکلی گئی۔ نذر مٹان کا رہنے والا ایک شخص ہے جو مدینہ
 خورہ میں آباد ہو گیا ہے۔ یہ شخص بہت سے پاکستانیوں کو سعودی عرب لے کر آیا
 ہے۔ نذر کی والدہ چھت پر سو رہی تھیں انھوں نے ہماری چیخیں سنیں تو فوراً اٹھ کر
 دیکھا۔ ان کو بھی وہ سایہ دروازے پر نظر آیا۔ سایہ ایک لمبا کُتراپنہ ہوتے تھا ہماری
 پہلی چیخ پر سایہ پیچھے کی طرف ہٹ کر غائب ہو گیا۔ اتنے میں نذر بھی ڈنڈا لے کر آگے
 انھوں نے پوچھا کیا بات ہے؟ ہم نے پورا قصہ سنایا۔ یہ شروع و غل سن کر اور لوگ
 دوڑے اور اس گھر میں پچیس تیس آدمی جمع ہو گئے۔ نذر نے کہا۔ کچھ نہیں۔ تم نے کوئی
 ڈرونا خواب دیکھا ہے ہم نے کہا کہ ایسا کرو سب بیٹھ جائیں۔ ابھی معلوم ہو جاتے گا کیا
 بات ہے؟ لہذا سب لوگ صحن میں بیٹھ گئے۔ چند ہی منٹ ہوئے تھے کہ اندر کے کمرے
 میں پھر سُرخ روشنی جگمگانے لگی۔ (یہ روشنی ویسی ہی تھی۔ جیسے میری نماز والی ٹوپی کے جلنے
 سے پیدا ہوتی تھی) ساتھ ہی کمرے میں دھمال شروع ہو گیا۔ نادیدہ لوگوں کے چلنے پھرنے
 کی آوازیں آنے لگیں۔ اب ہم صرف تین نہیں بچیں تیس آدمی موجود تھے ہم لوگ کبھی
 اندر آ جاتے کبھی باہر بھاگ جاتے۔ چھ سات بار اس مجمع میں یہی جھگڑا مچی۔ آخر خدا
 خدا کر کے صبح ہوئی ناشتہ کے بعد نذر نے کہا یہ مدینہ شریف ہے اور یہاں پر اس
 کثرت سے جنات ہیں کہ اگر ظاہر ہو جائیں تو ہم لوگوں کے رہنے کے لیے تل بھر جگہ
 نہ رہے۔ یہ جن کسی کو ستاتے نہیں۔ فائدہ ہی پہنچاتے ہیں۔ خیر اب اس وقت
 یہ فکر چھوڑو۔ اب ہم یہاں جمعرات کو جمع ہوں گے اور دیکھیں گے کہ کیا پیش آتا ہے
 چنانچہ شب پنج شنبہ میں ہم تمام لوگ اس جن زدہ مکان میں جمع ہوئے۔ کوئی آدھی
 رات گزری ہوگی کہ اندر کے کمرے سے پہلے کی طرح عجیب عجیب آوازیں آنی

شروع ہو گئیں۔ آوازوں کا ہنگامہ شروع ہوتے ہی ہم نے گلی والا دروازہ بند کر دیا۔
 خیر صاحب: پھر یہ آوازیں روشنی میں تبدیل ہو گئیں۔ کمرے کی روشنی طرح طرح کے
 رنگ بدلنے لگی۔ کبھی ہرا، کبھی پیلا، کبھی نیلا پھر ایک دم روشنی کا رنگ سُرخ ہو گیا۔ ایسا
 لگنے لگا جیسے اندر کمرے میں خون برس رہا ہے۔ ادھر کمرے میں روشنی کا یہ تماشا ہو رہا
 تھا ادھر باہر کے دروازے پر وہی سائے کا دیو پھر آکھڑا ہوا۔ یکایک یہ محسوس ہوا کہ
 کمرے کے اندر تلواریں چل رہی تھیں اور ان سے چنگاریوں کی بارش ہو رہی تھی۔ ہر لمحہ
 خطرہ تھا کہ یہ کمرہ جل جائے گا۔ لوگ یوں ہی خوف زدہ تھے۔ اس منظر سے اور جنہیں نکلنے
 لگیں۔ اب ہم اندر باہر سے محسوس تھے باہر دروازے پر سایہ نما دیو کھڑا تھا اندر کمرے
 میں جنوں کی شمشیر زنی ہو رہی تھی۔ قیامت کا منظر تھا۔ سب سجدے میں گر گئے۔ ناک
 رگڑنے لگے۔ گوگ تو بہ تلا میں مصروف تھے۔ کافی دیر تک یہی قیامت قائم رہی۔ آخر
 روشنی ختم ہو گئی۔ اندر کے کمرے کا دروازہ کسی قدر کھلا اور کسی پتھنے نے باہر کی طرف
 جھانکا۔ وہ بچہ سلیم کی برابر تھا۔ آدھا کمرے میں آدھا باہر۔ ہم سے بس تین چار گز
 کا فاصلہ تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ لڑکا بڑھنے لگا۔ اور رفتہ رفتہ اس کا سر چھت
 سے جالگا۔ پھر سب دہشت سے پیچھے ہٹنے چلائے لگے اس کے بعد دروازہ بند ہو گیا۔
 پھر ہمارے سامنے ایک لکڑی آکر گرئی۔ وہ لکڑی پٹی بن کر بھاگ گئی۔ بعد ازاں
 کمرے کا دروازہ تھوڑا سا کھلا ایک عورت کی آواز آئی۔ تعل عبدالستار تعل انا اثرب
 الدم (عبدالستار ادھر آ۔ ادھر آ۔ میں تیرا خون پیوں گی) اس کے بعد عورت (جنیت)
 نے تمام گفتگو عربی میں کی۔ پھر عورت کی آواز بند ہو گئی۔ یکایک کیا دیکھتے ہیں کہ ایک
 عورت گلی کے دروازے پر کھڑی ہے یہاں آکر اس نے پکار کر کہا کہ عبدالستار! اب ہم

۱۔ جنوں کو پٹی اور سانپ کا روپ دھارنے میں کمال حاصل ہے۔

اور منظر حسین تینوں باہر آجائیں۔ میں ان تینوں کا خون پیوں گی۔ جنتیہ (عورت) کی یہ دھمکی سن کر ہم تینوں کا خون خشک ہو گیا۔ نذر موجود تھا۔ اس نے جن عورت سے بحث شروع کر دی اور کہا کہ :

مجھے محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا بھی ڈر نہیں ہے؟ ہم آنحضرتؐ سے تمھاری شکایت کریں گے اور حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے بھی عرض کریں گے لیکن وہ جنتیہ اس بات پر اڑی رہی کہ میں ان تینوں کا خون پیوں گی۔ تم انھیں گھر سے باہر نکال دو۔ نہ نکالا تو سب کو مار ڈالوں گی۔ یہ کہہ کر وہ دروازے کو باہر سے دھکا دینے لگی۔ ہم سب دروازے کو روکے ہوئے تھے لیکن اس کا وجود وہ تھوڑا بہت دروازہ کھولنے میں کامیاب ہو جاتی تھی۔ ادھر وہ ایک جن عورت تھی اور ادھر پچیس تیس مرد۔ آخر نذر نے وعدہ کیا کہ کل ایک آدمی (خون پینے کے لیے) تمھاری بھینٹ چڑھا دیا جائے گا۔ فی الحال تم چلی جاؤ۔ جن عورت نے کہا کہ دیکھو۔ تم ضامن ہو۔ نذر نے اقرار کیا کہ میں ضامن ہوں۔ ضمانت دیتا ہوں۔ بعد ازاں وہ چلی گئی۔ اور ہم باہر آ گئے۔ ہم باہر نکلے ہی تھے کہ سامنے کے مکانوں پر بڑے بڑے پرندے ان کی طرح کے آکر بیٹھ گئے۔ اور ہم سب کو دیکھ کر خوفناک آوازیں نکالنے لگے۔ ہم سب نے جو یہ منظر دیکھا تو جان بچانے کو اندر آ گئے۔ دروازہ بند کر لیا۔ وہ عورت پھر دروازے پر آئی اور نذر کو مخاطب کر کے کہنے لگی کہ :

تم جھوٹے ہو۔ تم حرام زادے ہو۔ کل کو توئی نہیں آئے گا۔ مجھے تو آج ہی ان کا خون چاٹنے دو۔ ہم نے اس سے بہت بحث کی۔ بڑی معافیاں چاہیں۔ سب کا نام لے لے کر ڈرایا۔ مگر وہ نہ مانی۔ آخر کہنے لگی کہ میں تمھیں آدھے گھنٹے کا وقت دیتی ہوں۔ تم ان تینوں کو اندر چھوڑ کر باہر چلے جاؤ۔ ورنہ سب کو قتل کر ڈالوں گی۔ یہ دھمکی دے کر وہ غائب ہو گئی۔ اب تہجد کا وقت شروع ہو رہا تھا لہذا ہم تینوں (میں،

عبدالستار اور مظہر حسین) ایک گاڑی میں بیٹھ کر حرم شریف (روضہ نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم) میں آگئے اور حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) کی خدمت میں تمام ماجرا عرض کیا۔ پھر حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ اور حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سے اس قاتل جفئیہ کی شکایت کی۔ اس کے بعد بھی دو تین چھوٹے موٹے واقعات پیش آئے۔ باقی امن رہا۔ البتہ خوف سے اب تک آزاد نہیں ہو سکا۔ جب تک کوئی آدمی ساتھ نہ ہو۔ کہیں باہر تک نہیں جاتا۔ اکیلے کمرے میں قدم نہیں رکھتا۔ بس ہر وقت اللہ تعالیٰ سے بے طویل مصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم اپنی سلامتی اور خوف دور ہونے کی دعا کرتا رہتا ہوں۔ آپ بھی میرے لیے دعا کریں کہ خدا مجھے بحفاظت رکھے۔ یہ ہے ستری محمد ابراہیم موٹر کیننگ کا خط۔ جو اس نے مدینہ منورہ سے اپنی والدہ کو بھیجا ہے۔ یہ خط مجھے مولوی محمد طاہر صاحب نے دکھایا جو میرے دوست جناب خالد اسحاق صاحب سابق ایڈوکیٹ جنرل کے علمی رفیق کار ہیں۔ میں نے محمد ابراہیم کے خط کی نقل لے کر اصل واپس کر دیا۔ ظاہر ہے کہ اس واقعے کی نسبت کیا عرض کیا جا سکتا ہے۔ محمد ابراہیم کا خط نجی تھا۔ اس نے اپنی والدہ کو دکھا تھا۔ بے چارے کے سان گھمان میں بھی یہ بات نہ ہوگی کہ خط رئیس امر و ہوی کی نظر سے گزر سکتا ہے۔

۷ اگست ۱۹۷۳ء جمعہ کراچی

آپ نے مدینہ منورہ کے چنات کے بارے میں ابراہیم صاحب کی رپورٹ پڑھ لی اب آئیے ایک حیرت انگیز خط کا مطالعہ کریں۔ جو آج کی ڈاک سے وصول ہوا ہے :

م۔س۔ اختر (بہاولپور سے) لکھتے ہیں کہ :

رحمن کے گھر ہیں

یہ ہندوستان کے شہر ناگیپور کا واقعہ ہے۔ میں والدین کے ساتھ ماموں کے گھر آیا ہوا تھا۔ ماموں کا گھر ٹرک سے کچھ پیچھے ہٹ کر تھا۔ ٹرک اور گھر کے درمیان خالی جگہ میں

پھولوں کی کیا ریاں بہا ریں دکھلا رہی تھیں۔ ایک روز میں شام کو گھر کی ریڑھیوں پر نہا بیٹھا تھا کہ میں نے دیکھا سڑک سے والد بزرگوار گزر رہے ہیں۔ اُنھوں نے مجھے اشارہ کر کے بلالیا اور آگے چل پڑے۔ میں ان کے ساتھ تھا۔ آبا جی جب بھی مجھے سیر کرانے لے جاتے تھے تو ہمیشہ میرے برابر آہستگی کے ساتھ چلتے۔ لیکن اس روز خلاف معمول وہ آگے ہی ہے اور مجھ سے کوئی گفتگو نہ کی۔ چلتے چلتے سڑک ختم ہو گئی۔ اس کے بعد ہم ایک میدان سے گزرے۔ میدان سے گزر کر ایک تنگ اور گنجان بازار سا آیا۔ نہرہ راستہ میرا دیکھا ہوا مانہ میں کبھی اس بازار میں آیا تھا۔ اس بازار میں ایک مکان تھا۔ سڑک سے کم سے کم نافٹ اونچا۔ مکان کے سامنے جعفری لگی ہوئی تھی۔ اس جعفری میں ایک دروازہ۔ جو برآمدے میں کھلتا تھا۔ مکان نہ بہت چھوٹا تھا نہ بہت کچا، لیکن صفائی بہت تھی۔ اُس دھول کا ایک ذرہ بھی نظر نہ آتا تھا۔ آبا جی برآمدے میں جا کر کھڑے ہو گئے۔ ان کے دسے کچھ پیچھے ہٹ کر میں بھی کھڑا ہو گیا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ اندر سے ایک بزرگ ریف لارہے ہیں۔ سفید داڑھی، سُرخ مائل گوارنگ۔ بہت اچھی صحت۔ سفید صاف سادہ کپڑے پہنے ہوئے۔ ہاتھ میں بیس تھی کچھ پڑھ رہے تھے۔ اُنھوں نے آبا جی سے کلام نہ کیا۔ البتہ آبا جی نے مجھے ان کے سامنے کرتے ہوئے کہا کہ یہی وہ لڑکا ہے

اُس کے لیے آپ فرما رہے تھے؟

بزرگ نے بڑی پیار بھری نظروں سے مجھے دیکھا۔ مسکراتے سر پر ہاتھ پھیرا۔ مگر اُس سے کچھ نہ کہا۔ بدستور کچھ پڑھتے رہے۔ پھر مجھے اندر لے کر گئے۔ اندر بھی گھر کچا تھا۔ صفائی کی کوئی حد نہ تھی۔ وہاں ایک چھپرہ بٹا تھا۔ چار پانی پر ایک ضعیف ماتی بیٹی تھیں۔ کارنگ زیادہ صاف نہیں تھا۔ اکرا بدن۔ لباس نہایت اُجلا۔ چار پانی پر کوئی دُری اور تکیہ وغیرہ نہ تھا۔ ان بزرگ نے اشاروں سے ماتی کو میرے بارے میں کچھ بتایا۔ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ میں چونکہ اُن لوگوں سے مانوس نہیں تھا اور یہ بھی

ڈرتھا (جیسے پتوں کو ہوا کرتا ہے) کہ آبا جی کہیں مجھے چھوڑ کر نہ چلے جائیں۔ اس لیے میں رونے لگا۔ ماتی نے کہا۔ اسے مٹھائی دو مٹھائی! انھیں کی چار پائی کے اوپر ایک چھینکا لٹک رہا تھا۔ اس میں عجیب و غریب قسم کی مٹھائی تھی۔ پیٹھے کی مٹھائی کی طرح ٹکڑے کئی رنگوں کے! جن میں شیشے کی طرح آریار نظر آ رہا تھا چونکہ میں نے ایسی مٹھائی کبھی نہیں دیکھی تھی۔ اس لیے اور رونے لگا۔ ماتی نے کہا کہ اسے لے جاؤ یہ رورہا ہے۔ بزرگ اُٹھے۔ اسی طرح تسلیج پڑھتے ہوئے مجھے باہر لے آئے۔ آبا جی ایک فرماں بردار نوکر کی طرح وہیں باہر کھڑے تھے۔ وہ مجھے لے کر گھر کی طرف روانہ ہوئے (لیکن حیرت یہ ہے کہ اب بھی کوئی گفتگو نہ کی) گھر کے قریب پہنچ کر کہا کہ تم جاؤ! اور خود آگے نکل گئے۔ میں وہیں سیڑھیوں پر بیٹھ کر ان کی راہ تکنے لگا بار بار یہ خیال آ رہا تھا کہ آج میں کہاں گیا تھا اور یہ کون لوگ تھے۔ آبا جی نے مجھے ان کے بارے میں کچھ بتایا کیوں نہیں؟ پھر یہ کہ راستے میں کوئی بات بھی نہیں کی میں نے طے کیا کہ جب آبا جی واپس آئیں گے تو یہ ساری باتیں ان سے پوچھوں گا۔ جب ان سیڑھیوں پر بیٹھے بیٹھے اندھیرا ہو گیا تو میں گھر کے اندر آیا اندر کمرے میں آ کر دیکھتا ہوں کہ آبا جی موجود ہیں اور اماں سے باتیں کر رہے ہیں۔ ان کے کپڑے بھی وہ نہیں تھے۔ جن میں وہ ملبوس نظر آئے تھے۔ میں نے ایک دم پوچھا کہ آبا جی! آپ کب آئے اور مجھے کہاں لے گئے تھے؟ فرمایا کہ آج تو میں سارا دن گھر ہی پر رہا ہوں باہر ہی نہیں نکلا۔ تب میں نے سارا واقعہ سنایا۔ کسی نے یقین نہ کیا۔ یہ کہہ کر ٹال دیا کہ تم نے خواب دیکھا تھا۔

آخر میں صاحب مکتوب نے سوال کیا ہے کہ:

رئیس صاحب! خدا را بتائیں کہ وہ کون بزرگ تھے اور ان سے ملاقات کس

طرح ممکن ہے یہ سوال مجھ سے کیا گیا تھا؟

کیا آپ اس سوال کا کوئی جواب دے سکتے ہیں؟